AL COMMENDATORE

UBALDINO PERUZZI

ALL' ONORANDO CITTADINO

CHE CUORE ED OPERA

ALL' UTILE DELLA PATRIA

CONTINUAMENTE CONSACRA

OMAGGIO

DI RISPETTO E AMMIRAZIONE

OFFERISCE L' AUTORE

Digitized by Google

OPERE DELLO INGEGNO

DIRITTI SPETTANTI AGLI AUTORI

DI OPERE ADATTE A PUBBLICO SPETTACOLO

Digitized by Google

TORINO — Tip. Eredi Botta, 1870.

Digitized by Google

OPERE DELLO INGEGNO

DIRITTI

SPETTANTI AGLI AUTORI

DELLE

OPERE ADATTE A PUBBLICO SPETTACOLO

TUTELATI DALLE AUTORITÀ COMUNALI

VADE MECUM

OVVERO

MANUALE TEORICO-PRATICO-CRITICO

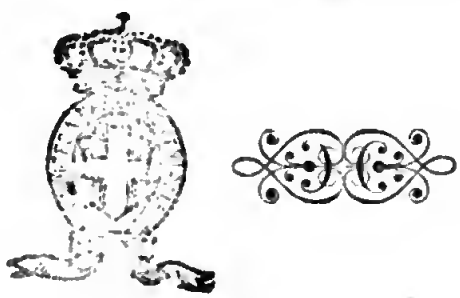
AD USO

DEI MUNICIPI, DEGLI AUTORI DRAMMATICI E MUSICALI

DEGLI ARTISTI ED IMPRESARI TEATRALI

compilato da

ULISSE MENGOZZI



TIPOGRAFIA EREDI BOTTA

FIRENZE
Via del Castellaccio, n° 12.

TORINO
Via Corte d'Appello, n° 22

1870

Digitized by Google

B° 14. 1. 108

Digitized by Google

completeremo, al seguito di studii proseguiti o di avvertenze pervenuteci, e per via di appendici *che ci proponiamo di pubblicare di semestre in semestre, o ad ogni fine di anno secondo la urgenza, onde tenere in giorno i nostri lettori delle opere che divennero di dominio pubblico o rimangono d'interesse privato secondo la legge, e delle* modificazioni *indotte negli ordinamenti in materia.*

Questo lavoro può considerarsi come un saggio *di quello più esteso e generale, non ancora edito, che ebbe titolo di* **Guida-Vocabolario teorico-pratico delle Amministrazioni Comunali del Regno**, *e di cui in modo più conciso farà parte; opera cotesta utile a qualunque cittadino, della quale il Compilatore e gli Editori* Eredi Botta *annunziarono la pubblicazione col loro manifesto del dì* 1° *ottobre* 1868, *inserito nel Supplemento n°* 19 *del* Giornale Illustrato *dell'anno stesso, e che, per cause da Essi indipendenti e da spiegarsi nel proemio della medesima, dovrà tuttavia sottostare a ritardo, più breve altresì che per loro si possa, in pendenza, più specialmente, di un nuovo progetto di legge* provinciale *e* comunale.

IL COMPILATORE.
GLI EDITORI.

Digitized by Google

AVVERTENZA

Sullo importante argomento dei **Diritti** *spettanti agli* **Autori** *delle* **Opere** *dello* **Ingegno** *vigono oggi* disposizioni *di* Leggi *e* Regolamenti, *frutto salutare di libere istituzioni e di progresso civile.*

Serbando ad un secondo lavoro, se mente più vigorosa e penna meglio temprata della nostra non ci prevengano, l'occuparsi più diffusamente ad agevolare la intelligenza e l'applicazione delle antedette disposizioni, *in quanto riguardano le* scienze, *le* lettere, *le* arti, *le* invenzioni, *le* industrie in generale, *ci accingemmo a trattarne intanto la parte che credemmo avesse sul momento bisogno d'una guida chiara e di alcune chiose all'uopo opportune, vogliam dire quella che governa la tutela dei* diritti *di* autore *sulle rappresentazioni di* opere *adatte a* pubblico spettacolo.

Le regole *speciali di* diritto, *che direttamente la interessano, annotano la esposizione* alfabetica *della materia in parola, seguìta da osservazioni pratiche, presunte acconce a discutere ed a remuovere dubbi e questioni che potessero insorgere, che già si promossero sulla pratica relativa, e che forse permangono ancora in mancanza di* decisioni *autorevoli a risolverli.*

Sono umili le nostre pretese. Se avremo soddisfatto alle occorrenze degl'interessati, ne saremo paghi come di assunto *onestamente compiuto. Se di qualche cosa il lavoro difetti, lo*

Ai **Municipii italiani** principalmente l'Autore raccomanda questo libro, compilato col solo scopo di apprendere e di giovare; conciossiachè colui, il quale indossa in un modo qualunque la veste di funzionario pubblico, abbia per legge il lavoro e per guida lo studio onde aiutare con abnegazione costante il decoro e l'interesse dell'Amministrazione cui serve, perchè questi ridondino a vantaggio della società.

Digitized by Google

PREFAZIONE

Se la presente **Prefazione** dovesse servire di proemio ad un'opera teorica, sua principale base, suo scopo precipuo dovrebbe essere indubbiamente quello di percorrere il campo in cui si agita la questione della proprietà artistica e letteraria; o, come oggi vien detto, i diritti di autore su le opere d'ingegno.

L'argomento da svolgersi in una prefazione conveniente ad opere di tale natura dovrebbe comprendere l'esame di tutte quante le questioni che si riferiscono ai tre stadî che può percorrere un concetto artistico o letterario, quando, vale a dire, tale concetto trovisi tuttora nello stato di patrimonio subbiettivo nella mente dell'autore; quando esso sia stato presentato al mondo obbiettivo sotto una forma qualunque, concretizzato mediante la parola, la scrittura o le sceniche rappresentazioni, la incisione, i colori, il marmo o le note musicali; quando, in fine, quel concepimento artistico o letterario, ottenuta già una data forma estrinseca, direi quasi un corpo materiale, dopo essere stato così prodotto al pubblico, debba poi esservi riprodotto.

Sotto questo triplice aspetto esaminato, l'argomento in proposito offrirebbe svariate quistioni da risolversi nel giure costituendo, per il quale largamente devono concorrere co' proprii lumi, con la propria coscienza e il

giureconsulto, e l'economista, e il filosofo, all'oggetto di procurare che le disposizioni legislative siano prova ed attestato di omaggio ai sacrosanti principii della libertà, della proprietà e di ogni altra istituzione, che, come cardine e base, servono al civile consorzio.

Infatti, di fronte all'interesse pubblico e a quello dei singoli cittadini che, come autori d'opere letterarie scientifiche od artistiche, prendonsi a regolare dal legislatore nelle analoghe sue disposizioni; di fronte alla facoltà che ognuno otteneva per natura di esercitare, in modo assoluto, esclusivo ed irrevocabile, il dominio sulle cose che formano parte del rispettivo patrimonio di ogni qualità, epperò anche, e principalmente dell'intelletto; di fronte al bisogno di creare delle disposizioni legislative speciali e di eccezione in favore degli autori, all'oggetto di guarentire in essi il dominio delle loro produzioni; di fronte ancora al bisogno di evitare che tali disposizioni eccezionali possano degenerare in privilegî di sorta da resultare di massimo danno alle libertà sociali sotto ogni aspetto, epperò dalle economiche discipline combattuti e ricisamente condannati, non potrebbesi riuscire senza il concorso dei cultori delle scienze medesime a stabilire i giusti limiti dentro i quali debba aggirarsi l'ordine di fatti, d'idee e di provvedimenti legislativi per evitare che l'estremo e rigoroso rispetto del diritto di uno non ridondi ad ingiuria estrema di quello dei più, o viceversa.

A tale oggetto sarebbe stato opportuno ancora esporre proemialmente la storia dello svolgimento dell'idea dei diritti di autore, sia nell'ordine della economia sociale, sia in quello della legislazione, per inferirne come le instituzioni, che con piena ragione chiamansi cardini della società, e fra le quali la proprietà primeggia, agli

attacchi sostenuti per respingere le qualifiche d'irrazionalità, di sofismi e persino di furto, abbiano in ogni tempo e presso ogni nazione civile risposto con nuovo trionfo segnando un nuovo passo di progresso, un più rapido appressarsi dell'uman genere al suo fine supremo, la perfezione e la felicità; per inferirne che la proprietà dei prodotti intellettuali, nobilissimi sopra quelli di ogni altra specie e natura, se in epoche e presso nazioni di esistenza da noi remota, nemmeno la materiale fatica del loro produttore valevano a compensare, tali guiderdoni offrono oggi da poter far vivere ai loro autori vita comoda al pari dei creatori di altri generi di prodotti; per inferirne che, se per lo addietro tali produzioni venivano abbandonate all'esito eventuale di gloria e di rinomanza o di eterno oblio, spesso obbligando i loro autori alle umiliazioni di un mecenate o all'avarizia di uno speculatore, oggidì, in forza di mutati costumi, della legislazione dei singoli Stati inciviliti, e delle convenzioni internazionali, i profitti della proprietà scientifica, letteraria, artistica, son tutelati con mezzi legittimi ed efficaci, preventivi e repressivi, quanto ogni altra parte del patrimonio di un cittadino.

Sarebbe ancora conforme alle esigenze del presupposto lavoro la esposizione delle opinioni degli scrittori intorno alla tutela che la legge deve accordare agli autori di opere d'ingegno, alla sua estensione o ai suoi limiti, per conchiudere se sia preferibile adottare il concetto e la formula di *proprietà letteraria* strenuamente sostenuti dal Molinari e dal Dunnoyer, oppure il concetto e la formula di *diritti degli autori sulle opere del loro ingegno* adoperati dallo Scialoia, dal Laferière, dal Pardessus, dal Villeneuve, dal Massé, dal Say, dal Rossi, dal Garnier, ecc., od invece

ribellarsi, col PROUDHON e suoi seguaci, contro ogni idea e formula di proprietà per combatterla e distruggerla come un crimine, come un elemento sovvertitore dell'armonia sociale; per porre all'evidenza, mediante una sana critica, i pregi e i difetti dei preaccennati ordini d'idee, di fatti e di provvedimenti legislativi, che nella successione dei secoli e delle nazioni ebbero respettivamente la loro esistenza; per valersi, in fine, degli uni e respingere gli altri nell'avvenire.

Ma poichè non solo trattasi di opera appartenente al giure costituito di già in Italia a riguardo dei diritti di autore sulle opere d'ingegno, campo assai più ristretto di quello testè accennato, ma altresì l'argomento, pure in questo ristretto campo, non viene considerato che negli angusti limiti riguardanti l'azione delle autorità provinciali e comunali da una parte, e degli autori ed impresari dall'altra per ciò che riguarda, segnatamente, le produzioni teatrali, così il migliore ufficio a cui possa servire una prefazione categorica sarà porre in rilievo i criterî, giusta i quali quelle autorità debbansi regolare per risolvere dubbi o quistioni di carattere puramente amministrativo, ed anche misto a qualche elemento di natura giuridica nell'applicazione della legge de' 25 giugno 1865, e gli autori e gl'impresari di spettacoli debban seguire nell' esercizio e adempimento dei rispettivi diritti e doveri.

Considerando la citata legge e i relativi regolamenti dal punto di vista del diritto costituito in Italia, riscontriamo come il legislatore si sia valso dei lumi fornitigli dalle scienze che di simiglianti materie trattano per divenire ad una risoluzione conciliativa di varie quistioni che per lo addietro discutevansi in Italia e fuori, mirando però

sopra ogni altra cosa a salvare i diritti che agli autori debbono giustamente appartenere come guiderdone di capitali versati e di fatiche sostenute per la produzione delle opere loro. Inoltre, con equità pari all'avvedutezza, volle il legislatore estendere la tutela della legge a vantaggio degli autori anche per quanto può concernere la riproduzione delle opere loro.

E questa favorevole disposizione del legislatore a riguardo degli autori rilevasi in modo evidente, non solo dal lungo termine conceduto agli autori stessi e loro eredi per l'esercizio esclusivo de' loro diritti (sicchè, quantunque non siavi espressa l'idea e la formula di vera proprietà, tale esercizio si possa con questa scambiare e confondere per la massima parte de' suoi effetti), ma altresì dai termini abbastanza lunghi accordati agli autori per mettersi in regola secondo le prescrizioni della legge all'oggetto di ottenerne la tutela; e più ancora dalla larghezza addimostrata nel voler riconoscere valide ed efficaci le stesse dichiarazioni che un autore volesse fare dopo il termine principalmente stabilito a tal uopo.

Considerando poi la legge stessa, e più specialmente il regolamento e le circolari che, per la migliore sua applicazione, vennero emanati dal punto di vista amministrativo e segnatamente nel campo ristretto da noi testè accennato, quello, vale a dire, della produzione e riproduzione delle opere adatte a pubblici spettacoli, stimiamo essere di grande importanza porre in rilievo che il potere esecutivo, donde quel regolamento e quelle circolari provennero, di conserva con lo spirito della esaminata legge, sembra informato dal principio che in materia di diritti di autore le autorità comunali e provinciali debbansi attenere dentro i limiti amministrativi, astenendosi da ogni inge-

renza che potesse offrire un aspetto giudiciale, e che, nel caso di conflitto fra i diritti di un autore di opere sceniche e quello di un riproduttore delle medesime, presso quelle autorità debba valere per gli autori una presunzione favorevole circa all'adempimento per parte loro di quanto viene prescritto dalla legge, sino a che altri non riesca a darne la prova contraria; nel qual caso appunto si apre l'adito per accedere alle competenze giudiciali.

Tale essendo quindi, a nostro avviso, il criterio per l'intelligenza dell'esaminata legge, regolamento e circolari, sotto il punto di vista del principio filosofico da essa riprodotto nelle sue disposizioni, fummo indotti ad attenerci a questi medesimi principî nel risolvere quelle quistioni che, nel corso del nostro Manuale, abbiamo fatto a noi stessi; come pure ogni altra che di uguale specie ci si offerisse saremmo inclinati a risolvere.

Se non che, malgrado svariati pregi che in questa parte della legislazione nazionale si riscontrano, vuoi dal lato della sociale economia, vuoi da quello giuridico ed amministrativo, non poteva, siccome opera umana, non lasciare alcun che a desiderare riguardo alla efficacia dei mezzi de' quali le autorità comunali possano valersi all'oggetto di prevenire o reprimere gli attentati alla violazione di quanto essa prescrive, segnatamente allorchè trattasi di richiamare all'ordine gl'impresari di pubblici spettacoli che intendessero far rappresentare opere sceniche le quali siano tuttora inedite, senza il consentimento del rispettivo autore. Il quale inconveniente risulta dalla ingerenza di due autorità regolatrici la stessa materia, quella della pubblica sicurezza da una parte, e quella comunale dall'altra.

Infatti, non essendo di pertinenza degli uffici di pub-

blica sicurezza il conoscere lo stato di un impresario di fronte alla legge che esaminiamo, quell'impresario può ottenere di esporre i proprî avvisi al pubblico per uno spettacolo che soltanto all'autorità comunale è noto non potersi eseguire senza violazione dei diritti del suo autore. D'altra parte, quando giunge a notizia del sindaco o suo delegato siffatta irregolarità, gli manca ogni mezzo per impedire la rappresentazione indebita, inquantochè, l'avviso rimasto lungamente affisso e l'ora tarda per ritirarlo, lo trarrebbero al pericolo di cagionare scandalo e tumulto impedendola.

E poichè questo è il principale inconveniente di cui fa suo pro tutt'uomo che valuta la legge dall'utile che gli reca, non dall'onere che gl'impone, abbiamo creduto necessario di porlo principalmente in rilievo, facendoci arditi altresì di additare in che modo potrebbe schivarsi.

Come nella intera Guida, anche in questo Manuale che ne fa parte, abbiamo praticato il sistema di collocare alfabeticamente i titoli della materia che ne è subbietto, convinti come in qualunque lavoro da servire di scorta nell'osservanza delle leggi e nella loro applicazione, il vocabolario sia il miglior mezzo di ricerca per chiunque abbia bisogno di conoscere o di riscontrare tutto quanto gli occorra operare a sostegno dei diritti e per l'esercizio dei doveri che respettivamente gli incombono.

Nella parte pratica ci siamo attenuti al metodo adottato nel primo impianto dell'uffizio relativo presso il Municipio di Firenze perchè ci sembrò congruamente efficace.

Fra i non pochi giornali accreditati (a' quali professiamo gratitudine distinta) che si degnarono occuparsi di noi

quando il programma della GUIDA *antedetta* venne pubblicato, il *Democratico* di Forlì, nel suo numero del 18 gennaio 1869, esprimeva questi desideri: « che venga « data agli impiegati comunali una Guida che riesca a « far loro trovare, il meglio che sia posssibile, il sospirato « bandolo per districare l'imbrogliata matassa delle leggi, « circolari e regolamenti amministrativi che oggi acca- « sciano i Municipii sotto lo immane peso di attribuzioni « talvolta irragionevoli, tal altra anche degradanti e « sempre complicate; che questo lavoro sia distinto in « ragione delle materie affidate a ciascuna sezione degli « uffizi comunali; che vi siano accennate le principali « quistioni insorte per l'applicazione delle nuove leggi « col parere delle autorità competenti e coi suggerimenti « della pratica, richiamando all'uopo le disposizioni « ministeriali. » Il prelodato giornale indovinava il *piano* del nostro Lavoro, e faremo davvero con tutte le cure che riesca il meglio che per noi si possa come egli si augura: così presagito egli abbia con verità che se ne levin le gambe senza incorrere in una disapprovazione generale! Ma, dopo quanto di pregievolissimo nel tema scrissero e scrivono i signori ALIBERTI, ASTENGO, CACCIALUPI, PIANTANIDA, RIBERI, ROSSI, TORRIGIANI e TRAVERSA, distinti trattatisti, e forse altri ancora, è difficile raggiungere la meta che c'imponemmo prima di conoscere coteste pubblicazioni, troppo superiori a quanto possa attendersi dall'oscuro nostro nome che addita un più povero ingegno. Pure, se cominciammo, non defrauderemo la promessa, cercando di supplire agli scarsi mezzi con la buona volontà; essa, se non altro, e la fatica che avrem durata, ci guadagneranno l'indulgenza dei nostri lettori.

IL COMPILATORE.

PARTE PRIMA

MANUALE

Digitized by Google

Digitized by Google

DIRITTI DI AUTORE

SULLE OPERE ADATTE A PUBBLICO SPETTACOLO

SOMMARIO.

Le disposizioni che vegliano sull'argomento subietto di questo PRONTUARIO sino al giorno della sua pubblicazione, si hanno: dalla legge del 25 giugno 1865, numero 2337; dal decreto 29 luglio 1865, numero 2439; dalla circolare del Ministero delle finanze del 4 ottobre detto, numero 268; dal decreto 19 ottobre detto, numero 2587; dal regolamento 13 febbraio 1867, numero 3569, e dalla circolare del Ministero di agricoltura, industria e commercio del 19 aprile 1867.

La legge 25 giugno 1865, e il regolamento 13 febbraio 1867, stabiliscono i diritti degli autori, le garanzie su i medesimi, e le formalità necessarie per valersene. Il decreto numero 2439 indica le regole per identificare le opere. La circolare del Ministero di finanze determina la riscossione della tassa per conservare i depositi delle opere, e tutelare i privilegi relativi. Il decreto numero 2587 concerne il deposito degli spartiti di opere musicali. Finalmente la circolare del 19 aprile 1867 traccia varie norme di pratica applicazione che vengono raccomandate alle autorità comunali.

REGOLE DI DIRITTO

Le disposizioni che emanano dai decreti ed ordini distinti nel sommario si riassumono come appresso:

DIRITTI DI AUTORE E DI TRADUTTORE.

Gli autori hanno la esclusiva facoltà di *pubblicare*, *rappresentare* e *vendere* le opere del loro ingegno; nonchè l'autorità di permetterne o di negarne la traduzione in altra lingua.

Digitized by Google

Il traduttore dell'opera altrui, su questa sua fatica, quando legittimata o per consenso o per legge, gode dello stesso diritto che esercita l'autore sull'opera originale. [1]

DURATA DEL DIRITTO.

L'esercizio del diritto di proprietà comincia dalla prima pubblicazione di ciascun'opera, e dura per tutta la vita dell'autore; dopo la sua morte passa a favore dei suoi eredi, o aventi causa, per il periodo di 40 anni. L'esercizio del diritto di traduttore si mantiene con la stessa misura di tempo. Riguardo alle espropriazioni per utile pubblico ricorrono termini speciali che sono accennati nelle disposizioni relative. [2]

ESPROPRIAZIONE DEI DIRITTI DI AUTORE. DIRITTI DEGLI ESPROPRIATI E DEGLI ESPROPRIANTI.

I diritti di autore possono espropriarsi per causa di utilità pubblica dallo Stato, dalle provincie e dai comuni, previa corresponsione di congrua indennità a cui spetti. [3]

MODO E TERMINE PER OTTENERE I DIRITTI DI AUTORE.

Si assicura dall'autore il diritto di proprietà sull'opera del suo ingegno ponendosi in regola co' doveri che gli sono imposti dalla legge. Occorre ch'egli faccia alla prefettura locale la sua dichiarazione di voler riservarsi tale diritto, esibendo la prova di aver pagata la tassa relativa nelle mani del ricevitore demaniale. I termini ordinarii per porsi in regola come sopra, acciò l'autore abbia garanzia del suo diritto per le opere dell'ingegno alle quali diè luce dopo la pubblicazione delle leggi in materia, si computano da 6 a 12 e sino a 18 mesi. Decorso questo tempo senza intervento della *dichiarazione* analoga, sparisce il titolo alla tutela del diritto antedetto.

Cotesto diritto si può rivendicare con la *dichiarazione* così detta *tardiva* nel termine straordinario di dieci anni dalla comparsa dell'opera, salvo il compenso a colui che lo avesse

acquistato in vece ed in quiescenza dell'autore, coerentemente agli articoli della legge che si trascrivono testualmente a pag. 26 e 27.[4] Mancando questa dichiarazione, al di là del periodo di dieci anni ogni diritto di autore è perduto, e l'opera pubblicata diviene di dominio sociale, sia per la stampa, sia per ripeterne la rappresentazione.

RAPPRESENTAZIONI.

Niuna opera inedita, drammatica o di musica, può rappresentarsi senza il consenso dell'autore. Un'opera drammatica od una composizione musicale, dopo pubblicata con la stampa, può essere rappresentata anche senza il consentimento dell'autore, purchè gli si paghi il premio dalla legge stabilito, o quello che sia stato concertato tra autore ed impresario.[5]

TRASGRESSIONI ALLA LEGGE — LORO PENE.

In questa rubrica basta riportare testualmente gli articoli della legge n° 2337 che la riguardano:

Art. 29. È reo di pubblicazione abusiva chiunque pubblica un'opera altrui senza permesso dell'autore, o di chi lo rappresenta o ha causa da lui. È reo di contraffazione chiunqne riproduce con qnalsiasi modo un'opera sulla quale dura ancora il diritto esclusivo di autore, o ne spaccia gli esemplari o le copie senza il consentimento di colui al quale qnel diritto appartiene; chinnqne omette la dichiarazione prescritta nell'art. 28, chiunque riproduce o spaccia un numero di esemplari o di copie maggiore di quello che acquistò il diritto di riprodurre o di spacciare, chiunque traduce o rappresenta un'opera durante il tempo riservato all'autore, ed infine chiunque omette le formalità che saranno prescritte dallo speciale regolamento di cui all'articolo 13, nei casi in cui la rappresentazione di un'opera è permessa mediante il pagamento del premio dalla legge stabilito.

Art. 30. La pubblicazione abusiva o la contraffazione consumata in uno dei modi precedentemente indicati, è punità con multa che può estendersi sino a lire 5000, salvo il risarcimento dei danni ed interessi, e salve le pene maggiori che potrebbero essere applicate al contraffattore ne' casi di furto o di frode secondo le leggi penali.

TRASMISSIONE IN ALTRI DEL DIRITTO DI AUTORE.

Può l'autore di un'opera contrattarne l'uso con la retribuzione di un premio convenzionale, cederne o venderne la proprietà, e trasferirla in altri, come per il diritto di stampa, così per quello di rappresentazione pubblica. Siffatte cessioni o convenzioni debbono essere stipulate per atto autentico perchè valgano nell'interesse del secondo possessore o cessionario, e perchè sia chiarito se nei patti relativi la cessione debba intendersi definitiva o a tempo.

Ricorrono in questo proposito le disposizioni contenute negli articoli da 1 a 19 della legge 25 giugno 1865 che si riportano in nota a pag. 25-27.

NOTE

(1) Art. 1, § 1° della legge 25 giugno 1865. Gli autori delle opere dello ingegno hanno il diritto *esclusivo* di pubblicarle e quello di riprodurle, e di spacciarne le riproduzioni. — Art. 2, § 1° Sono assimilate alla pubblicazione riservata allo autore di un'opera: § 3° La stampa o altro simile modo di pubblicazione delle opere o composizioni adatte a pubblici spettacoli, rappresentate od eseguite in pubblico sopra manoscritto dell'autore; § 4° La rappresentazione o l'esecuzione di un'opera o di una composizione adatta a pubblico spettacolo, inedita e non mai rappresentata od eseguita in pubblico. — Art. 3, § 1° Sono assimilate alla riproduzione riservata all'autore di un'opera: § 2° La ripetizione della rappresentazione o della esecuzione, per intero o in parte, di un'opera o di una composizione adatta a pubblico spettacolo, e già rappresentata o eseguita in pubblico sopra manoscritto; § 3° La riduzione per diversi strumenti, gli estratti e gli adattamenti di opere musicali o di una parte di esse, eccetto i casi in cui un *motivo* di un'opera originale diventi occasione o tema di una composizione musicale che costituisca una nuova opera. — Art. 5, § 1° Quando il diritto esclusivo di pubblicare, di riprodurre o di spacciare un'opera appartiene in comune a più individui, si presume sino a prova contraria che tutti ne abbiano una parte eguale, e ciascuno di essi può esercitare per intero quel diritto, salva agli altri la facoltà di ottenere il compenso della parte che loro spetta; § 2° In caso di cessione sono tenuti in solido a questo compenso il cedente ed il cessionario, se a quest'ultimo era noto che il diritto cedutogli apparteneva in comune anche ad altri. — Art. 6, § 1° Lo scrittore di un libretto o di un componimento qualunque posto in musica non può disporre del diritto di riprodurre e spacciare la musica; ma il compositore dell'opera musicale può farla riprodurre e spacciare congiuntamente alle parole a cui la musica è applicata; § 2° Lo scrittore in tal caso ha il diritto medesimo concesso dall'articolo precedente a chi ha in comune con altri il diritto di autore sopra una stessa opera. — Art. 11, § 1° Durante il corso de' primi dieci anni, a contare dalla pubblicazione di un'opera, oltre il diritto di riproduzione si ha pure la esclusiva facoltà di farne o di permetterne la traduzione; § 2° La traduzione delle opere letterarie e scientifiche consiste nel voltarle in altra lingua..... — Art. 12. Per la traduzione di un'opera scientifica o letteraria si godono i diritti di autore. — Art. 13, § 4° Nel caso di pubblico spettacolo gratuito è necessario il consenso dell'autore.

(2) Art. 8, § 1° L'esercizio del diritto di autore sulla riproduzione e sullo spaccio di un'opera comincia dalla prima pubblicazione di questa e dura tutta la vita dell'autore e quarant'anni dopo la sua morte, ovvero ottant'anni a seconda

Digitized by Google

del disposto dall'articolo seguente; § 2° Le edizioni successive di un'opera, quantunque aumentate o modificate, non costituiscono nuove pubblicazioni; § 3° Il diritto di riprodurre così le parti aggiunte o modificate, come l'opera intera, termina contemporaneamente. — Art. 9, § 1° L'esercizio del diritto di riproduzione e spaccio è esclusivo per l'autore durante la sua vita. Se l'autore cessa di vivere prima che dalla pubblicazione dell'opera stessa siano decorsi anni quaranta, lo stesso diritto esclusivo continua nei suoi eredi o aventi causa sino al compimento di tal termine; § 2° Scorso questo primo periodo nell'uno o nell'altro dei modi innanzi indicati, ne comincia un secondo di quarant'anni, durante il quale l'opera può essere riprodotta e spacciata senza speciale consentimento di colui al quale il diritto di autore appartiene, sotto la condizione di pagargli il premio del 5 per cento sul prezzo lordo, che deve essere indicato sopra ciascun esemplare, e dichiarato nel modo che sarà detto appresso; § 3° Il credito nascente da questa causa è privilegiato in confronto di qualunque altro sugli esemplari riprodotti. — Art. 13, § 5° Il diritto di rappresentazione ha la durata del diritto di autore sull'opera pubblicata. Ma se l'opera fu rappresentata anche prima di essere pubblicata, il diritto di rappresentazione durerà tanto di meno quanto fu il tempo interceduto tra la prima rappresentazione e la successiva pubblicazione dell' opera. — Art. 14. I termini che cominciano dalla pubblicazione di un'opera si computano dall' anno in cui fu pubblicata l'ultima parte di essa.

(3) Art. 15 della legge, § 1° I diritti garantiti agli autori con la presente legge si possono alienare e trasmettere in tutti i modi consentiti dalle leggi; § 2° Nondimeno il diritto di riprodurre un'opera pubblicata non è soggetto ad esecuzione forzata fino a che rimane nella persona dell'autore; § 3° Se questo diritto è goduto in comune da uno o più autori e da un terzo non autore, può essere espropriato a danno di ciascuno di coloro a cui spetta, salvo agli altri il diritto di prendere una parte del prezzo equivalente alla loro parte del diritto. — Art. 16. Il diritto di pubblicare un'opera inedita non è soggetto ad esecuzione forzata se non nei casi in cui ai termini dell'articolo precedente può essere espropriato il diritto di riproduzione, purchè però consti che l'autore aveva già disposto che l'opera fosse pubblicata; § 2° Sono perciò ammesse le prove scritte della volontà dell'autore, o le prove dei fatti da cui emerga aver l'autore destinata l'opera alla pubblicità in modo definitivo; § 3° La prova della volontà dell'autore non potrà farsi per mezzo di testimoni. — Art. 19, § 1° I diritti di autore, eccettuato soltanto quello di pubblicare un'opera durante la vita dell'autore, possono acquistarsi dallo Stato, dalle provincie e dai comuni in via di espropriazione per causa di pubblica utilità; § 2° La dichiarazione di pubblica utilità è fatta sulla proposta del Ministero della pubblica istruzione, sentito il Consiglio di Stato; § 3° La indennità a pagarsi è stabilita in via amichevole. In difetto d'accordo il tribunale nomina tre periti per estimare il prezzo dei diritti da espropriarsi. Questa perizia è parificata alle perizie giudiziali.

(4) Art. 20, legge 25 giugno 1865. Chiunque intende valersi dei diritti guarentiti da questa legge deve presentare al prefetto della provincia un numero di esemplari non eccedenti quello di tre dell'opera che pubblica, ovvero egual numero di copie fatte con la fotografia o con altro processo qualunque, atte a certificare la identità dell'opera, e deve unirvi una dichiarazione in cui, facendo menzione precisa dell'opera e dell'anno nel quale è stampata, esposta o altrimenti pubblicata, esprima la volontà di riservare i diritti che gli competono

Digitized by Google

come autore o editore. — Art. 21. Nella dichiarazione concernente opere o composizioni musicali, atte alla rappresentazione, sarà esplicitamente detto se furono o se non furono rappresentate prima della pubblicazione; e, nel caso affermativo, sarà con precisione indicato l'anno ed il luogo in cui ne fu fatta la prima rappresentazione. — Art. 25, § 1° La dichiarazione o il deposito debbono farsi, al più tardi, dentro il mese di giugno per le opere o pei volumi pubblicati fino a tutto il 31 dicembre dell'anno precedente; § 2° La dichiarazione ed il deposito tardivi saranno egualmente efficaci, eccetto il caso in cui nel tempo scorso fra il 30 giugno suddetto ed il tempo in cui si effettuano la dichiarazione ed il deposito, altri abbia riprodotta l'opera o incettate dall'estero copie per ispacciarle. — Art. 26. In difetto di dichiarazione e di deposito nel corso dei primi dieci anni dopo la pubblicazione di un'opera, intendesi definitivamente abbandonato ogni diritto di autore. — Art. 40, § 1° Se il giorno in cui la presente legge va in vigore, i diritti di autore sopra una sua opera riconosciuti da leggi precedenti sono estinti in ciascuna delle provincie dello Stato, niuno potrà farli rivivere invocando la nuova legge; § 2° Ma se questi diritti esistono ancora in tutto lo Stato o in alcune provincie, l'autore, purchè non li abbia già alienati, ovvero i suoi rappresentanti, per successione legittima o testamentaria che li posseggono, sono ammessi ad invocare l'applicazione di questa nuova legge, estendendone l'effetto a tutto il regno pel tempo che resta, sottraendo rispettivamente dai termini da essa indicati quello che è già scorso dalla prima pubblicazione dell'opera; § 5° I benefizi di cui è fatta menzione in questo articolo non sono conceduti se non a coloro che nel termine perentorio di tre mesi, dal giorno in cui va in esecuzione la presente legge, facciano esplicita dichiarazione di volersene giovare nelle forme prescritte dall'articolo 20 per le opere di prima pubblicazione. — Art. 41, § 6° Un mese dopo che questa legge entrerà in vigore non saranno più ammesse domande per indennità fondate su qualunque delle ipotesi precedenti.

(5) Art. 13, § 1° Un'opera drammatica o una composizione musicale adatta a pubblico spettacolo, dopo la sua pubblicazione completa fatta con le stampa, può essere rappresentata anche senza speciale consentimento dell'autore o di colui al quale è passato il suo diritto, purchè coloro che vogliono rappresentarla gli paghino un premio corrispondente ad una quota-parte del prodotto lordo dello spettacolo; § 2° In difetto di speciali accordi questo premio sarà dal 10 per cento se l'opera rappresentata o la composizione musicale eseguita occupa l'intero spettacolo; nel caso contrario sarà di una parte proporzionale a quella che l'opera o la composizione occupano nello spettacolo; § 3° La misura del 10 per cento può essere con decreto reale elevata sino al 12 per cento ed anche sino al 15 per i principali teatri del regno; § 4° Nel caso di pubblico spettacolo gratuito è necessario il consenso dell'autore; § 5° Il diritto di rappresentazione ha la durata del diritto di autore sull'opera pubblicata. Ma se l'opera fu rappresentata anche prima di essere pubblicata, il diritto di rappresentazione durerà tanto di meno, quanto fu il tempo interceduto tra la prima rappresentazione e la successiva pubblicazione dell'opera; § 6° Con ispeciale regolamento sarà provveduto alla esecuzione di questo articolo e sarà indicato come ed a chi deve essere dichiarata la volontà di rappresentare un'opera, ed il modo di valutare il premio ed assicurarne il pagamento a chi vi ha diritto. — Art. 14, § 1° I termini che cominciano dalla pubblicazione di un'opera si computano dall'anno in cui fu pubblicata l'ultima parte di essa opera.

Digitized by Google

PRATICA

Riassunte come sopra le regole di diritto in materia di proprietà sulle opere dell'ingegno, è superfluo ripetere che quanto, specialmente, viene affidato ai Municipii, si è la tutela dei diritti spettanti agli autori di opere teatrali. Importa essenzialmente conoscere i modi con cui debbansi applicare le apposite discipline determinate dal regolamento approvato con regio decreto 13 febbraio 1867, n° 3596, e dagli altri ordini enumerati nel sommario premesso a questo Manuale.

OBBLIGHI DEI COMUNI NEI QUALI SONO DEI TEATRI.

I Municipii, quando si presentino attori drammatici, impresari o direttori di teatri, dovranno, per gli effetti di cui agli articoli 3, 12 e 13 della legge, farsi, prima di tutto, render palesi i loro repertorii, ed esigere quindi dai medesimi giorno per giorno copia dei manifesti di ciascun spettacolo; in secondo luogo avvertiranno che l'impresario o direttore faccia constare o della stampa dell'opera drammatica o composizione musicale e simili, ovvero del consenso dell'autore o suoi aventi causa, altrimenti non permetteranno la rappresentazione dell'opera a tal uopo scelta, e che deve essere annunziata al pubblico col titolo espresso sull'originale, e col nome dell'autore se conosciuto.

Premesso quanto sopra, le Amministrazioni comunali, sempre quando non siano intervenuti speciali accordi tra l'autore e l'impresario, faranno controllare volta per volta alla porta del luogo ove si eseguiscono gli spettacoli tutti gl'introiti lordi, tenendone nota per determinare la quota-parte di premio dovuta all'autore o a chi per esso.

In ogni comune, nel quale siano teatri, devono rimanere visibili gli elenchi delle opere depositate o presentate per godimento dei diritti di autore al Ministero dell'agricoltura, industria e commercio. È quindi necessario che i Municipii

conservino in apposite filze gli esemplari dei manifesti di ciascun spettacolo, le dichiarazioni degl'impresari e quelle degli autori, e formino due registri, uno indicativo i titoli degli spettacoli, il nome della compagnia che li rappresentava, gli autori delle opere che gli componevano, il teatro nel quale si eseguivano, e la natura delle convenzioni speciali che esistono tra impresario ed autore; l'altro indicativo gl'introiti lordi sui quali venne percepito il premio di autore, e tutte le operazioni relative a questo fatto in armonia con la legge. [1]

Non è inutile trascrivere letteralmente una circolare del Ministero di agricoltura, industria e commercio, perchè detta regole di pratica ed esprime principii che nella soggetta materia riescono apprezzabilissimi. Son essi diretti ai prefetti e ai sindaci del regno a mo' d'istruzioni per la più precisa pratica di quanto dispongono i riportati articoli del regolamento annesso al regio decreto 13 febbraio 1867, n° 3596, in armonia con quelli della legge 25 giugno 1865, n° 2337, in avanti trascritti.

CIRCOLARE 19 APRILE 1867.

Con regio decreto del 13 febbraio ultimo scorso, n° 3596, fu approvato il regolamento in esecuzione della legge 25 giugno 1865, n° 2337, sui diritti di autore, il quale, insieme alla legge medesima, trovasi riprodotto nell'opuscoletto unito alla presente circolare. *(Leggi, regolamento e disposizioni sui diritti spettanti agli autori delle opere dell'ingegno* — Firenze, tipografia Tofani, 1867.)

Cotesto regolamento è specialmente diretto a stabilire le norme con le quali si debbono eseguire le presentazioni delle opere, e ad agevolare agli autori delle cose drammatiche e musicali l'esperimento dei diritti che loro competono.

Quanto alla prima parte, il Ministero considerò che a termini della legge, l'autore, per valersi delle sue prerogative, non ha altro obbligo, se non quello di presentare al prefetto della provincia l'opera sua, unendovi una dichiarazione in cui sia espressa la volontà di riservarsi i diritti che gli spettano. Era quindi necessario di risparmiare agli autori tutte le formalità non assolutamente indispensabili, lasciando all'autorità provinciale quella legittima ingerenza che le appartiene; e però il regolamento, pure studiandosi di conseguire la maggiore uniformità ed esattezza, mirò ad introdurre in tale servizio agevolezze maggiori.

Digitized by Google

Nel regolamento, di cui è parola, l'articolo 1° stabilisce qual sia il titolo legale per il possesso dei diritti di autore; l'articolo 2° determina in lire 10 la tassa da pagarsi per ciascuna dichiarazione; l'articolo 3° prescrive che le tasse debbano essere versate ai ricevitori demaniali; l'articolo 4° indica la forma delle dichiarazioni; il 5° estende a qualunque persona o consesso la facoltà di presentare coteste dichiarazioni; il 6° e il 7° noverano i documenti che debbono corredare le dichiarazioni; l'8° e il 9° danno la formola delle riproduzioni o traduzioni di opere già presentate; il 10° dichiara il modo col quale vogliono esser redatte le dichiarazioni di coloro i quali intendono riprodurre o rappresentare le opere che lo possono essere senza speciale consenso dell'autore; l'11° e il 12° dispongono la forma del certificato da rilasciarsi dalle prefetture, e finalmente gli articoli 13 e 14 ordinano l'invio al Ministero ed alle biblioteche delle opere e dei documenti che vi si riferiscono.

Dal contesto degli articoli anzi accennati vedranno i signori prefetti come il servizio relativo ai diritti di autore sia precipuamente affidato alle loro cure, non essendosi il Ministero riserbato altro còmpito, se non quello di raccogliere in un archivio centrale le opere e gli atti necessari a predisporre le pubblicazioni periodiche volute dalla legge.

L'importanza che dalla legge del 25 giugno 1865 è data ai diritti di autore, e gl'interessi ingentissimi che da essi dipendono, richiedono che l'applicazione del regolamento sia fatta con singolare intelligenza e con costante sollecitudine. I signori prefetti vorranno dunque delegare al ricevimento delle dichiarazioni un uffiziale che per zelo e capacità risponda convenientemente alle esigenze del servizio, e avranno cura:

1° Che le dichiarazioni presentate sieno sempre, e in ogni parte, conformi ai moduli prescritti, e non riguardino che una sola opera per ciascheduna dichiarazione (art. 4, 7, 8, 9).

2° Che esse contengano tutti i documenti richiesti in piena regola (art. 6 e 7).

3° Che le opere presentate siano nel voluto numero di esemplari, e corrispondano, così per il titolo, come per i nomi dell'autore e dell'editore, e per ogni altra particolarità alle indicazioni contenute nelle dichiarazioni anzidette (art. 6, 8, 9).

4° Che le tasse vengano pagate regolarmente per ciascuna opera depositata (art. 2 e 3).

5° Che il certificato previsto dall'art. 11 sia uguale al modulo dato.

6° Che il registro di cui all'articolo 12 venga tenuto con la maggiore regolarità.

7° Che l'invio delle dichiarazioni e delle opere al Ministero ed alle biblioteche del luogo avvenga nei termini stabiliti all'articolo 13.

8° Che per le dichiarazioni contemplate all'articolo 10 non si trascuri

la presentazione dei fogli pubblici che debbono riprodurle a seconda dell'articolo 19.

Usando coteste avvertenze, indispensabili per la ragione che, dopo il rilascio dei certificati, mal si potrebbe riparare una ommissione, le prefetture otterranno che le novità introdotte in siffatta materia riescano accette ed utili all'universale.

Non meno importante è la seconda parte del regolamento, che si riferisce alla rappresentazione delle opere sceniche.

L'articolo 13 della legge commetteva al regolamento d'indicare, *come ed a chi dovesse essere dichiarata la volontà di rappresentare un'opera ed il modo di valutare il premio, ed assicurarne il pagamento a chi vi ha diritto.*

Coteste attribuzioni non potevano affidarsi che all'autorità comunale; l'opportunità di farlo era dimostrata non tanto dall'esempio di altri luoghi, quanto dalla considerazione che in molte città i teatri, o appartengono ai comuni o ne dipendono direttamente, che in tal modo si conferiva ai Municipi la tutela di certi diritti privati, che loro si appartiene per la sua intima natura, costituendo fra i comuni un mutuo concorso per la guarentigia delle prerogative dei proprii amministrati.

Quindi il regolamento prescrisse coll'articolo 21 che una copia dei manifesti di ciascun spettacolo debba essere depositata giorno per giorno nell'ufficio comunale; con gli articoli 22 e 23 determinò le condizioni che l'autorità comunale deve richiedere per permettere le rappresentazioni; coll'articolo 24 stabilì il diverso compenso dovuto agli autori per la rappresentazione delle loro opere, secondo l'importanza dei teatri; infine con gli articoli 25, 26, 27, 28 e 29 indicò le maniere di prelevare, dividere e pagare il premio stesso, lasciandone una parte ai comuni per compensarli delle cure loro imposte.

Affinchè le disposizioni qui accennate ottengano il loro intento, è però necessario che i Municipi ove esistono teatri

1° Tengano ostensibili gli elenchi delle opere presentate per il godimento dei diritti di autore pubblicati nella *Gazzetta ufficiale del Regno* per cura del Ministero (art. 30).

2° Che conservino accuratamente le copie dei manifesti teatrali, vegliando a che il loro deposito succeda regolarmente (art. 20 e 21).

3° Che si uniformino scrupolosamente al disposto degli articoli 22 e 23 per i permessi dei pubblici spettacoli.

4° Che con tutti i mezzi che sono a loro disposizione curino il versamento dei premii dovuti agli autori e si accertino che corrispondano integralmente alla misura prevista all'articolo 24 (art. 25 e 26).

5° Che dispongano la divisione del premio fra gli autori delle diverse parti di uno spettacolo in conformità dell'articolo 27, e veglino alla legalità dei pagamenti.

Digitized by Google

Il Governo si ripromette che i Mnnicipii, osservando coteste norme, concorreranno efficacemente all'esecuzione d'una legge la quale, consacrando la proprietà delle opere dell'ingegno, e i diritti spettanti agli antori, intende a migliorare i rapporti tra gli autori medesimi e le compagnie drammatiche ed a rialzare la dignità di un'arte abbandonata finora al capriccio di privati speculatori, con danno delle lettere e della pnbblica edncazione.

Il diritto riconosciuto dalla legge e guarentito dal regolamento, assicurando agli autori un'equa retribuzione dell'opera loro, rivolgerà i migliori ingegni italiani a questo ramo della letteratura nazionale, che ha tanta influenza sui costumi del popolo ed è uno dei più efficaci strumenti di perfezionamento civile.

Ma perchè cotesti vantaggi abbiano a verificarsi è mestieri che i Municipii accolgano volenterosamente i nuovi incarichi loro confidati, e forti dell'appoggio di tutte le autorità, si adoperino affinchè gl'intendimenti del Governo non vadano delusi.

Il regolamento di cui è parola, il quale con la legge 2 giugno 1865 ha segnato un vero progresso nella materia, non entrerà in vigore che il 1° luglio prossimo venturo, laonde i signori prefetti e sindaci del regno avranno agio di prepararne opportunamente l'esecuzione, e potran chiedere a qnesto Ministero tutte le delucidazioni ed istruzioni di cui riconoscessero il bisogno.

Il Ministro F. De Blasiis.

PREMI AGLI AUTORI — AMMONTARE E REPARTO DEI MEDESIMI.

Il premio da corrispondersi all'autore di un'opera dell'ingegno da chi questa rappresenti col consenso di lui se inedita, o liberamente se stampata, è fissato in lire 15 per ogni cento nei teatri di primo ordine, del 12 per cento in quelli di secondo ordine, e del 10 per cento negli altri.

La legge 25 giugno 1865 dispone all'articolo 13: « Un'opera « drammatica od una composizione musicale adatta a pubblico « spettacolo, dopo la sua pubblicazione completa fatta con la « stampa, può essere rappresentata anche senza speciale con- « sentimento dell'autore o di colui al quale è passato il suo « diritto, purchè coloro che vogliono rappresentarla gli paghino « un premio corrispondente ad una quota-parte del prodotto « lordo dello spettacolo.

« In difetto di speciali accordi, questo premio sarà del 10 « per cento se l'opera rappresentata, o la composizione mu- « sicale eseguita occupa l'intero spettacolo; nel caso contrario « sarà di una parte proporzionale a quella che l'opera o la « composizione occupano nello spettacolo. » Cotesto reparto si computa su d'ogni atto se si tratti di azione drammatica, musicale o coreografica; su ciascun pezzo se si tratti di un concerto o accademia a pezzi staccati, almeno questa è la nostra opinione; chè fomite di litigii sarebbe l'incerto calcolo che dovesse farsi in proposito con l'orologio alla mano. — In questo subietto istruzioni precise sarebbero utili.

« La misura del 10 per cento può essere con decreto reale « elevata sino al 12 per cento ed anco sino al 15 per i « principali teatri del regno, » così la stessa legge. Il regio decreto di n° 3569 stabilì nello stesso modo la misura antedetta ai termini che in questo a pagina 63.

PROPRIETÀ DEL DIRITTO SULLE OPERE.

La proprietà si dimostra, sino a prova contraria, col possesso dell'opera; in caso di contestazioni, l'anteriorità prevale, o il vero dominio si stabilisce con ogni modo di procedura civile e penale tracciata dai Codici rispettivi. Così la cessione della proprietà si prova con un contratto legale, identificata la persona del possessore.

TEATRI — LORO DISTINZIONI.

È a ripetersi che il regio decreto 13 febbraio 1867 coll'articolo 24 del regolamento al medesimo annesso determinò che il premio dovuto agli autori per le rappresentazioni delle loro opere fosse distinto in tre categorie: nel 15, nel 12, nel 10 per cento, secondo l'ordine dei teatri; e con l'elenco richiamato da quello stesso articolo distinse, come appresso, l'ordine dei teatri del regno esistenti a quell'epoca.

ALLEGATO G.
Art. 24 del Regolamento.

ELENCO DEI TEATRI DICHIARATI DI 1° E 2° ORDINE.

TEATRI DI 1° ORDINE.

NUMERO D' ORDINE	CITTÀ	DENOMINAZIONE	OSSERVAZIONI
1	Bologna	T. Comunale	Nella sola stagione autunnale.
2	Firenze	Della Pergola	
3	Genova.	Carlo Felice	
4	Milano	Della Scala	
5	Napoli	San Carlo	
6	Palermo	Bellini	
7	Reggio (Emilia)	Comunale.	Nel solo tempo della fiera
8	Torino	Regio	

TEATRI DI 2° ORDINE.

1	Alessandria . .	T. Comunale	
2	Ancona	Delle Muse	
3	Ascoli Piceno .	Vintidio Basso	
4	Asti	Alfieri	
5	Bergamo. . . .	Ricardi	
6	Bologna	Comunale	Tranne la stagione di autunno.
7	Id.	Del Corso	
8	Brescia.	Grande	
9	Catania.	Comunale	
10	Cesena	Comunale	
11	Cremona. . . .	Della Concordia	
12	Ferrara.	Municipale	

Segue **TEATRI DI 2° ORDINE.**

NUMERO D' ORDINE	CITTÀ	DENOMINAZIONE	OSSERVAZIONI
13	Firenze.	T. **Niccolini**	
14	Id.	**Nuovo**	
15	Id.	**Pagliano**	
16	Forlì	**Comunale**	
17	Genova.	**Andrea Doria**	
18	Id.	**Paganini**	
19	Livorno	**Degli Avvalorati**	
20	Id.	**Dei Floridi**	
21	Id.	**Rossini**	
22	Lucca.	**Del Giglio**	
23	Lugo	**Comunale**	
24	Messina	**Vittorio Emanuele**	
25	Milano	**Della Canobbiana**	
26	Id.	**Carcano**	
27	Id.	**Re** (vecchio)	
28	Modena.	**Comunale**	
29	Napoli	**De' Fiorentini**	
30	Id.	**Del Fondo**	
31	Palermo	**Santa Cecilia**	
32	Parma	**Regio**	
33	Perugia.	**Civico**	
34	Piacenza	**Municipale**	
35	Pisa	**Dell' Accademia dei Ravvivati**	
36	Ravenna	**Alighieri**	
37	Reggio (Emilia)	**Comunale**	Tranne il tempo della fiera.
38	Rimini	**Vittorio Emanuele**	

Digitized by Google

Segue **TEATRI DI 2° ORDINE.**

NUMERO D' ORDINE	CITTÀ	DENOMINAZIONE	OSSERVAZIONI
39	Terni.	T. Comunale	
40	Torino	Carignano	
41	Id.	Scribe	
42	Id.	Vittorio Emanuele	

Visto: *I Ministri* CORDOVA – BORGATTI.

A completare questo elenco venne nel dì 21 dicembre 1868 diramata dalla prefettura di Firenze ai sotto-prefetti e sindaci della provincia, per mandato del Ministero di agricoltura e commercio, la seguente circolare:

(Divisione 1ª, Sezione 1ª, Protocollo n° 11,188.)

Affinchè l'articolo 24 del regolamento 13 febbraio 1867, in esecuzione della legge 25 giugno 1865, n° 2337, per quanto riguarda le rappresentazioni di opere musicali o drammatiche, per le quali è dovuto un premio agli autori o cessionari, abbia il suo effetto di tutelare specialmente gl'interessi degli autori, è necessario conoscere il nome e il luogo dei teatri o sale di concerto aperti al pubblico, ove possono essere rappresentate opere tutelate dalla legge.

Trasmetto alla S. V. Illma l'unito modulo, con preghiera di far trascrivere nel medesimo le indicazioni risultanti dalle rispettive colonne, e quindi restituirlo con la maggior sollecitudine possibile a questa prefettura accompagnato da quelle altre nozioni che valgano a far conoscere l'importanza, la condizione e il carattere speciale dei teatri esistenti in cotesto comune. — Firmato: *Il prefetto* MONTEZEMOLO.

Comune di . . . . . .

ELENCO DEI TEATRI

Esistenti nel Comune di . . . . . Provincia di . . . . . .

al 1° dicembre 1868.

DENOMINAZIONE DEL TEATRO	ANNO DI FONDAZIONE	A QUALI SPETTACOLI SIA DESTINATO	SE		CHI NE HA LA GESTIONE	SE A PALCHI			CAPACITÀ MASSIMA DEL TEATRO	REDDITO LORDO ANNUALE PRESUNTIVO	PROPRIETARIO DEL TEATRO O SALA	SE AD ANFITEATRO O A GALLERIA	SE HA DOTE ANNUA E SUA ORIGINE	NOTIZIE SULLA IMPORTANZA E CONDIZIONE DI CIASCUN TEATRO
			DIURNO	SERALE		NUMERO DEGLI ORDINI DEI PALCHI	NUMERO DEI PALCHI IN OGNI ORDINE	NUMERO TOTALE DEI PALCHI						

Ogni volta che abbiano luogo spettacoli pubblici e ricorra la tutela del diritto di autore sulle opere che vi si rappresentano, l'incaricato comunale, come si esprime il testo degli articoli riportati, deve controllarne l'incasso, e far risultare nei relativi prospetti il lordo del medesimo, proveniente da biglietti d'ingresso alla platea, e dai posti distinti, gallerie o palchi, non che dalla quota serale ragguagliata sugli abbonamenti della stagione teatrale, ov'essi esistano, e ne separi i premi da distribuirsi a uno o più autori distintamente, detrattone su ciascuno il 5 per cento dovuto al Municipio, nella cassa del quale si depositano subito le somme assicurate per cedere a profitto di chi di ragione.

E queste, meno il 5 per cento antedetto, appena trascorso un mese senza che siansi presentati a riscuoterle coloro ai quali spettino, o non ne sia avvenuto il pagamento per mancanza di titolo a reclamarle, passano dalla cassa comunale a quella dei depositi e prestiti, giusta l'articolo 10 della relativa legge del 17 maggio 1863 che così si esprime:

« Gli stabilimenti pubblici, e coloro che per ragione di « ufficio hanno ricevuto o riceveranno depositi obbligatorii « o volontari, dovranno, entro il termine di un mese, fare il « versamento del danaro, o la consegna dei titoli alle Casse « di depositi e prestiti. Trascorso questo termine, saranno « responsabili non solo degl'interessi, che dopo il trentesimo « giorno le Casse avrebbero pagati, ma pur anco di ogni « evento a cui potesse andar soggetto il capitale, e ciò indi- « pendentemente dalle pene che avessero incorse. »

(Si rileggano all'uopo gli articoli del regolamento annesso al regio decreto del 13 febbraio 1867 da 20 a 29 inclusive riportati in questo a pag. 63 e 64.)

Al seguito di tutte le disposizioni di legge, di regolamento e di circolari che sopra, il Municipio di Firenze, montato un ufficio apposito per la tutela dei diritti di autore, cominciò dal dirigere ad ogni impresario o capo-comico di teatro o di compagnia la seguente lettera circolare:

Digitized by Google

SIGNORE,

Il regolamento per l'esecuzione della legge 25 giugno 1865 sui diritti di autore delle opere dell'ingegno contiene le appresso disposizioni, riflettenti le pratiche che agli effetti della legge medesima debbono dai municipi tenersi verso gl'impresari o direttori di compagnie:

Art. 20. Nessun'opera scenica, sia drammatica, musicale, coreografica, od altra qualsiasi, può essere annunziata per la rappresentazione se non col vero suo titolo e col nome dell'autore quando esso sia conosciuto.

Art. 21. Una copia del manifesto dello spettacolo dovrà essere depositata giorno per giorno all'nffizio comunale che avrà cura della sua conservazione in archivio.

Art. 22. L'autorità comunale non potrà permettere la rappresentazione di opere sceniche se prima l'impresario o direttore d'nna compagnia drammatica o di mnsica non avrà fatto constare o della stampa di essa, presentandone un esemplare stampato che gli verrà restituito, o del consenso dell'antore o de'suoi aventi causa qnalora l'opera sia inedita.

Tanto in un caso che nell'altro dovrà essere presentata una dichiarazione dell'impresario o direttore che ne garantisca l'antenticità [2].

Art. 23. Il consenso di cui all'articolo 22 sarà anche necessario quando si tratti di accademie, concerti ed altri pubblici spettacoli di simil genere, e sebbene si tratti di eseguire pezzi staccati per sole voci o istrumenti, o per voci ed istrumenti insieme.

Art. 24. Qualora non siano avvennti speciali accordi con l'autore di un'opera drammatica o composizione musicale adatta a pubblico spettacolo, sarà dovuto all'autore medesimo un premio del 15 per cento sull'introito lordo di ciascnno spettacolo per le opere rappresentate nei teatri dichiarati di primo ordine e indicati nell'annesso elenco [3], del 12 per cento per qnelle rappresentate nei teatri dichiarati di secondo ordine descritti nello stesso elenco, e del 10 per cento per qualunque altro teatro del regno che non trovisi specificato nel detto elenco. Nell'introito lordo si dovrà comprendere anche la somma risultante dagli abbonamenti per quella parte che spetta a ciascuna rappresentazione.

Art. 25. Il premio che spetta all'autore dell'opera rappresentata verrà giorno per giorno depositato nella cassa comunale a favore dell'autore medesimo.

Art. 26. L'autorità comunale farà controllare ogni giorno gl'introiti degli spettacoli, e ne terrà nota per poter determinare la somma che, a titolo di premio, è dovuta all'autore o autori dell'opere rappresentate in ciascun teatro.

Digitized by Google

Art. 27. A meno di convenzioni speciali, la parte d'introito spettante agli autori sarà divisa fra essi in proporzione delle parti che componevano lo spettacolo e nel numero di esse.

L'esperienza ha dimostrato a questo Municipio la necessità di stabilire in modo chiaro e ben definito le cautele da seguirsi affinchè tali disposizioni abbiano pieno ed efficace effetto, e riescano di più sollecita esecuzione per parte degl'impresari o direttori di compagnie. In questo concetto il sottoscritto ha creduto utile prescrivere:

1° Che, per quanto si riferisce all'articolo 21, gl'impresari debbano esibire a questo Municipio (Uffizio teatri e pubblici spettacoli) due copie del manifesto giornaliero dello spettacolo; una delle quali per rimanere conservata in archivio, e l'altra per essere restituita al portatore munita del *visto*, qualora il manifesto venga riconosciuto redatto secondo le prescrizioni dell'articolo 20 surriferito; in difetto di che sarà inviata al procuratore del re per le penalità previste al capo IV, articolo 30, della legge 25 giugno 1865. Eccetto il caso in cui l'impresario abbia dovuto per impreviste circostanze far cambiare il manifesto già pubblicato, l'esibizione anche per esso delle due copie che sopra dovrà essere fatta prima delle ore 12 meridiane del giorno in cui lo spettacolo avrà luogo [4].

2° Che per ottemperare in modo più facile alle disposizioni del § 1° dell'articolo 22 del regolamento ricordato i direttori delle compagnie compileranno, prima d'incominciare la loro stagione teatrale, un elenco conforme al modello n° 1 qui annesso, e munito della loro firma lo trasmetteranno all'uffizio che sopra. A tale elenco dovranno essere allegate tutte le dichiarazioni degli autori, i quali consentono la rappresentazione delle loro opere tuttora inedite, non che quelle che fanno fede, a mente dell'articolo 24, essere avvenuti speciali accordi sul premio da corrispondersi per la rappresentazione non tanto delle suddette opere, quanto di quelle già completamente pubblicate per mezzo della stampa.

Di tali dichiarazioni verranno dal Municipio estratte copie che saranno autenticate con la firma dei direttori stessi, mano a mano che si presenteranno a reclamare gli originali.

3° Che in esecuzione del § 2° del precitato articolo 24 i direttori di compagnie dovranno far pervenire a questo Municipio, in unione alle due copie del manifesto come sopra, una dichiarazione conforme al modello n° 2, del quale, a miglior effetto, si uniscono varii esemplari.

4° Che finalmente, a tutti gli altri effetti contemplati negli articoli 24, 25, 26 e 27 del regolamento stesso, un incaricato municipale si recherà ad ogni teatro quando occorra controllare l'introito dello spettacolo, e al termine di questo compilerà un prospetto (*bordereau*) in triplo

originale, due copie del quale saranno firmate dall'impresario o direttore della compagnia, e l'altra rimarrà all'impresario stesso insieme alla quietanza del premio da corrispondersi sull'introito medesimo; premio che l'incaricato municipale dovrà ritirare per farne dipoi il relativo deposito in questa tesoreria comunale (modello n° 3).

Il sottoscritto nutre fiducia che la S. V., giustamente apprezzando lo spirito conciliativo da cui sono informati i provvedimenti suesposti, vorrà conformarvisi, e curare che siano scrupolosamente osservati da cui spetta, risparmiando così al Municipio l'adozione di quelle misure di rigore che al caso dovrebbero applicarsi.

Firenze, 31 ottobre 1868.

IL SINDACO

Digitized by Google

ALLEGATI ALLA LETTERA SOPRA TRASCRITTA.

MODELLO N° 1.

Elenco delle produzioni che . . . l . . . . . intende far rappresentare sulle scene del . . . . . nel . . . . . .

NUMERO D' ORDINE	TITOLO DELL'OPERA (a)	NOME DELL'AUTORE (b)	NUMERO DELLE PARTI	EPOCA (c)		SE L'OPERA È INEDITA INDICARE CHI HA DATO IL CONSENSO DI RAPPRESENTAZIONE	SE ESISTANO SPECIALI ACCORDI CON L'AUTORE O AVENTI CAUSA	*ANNOTAZIONI*
				DELLA PRIMA RAPPRESENTAZIONE	DELLA STAMPA			

(a) Indicare il preciso titolo che trovasi in fronte al manoscritto o allo stampato. (Art. 20 del regolamento.)
(b) Indicare anche il nome del traduttore o riduttore se l'opera non è italiana. (Art. 12 della legge.)
(c) Indicare l'anno in cui l'opera fu per la prima volta rappresentata o quello della stampa. (Art. 25 a 26 della legge, che il tempo utile a conservare i diritti determina da 6 a 18 mesi e per tardività sino a 10 anni.)

MODELLO N° 2.

Dichiarazione di rappresentazione scenica del dì . . . . . al . . . . . .

Il sottoscritto, uniformandosi al relativo disposto di legge, garantisce che . . . . . del sig. . . . . col titolo . . . . . di cui è annunziata la rappresentazione per questa sera . . . . . è identic . . all'esemplare . . . . . presentato al Municipio nell'uffizio che provvede alla osservanza della legge del 25 giugno 1865 pei diritti spettanti agli autori delle opere dell'ingegno (Ramo teatri e pubblici spettacoli).

Firenze li . . . . . 18 . .

Il Direttore della Compagnia

. . . . . .

Estratto dal regolamento approvato con regio decreto 13 febbraio 1867, numero 3596, in esecuzione della legge 25 giugno 1865 sui diritti spettanti agli autori delle opere dell'ingegno.

Art. 20 (Stampato per *extensum*) . . . . . .
Art. 21 Id. . . . . .
Art. 22 Id. . . . . .

NB. Questo modello, a stampa, è fornito ai capi-comici, impresari, ecc., dal Municipio.

A corollario del sistema accennato nella lettera circolare del 31 ottobre, il Municipio tiene un registro nel quale indica l'avvenimento delle rappresentazioni in ciascun teatro, sale da spettacoli o accademie, ecc., le compagnie o società che le eseguirono, e l'esito della tutela dei diritti di autore alle di lui cure affidata. Eccone il modello:

NUMERO D'ORDINE	DENOMINAZIONE DEL TEATRO, SALA, ECC.	DATA DELLA RAPPRESENTAZIONE	TITOLO DELL'OPERA	NUMERO DELLE PARTI	SE L'OPERA È EDITA O INEDITA	COGNOME E NOME				DIRITTO DI AUTORE		QUOTA		ANNOTAZIONI
						DELL'AUTORE	DELL'IMPRESARIO, DIRETTORE, ECC.	DI CHI HA ESEGUITO IL DEPOSITO E LA DICHIARAZIONE	DI CHI HA DATO IL CONSENSO PER LA RAPPRESENTAZIONE	IN QUALE PROPORZIONE	INCASSATO	A FAVORE DEL MUNICIPIO	SPETTANTE ALL'AUTORE O AVENTI CAUSA	

Al registro stesso servono di norma gli elenchi delle stagioni e le dichiarazioni giornaliere, già descritte, i cataloghi delle opere teatrali stampate, e i bollettini del Ministero di agricoltura, ecc., che noverano gli autori che si posero in regola con la legge per conservare la privativa sulle loro opere, non che la copia dei consensi degli autori stessi; documenti tutti che il Municipio conserva in apposite buste a rendiconto della propria gestione. In quanto alla ripartizione dei premi dalle rappresentazioni ottenuti, essa è regolata col seguente modello che è il n° 3 della circolare 31 ottobre 1868:

TUTELA DEI DIRITTI DI AUTORE SULLE OPERE DELL'INGEGNO

(A)

N° progressivo **MUNICIPIO DI FIRENZE** N° del protoc.

Il sottoscritto, uniformandosi al disposto della Legge 25 giugno 1865 sui diritti di autore per le opere dell'ingegno dichiara che in questa . . . . (1) nel . . . . . (2) per la rappresentazione . . . . . (3) . . . . . è resultato l'incasso di lire ital. (5) . . . . per quanto appresso, cioè:

Per n° . . . . . biglietti di (4) . . . . . L.
— . . . . . detti di . . . . . »
— . . . . . detti di . . . . . »
— . . . . . posti distinti . . . . . »
— . . . . . poltrone . . . . . »
Per quota di abbonamenti . . . . . »
Per vendita di palchi n° . . . . . »

TOTALE . . . L.

Conseguentemente ha versato nelle mani dell'incaricato municipale, per gli effetti della Legge medesima, la somma di lire . . . . (5) . . . importare del diritto di autore ragguagliato al . . . per 100.

L'Impresario

A gli effetti degli articoli 25, 28 e 29 del regolamento 13 febbraio 1867 la suddetta somma di lire . . . (5) . . . viene dall'incaricato municipale versata nella cassa del Comune.

Addì . . . . . *Il Tesoriere*

(B)

N° progressivo **MUNICIPIO DI FIRENZE** N° del protoc.

Il sottoscritto, uniformandosi al disposto della Legge 25 giugno 1865 sui diritti di autore per le opere dell'ingegno dichiara che in questa . . . . . nel . . . . . per la rappresentazione . . . . . è resultato l'incasso di lire ital. . . . . per quanto appresso, cioè:

Per n° . . . . . biglietti . . . . . L.
— . . . . . detti . . . . . »
— . . . . . detti . . . . . »
— . . . . . posti distinti . . . . . »
— . . . . . poltrone . . . . . »
Per quota di abbonamenti . . . . . »
Per vendita di palchi n° . . . . . »

TOTALE . . . L.

Conseguentemente ha versato nelle mani dell'incaricato municipale, per gli effetti della Legge medesima, la somma di lire . . . . . importare del diritto di autore ragguagliato al . . . per 100.

L'Impresario

Visto e controllato l'incasso che sopra e ritirato lire . . . . . per diritto di autore in ragione del . . . per 100.

Addì . . . . . *L'Incaricato municipale*

(C)

N° progressivo **MUNICIPIO DI FIRENZE** N° del protoc.

Il sottoscritto, uniformandosi al disposto della Legge 25 giugno 1865 sui diritti di autore per le opere dell'ingegno dichiara che in questa . . . . . nel . . . . . per la rappresentazione . . . . . è resultato l'incasso di lire ital. . . . . per quanto appresso, cioè:

Per n° . . . . . biglietti . . . . . L.
— . . . . . detti . . . . . »
— . . . . . detti . . . . . »
— . . . . . posti distinti . . . . . »
— . . . . . poltrone . . . . . »
Per quota di abbonamenti . . . . . »
Per vendita di palchi n° . . . . . »

TOTALE . . . L.

Conseguentemente ha versato nelle mani dell'incaricato municipale, per gli effetti della Legge medesima, la somma di lire . . . . . importare del diritto di autore ragguagliato al . . . per 100.

Addì . . . . . *L'Impresario*

(1) Sera o mattina. — (2) Teatro, sala, ecc. — (3) Distinta detto spettacolo. — (4) Qualità o prezzo dei biglietti diversi. — (5) In tutte lettere.

TUTELA DEI DIRITTI DI AUTORE

(D)

N° progressivo **MUNICIPIO DI FIRENZE** N° del protoc.

Il signor tesoriere comunale pagherà a . . . (1) . . . . . la somma di lire ital. . . . . (2) premio al . . . . . (3) . . . . dovuto sulla rappresentazione data al . . . . . (4) . . . nel . . . (5) . . . avvertendola che le si dà debito della somma di lire (6) . . . depositata in più a cotesta cassa nel dì . . . . . per il ricavato nella rappresentazione cui sopra.

Addì . . . . . *L'Incaricato municipale*

(1) Se uno o più aventi diritto. — (2 e 6) Tutte lettere. — (3) Ragguaglio. — (4) Teatro, sala, ecc. — (5) Data.

(E)

N° progressivo **MUNICIPIO DI FIRENZE** N° del protoc.

I . sottoscritt . ricev . . . . dal signor tesoriere comunale la somma di lire italiane . . . . . (1) premio dovuto a . . . . . (2) sulla rappresentazione del . . . . . (3) avvenuta al . . . . . (4) nel . . . . . (5) al netto del 5 per 100 che a mente dell'articolo . . . del regolamento 13 febbraio 1867, rimane a favore del Municipio di Firenze in compenso delle spese che ha incontrate per gli incarichi attribuitigli dal detto regolamento.

Addì . . . . . (6) . . .

(1) Tutte lettere. — (2) A me ovvero al signor . — (3) Distinta dell'opera. — (4) Teatro, sala, ecc. — (5) Sera o mattina e data. — (6) Autore o procuratore.

(F)

N° progressivo **MUNICIPIO DI FIRENZE** N° del protoc.

Il sottoscritto dichiara di aver ricevuto dal signor . . . . . (1) la somma di lire italiane . . . . . (2) importare del diritto di autore, a senso dell'articolo 26 del regolamento 13 febbraio 1867, per la rappresentazione del . . . . . (3) avvenuta nel . . . . . (4) la . . . . . (5) del dì . . . . . (6)

Addì . . . . . *L'Incaricato municipale*

(1) Impresario o altri. — (2) In tutte lettere. — (3) Distinta dell'opera. — (4) Teatro o sala. — (5) Sera o mattina. — (6) Data.

Digitized by Google

È facile comprendere come di quest'ultimo modello n° 3 la *parte* (A) vien ritenuta per proprio discarico, con la quietanza del tesoriere, dall'incaricato che controllò l'incasso dello spettacolo, ricevè la quota dei diritti da chi e per chi di ragione, e ne fece il versamento come ed ove doveva. Unita a questa va la *parte* di lettera (D) come quella che, a suo tempo, l'incaricato antedetto respinge al tesoriere come *mandato* a pagare.

La *parte* contrassegnata di lettera (B) vien consegnata dall'incaricato al tesoriere comunale perchè gli serva di corredo alla partita da accendersi sui suoi registri, e resta unita alla *parte* di lettera (E), la quale, al tempo del pagamento, l'avente causa gli firma come quietanza del diritto già soddisfattogli dal tesoriere medesimo.

Finalmente, rimane all'impresario, direttore od altro agente dello spettacolo la *parte* distinta con lettera (C) come prova che ottemperò alla legge, e va congiunta all'altra di lettera (F) come quietanza dei diritti da lui soddisfatti, per chi di ragione, all'incaricato municipale.

TASSE E DICHIARAZIONI PER CONSERVARE I DIRITTI DI AUTORE.

Anche sotto questa rubrica nulla più di acconcio che riportare gli articoli del regolamento 13 febbraio 1867 che chiaramente indicano le norme da seguirsi nella procedura relativa.

Art. 1, § 1° Il possesso dei diritti di autore sopra un'opera d'ingegno ha per titolo legale il *certificato di deposito* di che all'articolo 11 del presente regolamento. — § 2° Questo certificato non prova l'esistenza dei caratteri richiesti dalla legge per render valido ed efficace l'esercizio dei diritti medesimi, ma attesta che furono eseguite le formalità prescritte [5]. — [Ricorre qui quanto è detto alla rubrica *Proprietà*, ecc., in questo a pag. 34.]

Art. 2. Per far fronte alle spese di conservazione delle opere depositate e delle relative dichiarazioni, ed alle spese delle inserzioni, deve essere pagato per ciascun'opera il diritto fisso di lire 10.

Art. 3, § 1° La tassa indicata nell'articolo precedente deve essere pagata in anticipazione al ricevitore demaniale del luogo ove s'intende

di presentare la dichiarazione di che all'articolo seguente. — § 2° Il ricevitore demaniale ne rilascierà ricevuta contenente la specificazione della persona che eseguisce il pagamento ed i motivi di questo [6].

Art. 4. Chi desidera guarentirsi i diritti di autore deve presentare una dichiarazione in duplice originale ad uno degli uffizi di prefettura, firmata da lui o da un suo speciale mandatario, formulata secondo il modulo qui unito (allegato A).

CARTA BOLLATA
da cent. 50.

ALLEGATO A.
Art. 4 del regolamento.

(1) . . . . . di (2) . . . . . intendendo riservarsi formalmente i diritti spettanti agli autori delle opere dell'ingegno a norma della legge 25 giugno 1865 e del regolamento 13 febbraio 1867, presenta due esemplari di (3). . . . . .
. . . . . .
(4) edita nell'anno (5) . . . . . per cura dello stabilimento . . . . . (6) ed unisce la ricevuta della tassa pagata in lire dieci (7) . . . . . addì (8) . . . . . .
(9) . . . . . .

(1) Nome, cognome e qualità della persona nell'interesse della quale è eseguita la presentazione.
(2) Domicilio della persona antedetta.
(3) Se si tratta di un libro si scriverà: *Un'opera intitolata*, e quindi il titolo preciso dell'opera con l'indicazione del numero dei volumi e del loro formato. Se si tratta di un disegno si scriverà: *Un'opera litografica* o *fotografica intitolata;* o *il cui argomento è*, e s'indicherà il titolo o l'argomento; in caso diverso, una frase concisa descriverà precisamente il prodotto dell'ingegno del quale si tratta.
(4) Se la parola *edita* non rispondesse al genere di pubblicazione se ne sostituisce un'altra più propria.
(5) Anno in cui l'opera fu pubblicata.
(6) Nome della tipografia, litografia, fotografia od altro stabilimento da cui l'opera fu pubblicata.
(7) Luogo dove è fatta la presentazione.
(8) Data della dichiarazione.
(9) Firma del dichiarante — Se chi fa la dichiarazione la eseguisce per mandato di altri, deve aggiungere dopo il suo nome: *specialmente incaricato come da procura qui unita.*

Visto: *I Ministri* CORDOVA - BORGATTI.

Art. 5. Le dichiarazioni relative ai diritti di autore possono essere fatte tanto dai nazionali come dagli stranieri, siano individui o corporazioni, società, corpi morali di qualunque specie, ed anche da più persone collettivamente.

Digitized by Google

Art. 6, § 1° Alla dichiarazione andranno uniti due esemplari dell'opera cui si riferiscono i diritti di autore, o due copie fatte con la fotografia o con altro processo riproduttivo, quando si tratti di opere che non possano essere esse stesse depositate. — § 2° Vi sarà annessa inoltre la ricevuta della tassa pagata a norma dell'articolo 2, non che la procura fatta nelle debite forme, quando la dichiarazione sia presentata dal mandatario dell'interessato.

Art. 7. Riguardo alle composizioni drammatiche o musicali non pubblicate, ma da rappresentarsi o da eseguirsi, basterà che sia unita alla dichiarazione l'opera originale da restituirsi dopo l'apposizione del *visto* di presentazione conforme al modulo qui unito (allegato B).

ALLEGATO B.
Art. 7 del regolamento.

Vista la presentazione fatta alla prefettura di (1) . . . . . dal signor . . . . . (2) . . . . . di (3) . . . . . per gli effetti della legge 25 giugno 1865 e del regolamento 13 febbraio 1867 sui diritti di autore.

. . . . . addì (4) . . . . . .

L'Ufficiale incaricato.
(5) . . . . . .

(6)

(1) Indicazione della provincia.
(2) Nome e cognome della persona nell'interesse della quale è eseguita la presentazione.
(3) Domicilio della persona anzidetta.
(4) Data della presentazione.
(5) Firma dell'uffiziale incaricato.
(6) Bollo della prefettura.

Visto: *I Ministri* CORDOVA - BORGATTI.

Art. 8. Ad ogni nuova riproduzione di un'opera già precedentemente depositata per gli effetti della legge, l'autore o i suoi aventi diritto saranno tenuti a presentarne alla prefettura due esemplari corredati da dichiarazione in doppio originale conforme al modulo qui unito (allegato C), senza pagamento di alcuna tassa.

Art. 9. Per la traduzione delle opere comprese nella disposizione dell'articolo 11 della legge è necessario il deposito corredato della dichiarazione formulata come nel modulo qui unito (allegato C), senza il pagamento di alcuna tassa.

BOLLO
da centesimi 50.

ALLEGATO C.
Art. 8 e 9 del regolamento.

(1) . . . . . di (2) . . . . . cui fu rilasciato dalla prefettura di (3) . . . . . un certificato di deposito dell'opera (4) . . . . . con la data (5) . . . . . presenta due esemplari (6) . . . . . pubblicata dalla tipografia (7) . . . . . nell'anno (8) . . . . . in volumi (9) . . . . . .

. . . . . (10) addì . . . . . (11).

(12) . . . . . .

(1) Nome, cognome e qualità della persona nell'interesse della quale è eseguita la presentazione.
(2) Domicilio della persona antedetta.
(3) Indicazione della provincia che rilasciò il primo certificato di deposito.
(4) Qui si riporteranno le notizie richieste ai n' 3, 4, 5 e 6 dell'allegato A.
(5) Data del primo certificato di deposito.
(6) Qui si dirà: *della seconda* o *terza edizione dell'opera medesima*, oppure: *dell'opera medesima voltata in lingua francese, inglese*, ecc.
(7) Indicazione della tipografia nella quale è stampata la traduzione.
(8) Anno in cui la traduzione è pubblicata.
(9) Numero dei volumi e loro formato.
(10) Luogo dov'è fatta la presentazione.
(11) Data della dichiarazione.
(12) Firma del dichiarante — Se chi fa la dichiarazione la eseguisce per mandato di altri deve aggiungere dopo il suo nome: *specialmente incaricato come da procura qui unita.*

VISTO: *I Ministri* CORDOVA — BORGATTI.

Art. 10. Quando un'opera può essere riprodotta, spacciata o rappresentata senza speciale consenso di quegli cui appartiene il diritto di autore, è necessario che la persona che intende valersi di tale facoltà presenti alla prefettura una dichiarazione in doppio originale conforme al modulo qui unito (allegato D).

BOLLO
da centesimi 50.

ALLEGATO D.
Art. 10 e 19 del regolamento.

(1) . . . . . di (2) . . . . . mentre intende giovarsi della facoltà concessa dagli articoli 9 e 28 della legge 25 giugno 1865, dichiara di voler riprodurre per mezzo (3) . . . . . l'opera (4) . . . . . in numero di (5) . . . . . esemplari, che saranno posti in vendita al prezzo di lire (6) . . . . . caduno, obbligandosi a pagare il premio del *ventesimo* agli aventi diritto.

L'opera anzidetta fu depositata alla prefettura di (7) . . . . . il dì (8) . . . . . il sottoscritto si riserva di presentare nel termine di un mese gli esemplari dei giornali in cui deve essere inserita questa dichiarazione.

Unisce la ricevuta della tassa in lire dieci e si obbliga di depositare due esemplari della riproduzione di detta opera.

(9) . . . . . addì (10) . . . . . .

(11) . . . . . .

(1) Nome, cognome e qualità della persona nell'interesse della quale è eseguita la presentazione.

(2) Domicilio della persona anzidetta.

(3) Indicazione del modo di riproduzione, cioè: stampa, litografia, pittura, scultura, ecc.

(4) Riprodurre le notizie richieste ai numeri 3, 4, 5 e 6 dell'allegato A.

(5) Numero degli esemplari in tutte lettere.

(6) Prezzo in tutte lettere.

(7) Indicare la prefettura presso la quale fu depositata l'opera di chi gode su di essa i diritti di autore.

(8) Data del deposito dell'opera alle prefettura anzidetta.

(9) Luogo dov'è fatta la nuova presentazione.

(10) Data.

(11) Firma del dichiarante — Se chi fa la presentazione la eseguisce per mandato altrui deve aggiungere dopo il suo nome: *specialmente incaricato come da procura qui unita.*

NB. Per la presentazione di opere sceniche sarà pure necessario di presentare una dichiarazione simile alla presente introducendovi le opportune varianti.

Visto: *I Ministri* CORDOVA - BORGATTI.

Art. 11, § 1° L'ufficiale della prefettura, incaricato di ricevere le dichiarazioni per diritti di autore, ne farà constare mediante certificato di deposito scritto sopra ambidue gli originali e a' piedi dei medesimi. — § 2° Questo certificato di deposito sarà redatto secondo il modulo qui unito (allegato E) e porterà il numero d'ordine del registro da tenersi presso ciascuna prefettura, e del quale è parola all'art. 12 (7).

Digitized by Google

ALLEGATO E
Art. 11 e 12 del regolamento.

Prefettura della provincia di . . . . . (1).
REGISTRO N° . . . .

La dichiarazione avanti estesa, e i documenti in essa indicati, sono stati presentati a questa prefettura il dì (2). . . . . .
alle ore (3) . . . . . .

Il segretario della prefettura
(4) . . . . . .

(5)

(1) Indicazione della provincia.
(2) Giorno, mese ed anno della presentazione in tutte lettere.
(3) Ora della presentazione.
(4) Firma del segretario che riceve il deposito.
(5) Bollo della prefettura.

Visto: *I Ministri* CORDOVA - BORGATTI.

Art. 12. Il certificato di cui all'articolo 11 sarà contemporaneamente portato sopra apposito registro, da tenersi presso ciascuna prefettura, nel quale verrà indicata l'opera presentata e l'avvenuto pagamento della tassa.

Art. 13, § 1° Nei cinque giorni successivi al deposito un esemplare della dichiarazione, munita del certificato e corredata da una copia dell'opera presentata e della ricevuta della tassa, sarà trasmesso dalla prefettura al Ministero di agricoltura, industria e commercio. — § 2° L'altro esemplare della dichiarazione, munito pure del certificato di deposito, verrà consegnato al dichiarante. — § 3° L'altra copia dell'opera sarà rimessa alla biblioteca principale del luogo, che ne rilascierà ricevuta, da trasmettersi al Ministero contemporaneamente all'invio della dichiarazione relativa.

Art. 16. Chi desidera estrarre copia delle dichiarazioni ed anche solo qualche notizia dai registri dei diritti di autore, ne avanzerà domanda al Ministero di agricoltura, industria e commercio, e la notizia richiesta verrà trascritta in carta bollata a spese del richiedente.

Art. 18, § 1° Il riassunto delle dichiarazioni per diritti di autore, fatto in tempo utile, è pubblicato nella *Gazzetta ufficiale del regno* nel trimestre successivo al termine stabilito per le presentazioni, cioè dal 1° luglio al 30 settembre di ogni anno. — § 2° Il riassunto delle dichia-

razioni tardive è pubblicato nel trimestre successivo a quello in cui esse avvengono, e posto o ripetuto in calce al sommario delle dichiarazioni eseguite in tempo utile, e delle quali è fatta parola nel paragrafo precedente.

Art. 19. Le dichiarazioni di cui all'articolo 10 sono, a spese del richiedente, inserite per due volte alla distanza di quindici giorni nella *Gazzetta ufficiale del regno* e nel Giornale degli annunzi giudiziali del luogo ove si fa la riproduzione o rappresentazione dell'opera, e vengono riassunte e pubblicate insieme alle dichiarazioni tardive. Delle inserzioni di cui sopra l'interessato dovrà far prova alla prefettura con l'invio di un esemplare dei fogli che lo contengono.

Potendosi riguardare come una tassa anche il 20° che l'autore corrisponde all'Amministrazione comunale, per la di lei azione di tutela, è logico ripetere qui il § 3 dell'art. 28, del regolamento in rassegna, così concepito:

« Sulla somma da pagare il Comune riterrà il 5 per « cento a compenso delle spese che deve incontrare per « gl'incarichi che dal presente regolamento gli sono conferiti. »

Per corrispondere all'ingiunzione contenuta nella circolare 21 dicembre 1868 della prefettura locale, la quale ebbe principalmente lo scopo di tutelare gl'interessi degli autori o loro aventi causa, e che è a ritenersi non abbia avuto per ultimo quello di liquidare con misura meno incerta le tasse imposte dalla legge 19 luglio 1868, della quale si riportano gli articoli principali alla rubrica *Quistioni* e *proposte*, il Municipio di Firenze, come è d'uopo facciano gli altri del regno ai quali dalle rispettive provincie deve essere stata trasmessa una medesima circolare, emesse il prospetto che qui riportare è prezzo dell'opera nostra onde serva di norma a cui piaccia giovarsene.

Elenco dei Teatri esistenti nel Comune

DENOMINAZIONE DEL TEATRO O SALA DI CONCERTO	ANNO DI FONDAZIONE	A QUALI SPETTACOLI SIA DESTINATO	SE		CHI NE HA LA GESTIONE	SE A PALCHI		
			DIURNO	SERALE		NUMERO DEGLI ORDINI DEI PALCHI	NUMERO DEI PALCHI IN OGNI ORDINE	NUMERO TOTALE DEI PALCHI
Teatro della Pergola	1738	Ad opere musicali, balli e concerti, di rado alla prosa.	No	Si	Una Impresa che viene stabilita talvolta a stagioni, generalmente per un anno.	5	21 il 1° 21 il 2° 22 il 3° 25 il 4° Loggione il 5°	89
Teatro Pagliano	1851	Id.	No	Si	Una Impresa che viene stabilita dal proprietario di stagione in stagione.	6	32 il 1° 32 il 2° 32 il 3° 35 il 4° 35 il 5° 35 il 6°	201
Teatro Niccolini	1764	Più specialmente a spettacoli di prosa.	No	Si	Cosimo Caiani	4	20 il 1° 20 il 2° 21 il 3° 21 il 4°	82
Teatro delle Loggie	1868	A qualsivoglia spettacolo eccettuato l'equestre.	No	Si	Una Impresa che dai proprietari si sceglie sulle offerte che loro vengono fatte di stagione in stagione.	3	19 il 1° 20 il 2° 20 il 3°	59
Teatro Nuovo	1779	Id.	No	Si	Una Impresa che dall'Accademia è scelta al seguito delle offerte che le vengono fatte in ciascuna stagione.	5	21 il 1° 20 il 2° 20 il 3° 23 il 4° 21 il 5°	105
Teatro Alfieri	1740	Id.	No	Si	Una Impresa scelta nel modo indicato al teatro precedente.	5	20 il 1° 18 il 2° 18 il 3° 21 il 4° 19 il 5°	96

(1) Le cifre rappresentate in questa casella non possono essere che incerte per l'impossibilità di ottenerne la precisa indicazione da chi
(2) È difficile ragguagliare il reddito di ciascun teatro per la varietà del prezzo dei biglietti, per le possibili vacanze di stagione, per il

di Firenze al 1° dicembre 1868.

SE AD ANFITEATRO O A GALLERIA	CAPACITÀ MASSIMA DEL TEATRO (1)	REDDITO LORDO ANNUALE PRESUNTIVO (2)	PROPRIETARIO DEL TEATRO O SALA	SE HA DOTE ANNUA SUA ORIGINE	NOTIZIE SULLA IMPORTANZA E CONDIZIONE DI CIASCUN TEATRO
Galleria costituita dal 5° ordine di palchi	Per 2000 persone	—	L'Accademia detta degl'*Immobili*	Una dote di 120 mila lire annue dal Municipio.	È il teatro principale della città. Ha una scuola di ballo; dà stipendio fisso annuo ai componenti l'orchestra. Lo stemma accademico: un mulino a vento col motto: *in sua movenza è fermo*
Galleria costituita dal 5° e dal 6° ordine	Per 3500 persone	—	N. Perti.	Nessuna dote	È il più vasto dei teatri serali chiusi.
—	Per 800 persone	—	L'Accademia detta degl'*Infuocati*	Ha una dote che dall'Accademia viene assegnata a stagioni.	È il primario teatro di prosa. La dote accademica ha la sua ragione nella proprietà di un palco che ha ciascun accademico. S. M. il Re elargisce del proprio lire 2000 annue ad incremento dell'arte drammatica. Lo stemma accademico: una bomba che s'incendia col motto: *a tempo infuocati.*
A galleria	Per 900 persone	—	Fusinato e Meynadier	Nessuna	Gareggia col teatro Niccolini. È per ora compreso tra quelli di 3° ordine perchè l'elenco annesso al decreto 13 febbraio 1867 fu promulgato prima della di lui fondazione.
—	Per 1200 persone	—	L'Accademia detta degl'*Intrepidi*	Ha una dote che dall'Accademia viene assegnata a stagioni.	Ricorre la stessa avvertenza, riguardo alla dote accademica fatta pel teatro Niccolini e che s'intende ripetuta per gli altri teatri spettanti ad Accademie. Lo stemma accademico: il giudizio di Paride.
—	Per 800 persone	—	L'Accademia detta dei *Risoluti*	Id.	C. s. quanto alla dote. Lo stemma accademico: un cavallo senza freno che s'impenna e salta una fiamma col motto: *generoso destrier passa e non cura.*

(1) Da interesse di denunziarlo a capriccio.
(2) Reddito delle Compagnie o l'incontro degli spettacoli nel pubblico ed altre circostanze eventuali.

Elenco dei Teatri esistenti nel Comune

DENOMINAZIONE DEL TEATRO O SALA DI CONCERTO	ANNO DI FONDAZIONE	A QUALI SPETTACOLI SIA DESTINATO	SE		CHI NE HA LA GESTIONE	SE A PALCHI		
			DIURNO	SERALE		NUMERO DEGLI ORDINI DEI PALCHI	NUMERO DEI PALCHI IN OGNI ORDINE	NUMERO TOTALE DEI PALCHI
Teatro della Pergola	1738	Ad opere musicali, balli e concerti, di rado alla prosa.	No	Si	Una Impresa che viene stabilita talvolta a stagioni, generalmente per un anno.	5	21 il 1° 21 il 2° 22 il 3° 25 il 4° Loggione il 5°	89
Teatro Pagliano	1851	Id.	No	Si	Una Impresa che viene stabilita dal proprietario di stagione in stagione.	6	32 il 1° 32 il 2° 32 il 3° 35 il 4° 35 il 5° 35 il 6°	201
Teatro Niccolini	1764	Più specialmente a spettacoli di prosa.	No	Si	Cosimo Caiani	4	20 il 1° 20 il 2° 21 il 3° 21 il 4°	82
Teatro delle Loggie	1868	A qualsivoglia spettacolo eccettuato l'equestre.	No	Si	Una Impresa che dai proprietari si sceglie sulle offerte che loro vengono fatte di stagione in stagione.	3	19 il 1° 20 il 2° 20 il 3°	59
Teatro Nuovo	1779	Id.	No	Si	Una Impresa che dall'Accademia è scelta al seguito delle offerte che le vengono fatte in ciascuna stagione.	5	21 il 1° 20 il 2° 20 il 3° 23 il 4° 21 il 5°	105
Teatro Alfieri	1740	Id.	No	Si	Una Impresa scelta nel modo indicato al teatro precedente.	5	20 il 1° 18 il 2° 18 il 3° 21 il 4° 19 il 5°	96

(1) Le cifre rappresentate in questa casella non possono essere che incerte per l'impossibilità di ottenerne la precisa indicazione da chi

(2) È difficile ragguagliare il reddito di ciascun teatro per la varietà del prezzo dei biglietti, per le possibili vacanze di stagione, per il

di Firenze al 1° dicembre 1868.

SE AD ANFITEATRO O A GALLERIA	CAPACITÀ MASSIMA DEL TEATRO (1)	REDDITO LORDO ANNUALE PRESUNTIVO (2)	PROPRIETARIO DEL TEATRO O SALA	SE HA DOTE ANNUA SUA ORIGINE	NOTIZIE SULLA IMPORTANZA E CONDIZIONE DI CIASCUN TEATRO
Galleria costituita dal 5° ordine di palchi	Per 2000 persone	—	L'Accademia detta degl'*Immobili*	Una dote di 120 mila lire annue dal Municipio.	È il teatro principale della città. Ha una scuola di ballo; dà stipendio fisso annuo ai componenti l'orchestra. Lo stemma accademico: un mulino a vento col motto: *in sua movenza è fermo*.
Galleria costituita dal 5° e dal 6° ordine	Per 3500 persone	—	N. Perti.	Nessuna dote	È il più vasto dei teatri serali chiusi.
—	Per 800 persone	—	L'Accademia detta degl'*Infuocati*	Ha una dote che dall'Accademia viene assegnata a stagioni.	È il primario teatro di prosa. La dote accademica ha la sua ragione nella proprietà di un palco che ha ciascun accademico. S. M. il Re elargisce del proprio lire 2000 annue ad incremento dell'arte drammatica. Lo stemma accademico: una bomba che s'incendia col motto: *a tempo infuocati*.
A galleria	Per 900 persone	—	Fusinato e Meynadier	Nessuna	Gareggia col teatro Niccolini. È per ora compreso tra quelli di 3° ordine perchè l'elenco annesso al decreto 13 febbraio 1867 fu promulgato prima della di lui fondazione.
—	Per 1200 persone	—	L'Accademia detta degl'*Intrepidi*	Ha una dote che dall'Accademia viene assegnata a stagioni.	Ricorre la stessa avvertenza, riguardo alla dote accademica fatta pel teatro Niccolini e che s'intende ripetuta per gli altri teatri spettanti ad Accademie. Lo stemma accademico: il giudizio di Paride.
—	Per 800 persone	—	L'Accademia detta dei *Risoluti*	Id.	C. s. quanto alla dote. Lo stemma accademico: un cavallo senza freno che s'impenna e salta una fiamma col motto: *generoso destrier passa e non cura*.

a interesse di denunziarle a capriccio.
redito delle Compagnie o l'incontro degli spettacoli nel pubblico ed altre circostanze eventuali.

Elenco dei Teatri esistenti nel Comune

DENOMINAZIONE DEL TEATRO O SALA DI CONCERTO	ANNO DI FONDAZIONE	A QUALI SPETTACOLI SIA DESTINATO	SE		CHI NE HA LA GESTIONE	SE A PALCHI		
			DIURNO	SERALE		NUMERO DEGLI ORDINI DEI PALCHI	NUMERO DEI PALCHI IN OGNI ORDINE	NUMERO TOTALE DEI PALCHI
Teatro Goldoni	1814	A qualunque spettacolo tranne l'equestre.	No	Sì	Una Impresa che dal proprietario viene scelta per ogni stagione.	4	20 il 1° 17 il 2° 21 il 3° 21 il 4°	79
Teatro Rossini	1770	Id.	No	Sì	Una Impresa scelta dall'Accademia nel modo che sopra.	3	19 il 1° 20 il 2° 20 il 3°	59
Teatro detto della Piazza Vecchia	1759	Id.	No	Sì	Id.	3	1 al proscenio. 12 il 1° ordine 13 il 2° 13 il 3°	39
Teatro Nazionale	1842	Id.	No	Sì	Una Impresa che viene scelta dal proprietario stagione per stagione.	5	23 il 1° 24 il 2° 25 il 3° 25 il 4° 20 il 5°	117
Teatro Filodrammatico	1851	Alla prosa quasi sempre.	No	Sì	La Società privata detta dei *Fidenti*.	—	—	—
Politeama Fiorentino	1862	A qualunque spettacolo.	Sì	Sì	Una Impresa alla quale vien dato in affitto a stagioni.	3	28 il 1° 20 il 2° 20 il 3°	32
Arena Nazionale	1862	Id.	Sì	Sì	Una Impresa che viene scelta stagione per stagione dal proprietario che percepisce metà dell'introito netto.	—	—	—

(1) (3) Le stesse osservazioni che nelle precedenti pagine.

di Firenze al 1° dicembre 1868.

SE AD ANFITEATRO O A GALLERIA	CAPACITÀ MASSIMA DEL TEATRO (1)	REDDITO LORDO ANNUALE PRESUNTIVO (2)	PROPRIETARI DEL TEATRO O SALA	SE HA DOTE ANNUA SUA ORIGINE	NOTIZIE SULLA IMPORTANZA E CONDIZIONE DI CIASCUN TEATRO
—	Per 900 persone	—	In economia	Nessuna	Il signor Ferdinando Grilli è l'economo giudiciale per la massa dei creditori a' quali fu aggiudicato il teatro in ordine alla sentenza 11 luglio 1859.
—	Per 800 persone	—	L'Accademia detta dei *Solleciti*	Ha una dote che dall'Accademia si assegna a stagioni.	La stessa avvertenza quanto alla dote che ricorre per tutti i teatri spettanti ad Accademie. Lo stemma accademico: un gallo vigile allo spuntar dell'alba col motto: *anco ai solleciti il tempo vola.*
—	Per 700 persone	—	L'Accademia detta degli *Arrischiati*	Id.	Id. quanto alla dote. Lo stemma accademico: un fanciullo ritto di fronte a una trappola della quale ha teso il laccio al topo che sta per entrarvi attratto dal desio del formaggio ivi preparato, col motto: *chi non risica non rosica.*
—	Per 900 persone	—	Michelangiolo Ducci e nipoti	Nessuna	Nella stagione di autunno, nella quale più specialmente vi si fanno spettacoli in musica e di ballo, i palchisti costituiscono una dote.
Una galleria.	Per 450 persone	—	Bertau Giov Batt.	Id.	Il teatro è privato ed a nomina. Qualche volta vi vengono date rappresentazioni a pago per beneficenza, o per sussidio alla Società che vi mantiene una scuola drammatica. Lo stemma sociale: scudo diviso bianco e verde con àncora in mezzo color ferro.
Galleria ed anfiteatro.	Per 5000 persone	—	Società Vittorio Emanuele	Id.	È il più vasto teatro diurno.
Id.	Per 1800 persone	—	Romualdo Bosio	Id.	

Elenco dei Teatri esistenti nel Comune

DENOMINAZIONE DEL TEATRO O SALA DI CONCERTO	ANNO DI FONDAZIONE	A QUALI SPETTACOLI SIA DESTINATO	SE		CHI NE HA LA GESTIONE	SE A PALCHI		
			DIURNO	SERALE		NUMERO DEGLI ORDINI DEI PALCHI	NUMERO DEI PALCHI IN OGNI ORDINE	NUMERO TOTALE DEI PALCHI
Arena Goldoni	1814	A qualunque spettacolo.	Sì	Sì	Una Impresa che viene scelta stagione per stagione dal proprietario che percepisce metà dell'introito netto.	—	—	—
Teatro (Arena) **Principe Umberto**	1869	Id.	Sì	Sì	Id.	—	—	—
Sala Filarmonica	1835	Più specialmente alle accademie musicali.	Sì	Sì	Ognuno che la richieda e la ottenga dalla Società.	—	—	—

(1) (2) Le stesse osservazioni che nelle precedenti pagine.

Digitized by Google

li Firenze al 1° dicembre 1868.

SE AD ANFITEATRO O A GALLERIA	CAPACITÀ MASSIMA DEL TEATRO (1)	REDDITO LORDO ANNUALE PRESUNTIVO (2)	PROPRIETARI DEL TEATRO O SALA	SE HA DOTE ANNUA SUA ORIGINE	NOTIZIE SULLA IMPORTANZA E CONDIZIONE DI CIASCUN TEATRO
Galleria ed anfiteatro.	Per 1300 persone	—	Buonamici Giuseppe	Nessuna	
Id.	Per 3000 persone	—	Morini cav. Ferdinando	Id.	Nello stemma che vi si vede apposta il signor Morini, alludendo alla propria impresa vasta ed ardita, ha scritto: *audaces fortuna iuvat.*
A sedie.	Per 700 persone	—	La Società Filarmonica	Id.	Vi dà le sue accademie a nomine la Società nelle epoche dal suo statuto fissate. La cede spesso *gratis* per accademie di pubblico o privato benefizio.

Esistono altri teatri appartenenti a società per trattenimenti privati, come vi sono varie altre sale, nelle quali, in alcuni casi e tempi, vengono dati pubblici concerti, come (ad esempio) la sala Sbolgi e quella Niccolai. Finalmente, in alcune epoche determinate di ciascun anno, si costruiscono, su diversi piazzali, anfiteatri, arene, e simili locali provvisori capaci a pubblici spettacoli; nè rispetto a questi, come può facilmente comprendersi, è agevole calcolare le persone che possano esservi contenute ed il reddito che producano.

È a notarsi che, per la legge sulla sicurezza pubblica del 20 marzo 1865, le Accademie proprietarie dei teatri non hanno altrimenti l'obbligo dell'antica ispezione per corrispondere col Governo dell'ordine degli spettacoli. È a credersi, conseguentemente, che ogni locale autorità politica abbia pubblicato per i teatri ubicati nella provincia respettiva uno speciale regolamento, come, a modo di esempio, fece tempestivamente la prefettura di Firenze nei termini che appresso:

REGIA PREFETTURA DI FIRENZE.

Regolamento per i teatri della provincia di Firenze.

Il prefetto della provincia di Firenze:

Visti gli articoli 32 e 33 della legge di pubblica sicurezza del 20 marzo 1865;

Visti gli articoli 32 e seguenti del regolamento del 18 maggio 1865 per la esecuzione di detta legge;

DECRETA:

Art. 1. La sorveglianza del palco scenico per quanto riguarda l'ordine del medesimo, la distribuzione ed il buon andamento degli spettacoli, l'ora ed il modo d'illuminazione del teatro, non che la distribuzione e consegna dei biglietti sono ingerenze che rimangono affidate alla Direzione teatrale respettiva, la quale vi provvederà con apposito regolamento interno, osservato quanto dispongono in proposito gli articoli 32 e seguenti del regolamento del 18 maggio 1865.

Art. 2. L'osservanza delle discipline prescritte dal regolamento interno farà carico, per la parte che gli riguarda, anche agl'impresari e concessionari del teatro.

Digitized by Google

Art. 3. Non è permesso variare in alcuna parte lo spettacolo promesso al pnbblico. Qualora dopo la pubblicazione dell'avviso o nella imminenza della rappresentanza, o durante la medesima per qualnnqne impedimento sopraggiunto non possa corrispondersi al pubblico ai termini dell'avviso, o alcuno dei primari artisti non possa più agire, l'impresario o concessionario dovrà darne tosto avviso alla Direzione teatrale ed all'nffizio di sicurezza pnbblica o all'uffiziale di servizio onde possa procedersi alle opportune verificazioni e per i necessari provvedimenti intesi a diminnire lo spettacolo il meno che sia possibile; in ogni caso il pnbblico dovrà esserne avvisato sia per mezzo di cartello affisso al luogo di distribnzione dei biglietti, sia da alcuno degli attori a seconda dei casi.

Art. 4. È vietato ai distributori dei biglietti di esigere un prezzo snperiore a quello fissato, come il farne smercio direttamente o indirettamente fuori dei locali a ciò destinati.

Art. 5. Senza il permesso dell'antorità locale di pubblica sicurezza, la quale provvederà di concerto con la Direzione teatrale respettiva, non è permessa nel teatro la vendita o distribuzione di giornali, libri o altri fogli stampati, nè la vendita di bevande od altro.

Art. 6. Una sola porta deve essere aperta per l'accesso al teatro, ed al finire dello spettacolo dovranno aprirsi tutte le uscite per facilitare l'egresso degli spettatori.

Art. 7. È proibito l'ingresso nel teatro prima dell'ora stabilita per tutti, o per una porta diversa da qnella aperta al pubblico.

Art. 8. È vietato l'ingresso alle persone in istato di evidente ebrietà ed a quelle vestite in modo affatto sconcio ed offensivo al rispetto dovuto al pnbblico.

Art. 9. Quando la sala fosse piena di spettatori dovrà affiggersi a cura del distributore un avviso al luogo della vendita dei biglietti. Se ciò non ostante i nuovi accorrenti acquistano e consegnano il biglietto, non potranno domandare il rimborso del prezzo pagato.

Art. 10. Non si possono introdurre in teatro, palco-scenico e loro attinenze cani o altri animali.

Art. 11. È proibito soffermarsi nelle scale, corridori e vestiboli, come di fumare in qualsiasi lnogo, sia avanti che durante e dopo terminato lo spettacolo o rappresentanza. Quest'ultima disposizione non si applica ai teatri scoperti.

Art. 12. Gli spettatori non potranno introdursi in teatro con lume o fuoco sotto qualsiasi pretesto.

Art. 13. Sono proibiti i fischi, le grida, gli schiamazzi ed i rumori che possano turbare o interrompere il corso dello spettacolo, come pure è vietata ogni espressione od atto che offenda le persone ed il rispetto dovuto al pubblico ed agli attori.

Art. 14. Nel corso della rappresentazione non potrà chiedersi più di una volta la replica di uno stesso pezzo di musica o di una parte di ballo.

Art. 15. Niuno potrà avere accesso al palco sceuico quando non vi sia chiamato dal proprio ufficio. In caso di disordini ed ogni occorrenza però l'autorità di pubblica sicurezza e gli agenti della forza pubblica potranuo intervenirvi dietro invito della Direzione teatrale od anco d'ufficio.

Art. 16. Nei teatri ove fossero varie classi di posti niuno potrà collocarsi in una classe diversa da quella cui il biglietto d'ingresso gli dà diritto.

Art. 17. È vietato occupare sulle sedie o panche più d'uu posto, come di scavalcare da una fila di sedili all'altra.

Art. 18. Le sedie o panche che non sono chiuse spettauo di diritto al primo occupante; col fatto dell'abbandono anche momentaneo del posto si perde il diritto acquistato, nè gioverà a conservarlo il lasciarvi il cappello od altro oggetto o segno.

Art. 19. Le sedie o panche chiuse servono ad uso esclusivo di chi le ha acquistate, e niun posto può da altri occuparsi quand'anche fosse lasciato vuoto.

Art. 20. Ogni diverbio che insorgesse fra gli spettatori dovrà cessare immediatamente al semplice invito degli agenti di sicurezza pubblica, salvo il diritto di chi si credesse leso di ricorrere all'uffiziale di pubblica sicurezza d'ispezione.

Art. 21. I contravventori alle suespresse disposizioni potranuo, a giudizio dell'uffiziale di pubblica sicurezza d'ispezione, essere espulsi dal teatro, senza pregiudizio della denuncia all'autorità giudiziaria pel procedimento ordinato dalla legge.

Art. 22. Le contravvenzioni al presente regolamento saranno punite con pene di polizia ai termini dell'art. 113 della legge 20 marzo 1865.

Art. 23. Una copia del presente regolamento dovrà tenersi costantemente affissa nel vestibolo e sul palco sceuico del teatro.

Gli ufficiali di pubblica sicurezza sono incaricati dell'esecuzione del presente regolamento, che andrà in vigore il 23 stante; ad essi spetterà disporre nelle diverse località del teatro la forza pubblica a seconda dei casi.

Dato il 1° luglio 1865.

Il Prefetto G. Cantelli.

Digitized by Google

NOTE

(1) Art. 1 del regolamento annesso al regio decreto 13 febbraio 1867, § 1° Il possesso dei diritti di autore sopra un'opera d'ingegno ha per titolo legale il certificato di deposito di che nell'articolo 11 del presente regolamento; § 2° Questo certificato non prova la esistenza dei caratteri richiesti dalla legge per render valido ed efficace lo esercizio dei diritti medesimi, ma attesta che furono eseguite le formalità prescritte. (L'articolo 11 è trascritto laddove parlasi delle dichiarazioni per conservare i diritti). — Art. 20. Nessuna opera scenica, sia drammatica, musicale, coreografica, od altra qualsiasi, può essere annunziata per la rappresentazione se non col vero suo titolo e col nome dell'autore, quando esso sia conosciuto. — Art. 21. Una copia del manifesto dello spettacolo dovrà essere depositata giorno per giorno nell'uffizio comunale che avrà cura della sua conservazione in archivio. — Art. 22, § 1° L'autorità comunale non potrà permettere la rappresentazione di opere sceniche se prima l'impresario o direttore d'una compagnia drammatica o di musica non avrà fatto constare della stampa di essa, presentandone un esemplare stampato che gli verrà restituito, o del consenso dell'autore o de' suoi aventi causa, qualora l'opera sia inedita; § 2° Tanto in un caso, quanto nell'altro dovrà essere presentata una dichiarazione dell'impresario o direttore che ne garantisca l'autenticità. — Art. 23. Il consenso di cui all'articolo 22 sarà anche necessario quando si tratti di accademie, concerti ed altri pubblici spettacoli di simil genere, e sebbene si tratti di eseguire pezzi staccati per sole voci o istrumenti, o per voci ed istrumenti insieme. — Art. 24. Qualora non sieno avvenuti speciali accordi con l'autore di un'opera drammatica o composizione musicale, adatta a pubblico spettacolo, sarà dovuto all'autore medesimo un premio del 15 per cento sull'introito lordo di ciascuno spettacolo per le opere rappresentate nei teatri dichiarati di prim'ordine e indicati nell'annesso elenco (allegato G), del 12 per cento per quelle rappresentate sopra teatri di second'ordine, descritti nello stesso elenco, e del 10 per cento per qualunque altro teatro del regno che non trovisi specificato nel detto elenco. (L'elenco è riportato alla rubrica *Premi agli autori*, ecc.) § 2° Nell'introito lordo si dovrà comprendere anche la somma risultante dagli abbonamenti per quella parte che spetta a ciascuna rappresentazione. — Art. 25. Il premio che spetta all'autore dell'opera rappresentata verrà giorno per giorno depositato nella cassa comunale a favore dell'autore medesimo. — Art. 26. L'autorità comunale farà controllare ogni giorno gl'introiti degli spettacoli, e ne terrà nota per poter determinare la somma che a titolo di premio è dovuta all'autore o autori delle opere rappresentate in ciascun teatro. — Art. 27. A meno di convenzioni speciali, la parte d'introito spettante agli autori sarà divisa

fra essi in proporzione delle parti che componevano lo spettacolo e del numero di esse. — Art. 28, § 1° La parte d'introito versata nella cassa comunale sarà tenuta a disposizione dell'autore o degli autori dello spettacolo rappresentato; § 2° Il pagamento non sarà fatto che contro la presentazione dei titoli che provino il possesso dei diritti di autore; § 3° Sulla somma da pagare il comune riterrà il 5 per cento a compenso delle spese che deve incontrare per gl'incarichi che dal presente regolamento gli sono conferiti. — Art. 29. Trascorso un mese senza che gli autori o i loro aventi causa siensi presentati a riscuotere le somme loro dovute, queste saranno dai comuni versata nella Cassa dei depositi e prestiti in conformità della legge dei 17 maggio 1863. — Art. 30 In ciascun comune ove esista un teatro dovranno tenersi ostensibili gli elenchi, pubblicati in conformità della legge e del presente regolamento, delle opere depositate o presentate, pel godimento dei diritti di autore, al Ministero di agricoltura, industria e commercio.

(2) Questa dichiarazione è da concepirsi presso a poco nei termini seguenti: « Dichiaro io sottoscritto che la firma apposta in piè del presente *permesso* o « *esonerazione* (secondo se si tratti di opera inedita o di condonazione di premio « per opera stampata) è autentica, e per tale la garantisco a tutti e per tutti « gli effetti di ragione e di legge. N. N., capo-comico, ecc. »

(3) Vedasi l'elenco riportato in questo a pag. 35.

(4) Sarebbe stato meglio dire: nella sera precedente a quella nella quale debba eseguirsi lo spettacolo.

(5) Il regio decreto del 26 luglio 1865, n° 2439, stabilisce le norme per la giustificazione della identità delle opere sui diritti di autore, così esprimendosi: « Vittorio Emanuele II, ecc..... Vista la legge 25 giugno 1865 sui diritti spet- « tanti agli autori delle opere dello ingegno; — Visto il nostro regio decreto « dello stesso giorno, n° 2338; — Sulla proposta del ministro di agricoltura, « industria e commercio, d'accordo col guardasigilli, ministro di grazia e giustizia « e de'culti; — Abbiamo decretato e decretiamo: — Art. 1. A giustificare la identità dell'opera nel senso voluto dall'articolo 20 della legge 25 giugno 1865 sui diritti di autore bastano, nei casi di opere rappresentate e non pubblicate, la dichiarazione e bollo apposti all'opera originale dall'ufficio che rilascia l'attestato del diritto di autore. — Art. 2. Riguardo alle opere, delle quali fu già fatto il deposito dal 17 marzo 1861 in poi, ai termini e per gli effetti delle precedenti leggi sulla proprietà letteraria ed artistica, e per cui sia invocata l'applicazione della nuova legge sui diritti di autore, giusta la facoltà accordata dall'articolo 40, basta il deposito di un solo esemplare dell'opera per soddisfare all'articolo 1 del regio decreto 25 giugno 1865, n° 2338. — Art. 3. Quanto alle collezioni d'opere di piccola mole, il diritto stabilito dall'articolo 2 del precitato regio decreto è dovuto sulla collezione già stampata e non sulle singole opere. — Ordiniamo, » ecc. (Seguono le firme).

(6) Stabilisce il modo di registrare ad entrata nei libri di amministrazione le tasse in parola e di rilasciarne le quietanze a chi di ragione la circolare del Ministero delle finanze, Direzione delle tasse e demanio, $^{71496}/_{864}$, Div. VI, Sez. 2ª, diretta agl'impiegati da questo dicastero dipendenti, in data del 4 ottobre 1865, che così si esprime: « Con l'articolo 2° del regio decreto dei 25 maggio p. p.,

« n° 2338, fu prescritto che gli autori delle opere dello ingegno abbiano a pagare « al Governo un diritto fisso onde tenerlo indenne delle spese occorrenti per « la conservazione delle opere stesse e delle relative dichiarazioni. Col successivo « articolo è poi stabilito che il pagamento del preaccennato diritto debba esser « fatto dall'autore nella cassa del ricevitore demaniale locale, la di cui ricevuta « dovrà dall'interessato essere esibita al prefetto presso cui vien fatto il deposito « dell'opera. Onde pertanto la preaccennata riscossione sia eseguita in modo « regolare ed uniforme dai ricevitori, e si possa in occasione delle verifiche di « cassa determinare la esattezza delle loro operazioni, si prescrive quanto infra: — Art. 1. I ricevitori delle rendite demaniali, residenti nei capilnoghi di provincia, ed in mancanza di essi i ricevitori del registro (Atti civili), dovran ricevere le somme che saranno loro offerte dagli autori di opere o loro mandatari a titolo delle tasse preindicate, rilasciando ai medesimi regolare ricevuta nello stampato modello 15, nella quale dovranno specificare con tutta esattezza la persona solvente e quella nel di cui interesse è fatto il pagamento, la causa che vi dà luogo e la relativa somma in tutte lettere. — Art. 2. Le somme riscosse saranno dai ricevitori portate ad introito in presenza del solvente sul registro modello 5, classificandone il prodotto in apposita colonna, da intestarsi: *Tasse sui diritti di autore delle opere dello ingegno*, versandole poi cumulativamente con gli altri introiti dello Stato. Il prodotto di tali tasse dovrà del pari essere con la stessa intestazione portato nei conti mensili ed annuali, aggiungendola a quelle consimili indicate sotto il titolo generico: *Concessioni governative*. — Art. 3. Con la scorta delle pubblicazioni che, a termini degli articoli 27 e 28 della legge 25 giugno 1865, n° 2337, devono essere fatte dalla *Gazzetta ufficiale del regno*, le Direzioni alla fine di ogni semestre faranno il confronto delle somme corrispondenti, dai ricevitori portate nei loro conti mensili, richiedendo, ove d'uopo, alla prefettura quelle maggiori spiegazioni che loro occorressero per determinare il vero introito fatto dai ricevitori predetti. — Art. 4. In occasione dell'assestamento dei conti annuali la Direzione somministrerà all'ispettore i dati necessari per istabilire un esatto controllo del registro d'introito, e farà uguale confronto coi corrispondenti prodotti che i ricevitori dovranno portare nella tabella da servire di base all'annuale liquidazione dell'aggio. - *Il direttore generale* SACCHI. » — Il regio decreto 25 giugno 1865, n° 2338, citato dalla sopra trascritta circolare e modificato dal regio decreto 13 febbraio 1867, n° 3596, era così compilato: « VITTORIO EMANUELE II, ECC..... Vista la legge di questo stesso giorno sui diritti « spettanti agli autori delle opere dell'ingegno; — Visti gli articoli 20, 27, 28 « e 42 della legge stessa; — Ritenuta la necessità di dare provvisoriamente « alcune disposizioni regolamentarie mentre si sta elaborando il regolamento « completo per l'esecuzione di detta legge; — Sulla proposizione del nostro « guardasigilli, ministro di grazia e giustizia e de' culti, di concerto col ministro « di agricoltura, industria e commercio, abbiamo decretato e decretiamo quanto « segue: — Art. 1. Chiunque intenda valersi dei diritti guarentiti agli autori « delle opere dello ingegno deve presentare al prefetto della provincia due esem- « plari dell'opera che pubblica, se questa sia in più volumi, o se essendo in un « volume solo sia corredata da incisioni o da altra simile specie di riproduzione; « tre esemplari se l'opera sia pubblicata in un volume solo, e tre copie fatte con « la fotografia o con altro processo qualunque se rimanga compresa in meno di « tre fogli. — Art. 2. Per far fronte alle spese di conservazione delle opere depo- « sitate e delle relative dichiarazioni, ed alle spese delle inserzioni, deve essere « pagato il diritto fisso di lire *sette* quando si tratti di dichiarazione e di deposito « che si facciano in tempo utile in ordine al § 1° dell'articolo 25; di lire *nove* se

« la dichiarazione e il deposito sieno tardivi ai termini del § 2° dell'articolo stesso; « di lire *dieci* nel caso della dichiarazione prescritta dall'articolo 28. — Art. 3. « Le somme indicate nell'articolo precedente debbono essere con anticipazione « pagate al ricevitore demaniale locale, e la di lui ricevuta dev' essere esibita « al prefetto della provincia al momento della dichiarazione e del deposito. — « Ordiniamo, ecc. » (Seguono le firme).

(7) Il regio decreto 19 ottobre 1865, n° 2587, stabilì quanto appresso: « VITTORIO « EMANUELE II, ECC..... Veduta la legge 25 giugno 1865 sui diritti spettanti agli « autori delle opere d'ingegno; — Veduti i nostri decreti dei 25 giugno 1865, « n° 2338, e 26 luglio 1865, n° 2439; — Sulla proposta del ministro di agricoltura, « industria e commercio, d'accordo col guardasigilli, ministro di grazia e giustizia « e dei culti; — Abbiamo decretato e decretiamo: — Art. 1. Il deposito degli spartiti di opere teatrali, fatto nel Conservatorio di musica di Napoli e nella Biblioteca di Brera in Milano, a norma delle disposizioni legislative già vigenti in quelle provincie, potrà tener luogo di quello che dovrebbe unirsi alla dichiarazione richiesta dall'articolo 40 della legge 25 giugno 1865 nei casi e per gli effetti in detto articolo indicati. Il Conservatorio e la Biblioteca conserveranno tali spartiti nel modo e sotto le condizioni che saranno prescritte dal Ministero. — Art. 2. Coloro che vorranno giovarsi del disposto dall'articolo precedente dovranno esprimerlo nella dichiarazione prescritta dall'articolo 40 sopra citato, indicando la data del deposito fatto nel Conservatorio di musica di Napoli o nella Biblioteca di Brera in Milano. — Art. 3. Dopo verificata l'esistenza degli spartiti che si dichiareranno già depositati, e dopo averli marchiati con apposito bollo, l'Amministrazione rilascierà l'attestato del deposito conforme al disposto dalla legge 25 giugno 1865. — Ordiniamo, ecc. » (Seguono le firme).

Digitized by Google

PARTE SECONDA

QUESTIONI E PROPOSTE

Digitized by Google

QUESTIONI E PROPOSTE

Tornando al sistema di pratica adottato dal Municipio fiorentino, con la nostra schiettezza d'animo diremo: è incontrovertibile che quel sistema ben poco lascierà a desiderare per la garanzia che la legge ha stabilito a pro degli autori delle opere teatrali, quando alle relative disposizioni corrispondano di buon grado tutti gl'impresari e capo-comici.

È fatale e funesta verità che l'opera macchinale del servo umilissimo venne più spesso e meglio compensata della emanazione dello ingegno indipendente; anzi molte volte questo si guadagnò odio e persecuzione, quasi sempre miseria; sicchè riusciva opportuno il consiglio di Giuseppe Giusti:

E limitandoti
Senz'altro fumo,
A saper leggere
Per tuo consumo,

Rinnega il genio
Sempre punito,
Se pur desideri
Morir vestito.

Ora, se in Italia a correggere l'errore e l'ingiustizia dei secoli, ed a somiglianza delle nazioni, le quali, sebbene le successero a comparire nel mondo detto *civilizzato*, pur troppo oggi le antistanno nel progresso della civiltà, una legge sorse oggi stesso a garantire i diritti, e così a stabilire l'interesse degli autori sulle opere del loro ingegno, parrebbe non doversi trovare chi non l'applaudisca e non vi ottemperi. Sventuratamente non è così, e non manca mai chi cerchi di esimersi, ora con un pretesto ora con un altro, al preciso adempimento del dovere che per la legge antedetta gli incombe, sicchè proteste o reclami talvolta non manchino per parte degli aventi diritto, e fastidi non si risparmino a chi deve loro tutelarlo, per la ritrosìa degli obbligati. E neppure gli aventi interesse alla tutela sono poi tanto solleciti a prestar mano al Municipio, perchè la loro tutela gli rimanga più facile, o rilasciando con pron-

tezza il loro permesso, sia generale o condizionato, ovvero negandolo ricisamente, non senza darne avviso a chi di ragione.

Pur troppo! la legge si desidera e si rispetta quando proficua a sè, si disprezza e si conculca quando utile all'interesse altrui; si trascura quando è causa del più piccolo disagio, e dello scopo caduto si pretende accusarne gli esecutori. E in questo modo quale amministrazione può procedere ordinata e sicura?

Una sentenza proferiva nel 6 luglio il tribunale di commercio, e la confermava la Corte d'appello di Napoli nel 16 dicembre 1868, sulla lite in materia di diritti di autore delle opere dello ingegno, vertita fra Pietro Clausetti, incaricato del signor Tito Ricordi, ed il sindaco di Castellammare come rappresentante quel Municipio. Appoggiandosi agli articoli 22 e seguenti del regolamento 13 febbraio 1867 per l'esecuzione della legge 25 giugno 1865, i quali tra le altre disposizioni determinano: « L'autorità comunale *non potrà* PERMETTERE la « rappresentazione di opere sceniche se prima l'impresario o « direttore d'una compagnia drammatica o di musica non avrà « fatto constare o della stampa di essa, presentandone un « esemplare stampato che gli verrà restituito, o del consenso « dell'autore o de'suoi aventi causa qualora l'opera sia inedita, » cotesta sentenza condannava ne'nomi il sindaco antedetto al pagamento delle somme di ragione per aver lasciato eseguire in teatro spartiti di musica inedita e di privata spettanza senza che ne fosse esibito il permesso dell'avente causa, e senza che da lui si fosse fatto controllare l'incasso delle serate onde stabilire il premio devoluto alla privativa.

Siamo di parere che, prendendo occasione da cotesta sentenza (la quale cita a base della obbligazione tutelare dei Municipi il 5 per cento concesso loro sui premi dovuti agli autori) potrebbero i Municipi stessi rivolgere al Governo il quesito che appresso, onde mettersi in una posizione chiara e netta di fronte all'evento di contestazioni giuridiche e contro la possibile violazione ai precetti della legge e del regolamento antedetti, pel fatto degl'impresari o capo-comici, i quali si valgano delle opere altrui per esporle a proprio vantaggio in

Digitized by Google

locali di pubblico spettacolo. Sinora la negativa del permesso alle rappresentazioni abusive si è fatta consistere, almeno dal Municipio di Firenze, nel non restituire agl'interessati antedetti, con la di lui vidimazione, i programmi dei serali spettacoli esibitigli, e nell'avvertimento a chi gli compila di astenersi dalla loro esecuzione senza prima porsi in regola con la legge. Ma quel *veto* e quest'*avviso* basteranno (ed ecco il quesito) per non rendere un Municipio responsabile verso i terzi, quando, in onta al suo procedere, le rappresentazioni non permesse venissero eseguite, e mancasse la tutela ai diritti dell'autore, di cui ricorra il permesso, o che abbia titolo a premio? Invece i Municipi, oltre a vietarle in quel modo, saranno obbligati ad impedire formalmente le rappresentazioni stesse *con tutti i mezzi che sono a loro disposizione*, giusta il precetto contenuto nel § 12, n° 4, delle istruzioni diramate in proposito con la circolare del Ministero di agricoltura, industria e commercio nel 19 aprile 1867 in avanti trascritta? Ed in caso di dovuto impedimento, quali sono i mezzi che un Municipio ha per tale occorrenza da disporre? Quali sono le autorità che debbono prestargli il loro appoggio a' termini del penultimo capoverso della surriferita circolare? Come deve chiederlo, come gli sarà concesso?

Quando i *mezzi a disposizione del Municipio* si raccogliessero tutti nella sola querela per promuovere dal procuratore del re la procedura che porti la condanna degli inadempienti, a fatto compiuto, in favore degli aventi diritto a tutela, ognun di leggieri comprende quanto imbarazzo, quali incertezze e quanto aggravio ne verrebbero al Municipio stesso, di fronte al quasi nessun compenso che gliene deriva dal 5 per cento sui premi dovuti agli autori, se si calcolino il personale e le spese di uffizio di cui deve disporre per tali ingerenze, ed il concorso non solo frequente, ma quasi continuo degli accordi speciali ammessi dagli articoli 13 della legge e 24 del regolamento. Questo 5 per cento, arma formidabile della sentenza napoletana, al Municipio di Firenze (per esempio) fruttava il *rimarchevole* incasso di lire 10 85 dal 1° agosto 1867 al 31 dicembre 1869 per decimi assicurati ad autori che erano in

regola con la legge e non avevano stipulate convenzioni con impresari o capo-comici sulle opere del loro ingegno. Rimangono tuttora non repartite due quote percepite per conto di autori supposti in regola (in attesa del bullettino ufficiale o della scadenza del termine, e per mancata prova in contrario da parte dei capo-comici), e che non le reclamarono, conformemente all'articolo 29 del regolamento 13 febbraio 1867. Su questo proposito: se, dopo un certo lasso di tempo, niuno ne provochi il riparto, dovrà restituirsi al capo-comico od impresario la quota assicurata? E, al seguito di questa restituzione, per la quale risulti non essere nell'impresario o capo-comico esistito il debito di pagare la quota stessa, il Municipio dovrà o no, a carico di lui, ritenersi il 5 per cento che gli sarebbe spettato sul premio se l'autore dell'opera rappresentata vi avesse assicurato il suo diritto? Ci sembra che fosse all'uopo indispensabile una nota all'articolo 28 del regolamento per parte del regio Ministero, dagli elenchi del quale apparisce che la tassa sulle dichiarazioni per conservare i diritti di autore fruttò alla cassa del demanio dal 1° agosto 1865 a tutto il 30 giugno 1869 la somma di lire 19,363.

Accennato quanto sopra, ne emerge il bisogno di disposizioni suppletive per ciò che sembri mancare, e di schiarimenti a quello non apparisca bastantemente specificato, onde rendere ai Municipi con le infinite loro incombenze compatibile questa, della quale pure alcuni pretesero, non senza un po' di ragione, declinare il mandato, assai dispendioso e di niun interesse per loro. A questo proposito, senza pretenderla a maestro, e tanto meno immune da errore, mi permetto una esposizione d'idee che mi sono proprie, ed alle quali, non per trarne vanto, ma perchè riuscissero di utilità generale, auguro, almeno in parte, un'autorevole considerazione.

È storia eterna di tutte le nazioni: più crollano, o sono meno benvisi, quei Governi che più delle loro imposte aggravano i cittadini, in ispecie sui frutti della mente, sulla industria della classe povera, sugli oggetti di suprema necessità per tutti. Una volta però che un Governo qualunque ha

bisogno di numerario per bilanciare le finanze ed ordinare l'amministrazione interna, non che mantenere la difesa del paese all'esterno, segnatamente quando esso, come il nostro, abbia dovuto per mezzo della rivoluzione varcare il tramite di vicende lunghe, varie e difficili, che resero eccessive le spese, ond'ei potesse, dalle frazioni di piccoli Stati, levarsi unito e libero al grado di nazione, niun patriota onesto e discreto può disconoscere la necessità delle contribuzioni. Ma perchè esse divengano meno sensibili e non moleste, è onesto il desiderio di vederle imposte sul lusso esterno e su talune speciali comodità della vita, sui divertimenti e sulle altre spese mere volontarie, anzichè sui titoli enumerati al terzo periodo di questo capoverso. Con l'opposto sistema si disgusta ed esaspera la massa più numerosa e temibile, cioè il popolo minuto che non si persuade se non dal calcolo che fa della propria borsa, e dal conto in cui tiene le sofferenze che gliene derivano. Così può questa massa essere agevolmente governata dal più scaltro e cattivo demagogo, avido di rinnuovamenti, non per consacrare l'eguaglianza dei diritti e dei doveri, ma per appagare la propria ambizione e l'interesse di sè e de' suoi coadiutori, finchè da una completa dissoluzione sociale non si scenda alla guerra civile.

E poichè tema di questo titolo è il teatro, come quello sul quale per le opere dell'ingegno si esercita l'influenza dell'Amministrazione comunale, subietto del mio lavoro, occupandomi, per semplice digressione, anche delle tasse che lo riguardano, e — senza intenzione di suggerire disprezzo alle leggi votate dal Parlamento e promulgate dal Re, sibbene con la speranza di vederle surrogate da altre, che il Governo stesso riconosca non a caso suggerite come meglio applicabili di quelle — dirò francamente che stimerei opportuno variare anzitutto le tasse che dalla tariffa annessa alla legge 26 luglio 1868 sulle concessioni governative vennero determinate nelle proporzioni che appresso:

Art. 36. Permesso per apertura di teatri per un corso di rappresentazioni minore di 20, rilasciato in ordine all'articolo 35 del

regolamento [1] approvato con regio decreto 18 maggio 1865, numero 2336:

Per i teatri di 1° ordine . . . L.	100	Le diritto tasse sono ridotte alla metà quando il numero delle rappresentazioni sia minore di 20 e maggiore di 5.
Id. di 2° ordine . . . »	50	
Id. di 3° ordine . . . »	20	
Art. 37. Permesso di aprire teatri per un corso di rappresentazioni non maggiore di 5:		Per la distinzione dei teatri di che in questo e nel precedente numero si osserveranno le norme stabilite nel regolamento per la esecuzione della legge 25 giugno 1865, n° 2337.
Per i teatri di 1° ordine . . . L.	20	
Id. di 2° ordine . . . »	5	
Id. di 3° ordine . . . »	1	

Modificherci la tassa del 10 per cento sugli incassi dei serali spettacoli, imposta dall'articolo 25 della legge 19 luglio 1868, n° 4480 [2]. Questa tassa, unita a quella di apertura, ognun vede quanto sia pesante, e come facilmente minacci la discrizione dal teatro delle compagnie migliori. Molto costando esse ai loro conducenti, sia per il numero del personale, sia per l'onorario adeguato all'abilità dei soggetti che le compongono, i capi-comici si asterranno dal formarle pel rischio di non avervi tornaconto, o, peggio anche, di sacrificare in vecchiaia ciò che abbiano potuto economizzare ai giorni floridi per età e per occasioni; e cotesta discrizione ricadrà a danno del popolo, se pure il teatro, come veramente è, veramente si voglia ritenere e adoperare qual ramo interessantissimo della popolare educazione. Educazione, per la quale, in mancanza di buoni esecutori, anche gli autori più illustri cesseranno, per decoro e per interesse, da elaborare le loro opere in modo da renderle adatte alla rigenerazione del teatro italiano, ora bene avviato, ma non completamente all'altezza della sua sacra missione. Missione che devierà sempre più se dovessero avverarsi le predizioni dell'illustre artista Luigi Bellotti-Bon, che si leggono nel seguente brano di una lettera inserita nel giornale fiorentino *L'Opinione nazionale*, e che hanno non poca importanza per essere considerate:

« Il Parlamento invece di sostenere le arti belle nel momento in cui, vivificate dall'aura di libertà, cominciavano a germogliare, dà loro, con la legge dell'11 per cento di tassa sugl'introiti, tale un colpo che ci

rimanda in quel nulla dal quale con generosi sforzi cercavamo uscire. Con questa legge fra pochi anni il teatro italiano sarà ritornato alla sua prima origine. In mezzo alle piazze si porranno due tavole su due cavalletti, quello sarà il palco scenico..... e dopo si andrà attorno con uno scodellotto..... a meno che una nuova legge non prelevi l'11 per cento anche su quelli incassi. In fatto di musica ci contenteremo che le future Malibran vadano per i caffè accompagnate da qualche cieco o sciancato suonator di chitarra..... Ciò non impedirà che noi pomposamente chiamiamo il nostro paese la culla delle arti! A meno che il buon senso delle altre nazioni non lo chiami il paese dove le arti si strozzano in culla. »

Tuttavia non è a dirsi che il teatro non formi la posizione e talvolta anche la ricchezza di chi scrive per le sue rappresentazioni, e di chi ve le eseguisce; insomma, che molto o poco non offra di compenso alle fatiche degli uni e degli altri, poichè allora nessuno studierebbe la scienza od eserciterebbe l'arte del teatro. Così dunque quel compenso, qualunque sia, rientrando nel titolo di reddito mobile, può essere ragionevolmente sottoposto a tassa, calcolate la eventualità e la realtà insieme per le quali questo reddito possa del pari stabilirsi ragionevolmente. In questa tesi occorrerebbe desumere dalle annuali rappresentazioni, all'appoggio dei prospetti d'incasso serale *(bordereaux)* e de' *premii d'autore* da calcolarsi come esigibili anco in presenza di accordi speciali, quanto guadagno dalle loro opere e dalla loro azione ritraggano e gli autori ed i capi-comici, detratte per ognuno le spese commesse, considerati pe' secondi le stagioni, i viaggi, le condizioni de' paesi, le varietà delle platee e tutte le altre combinazioni che incagliano il buon esito delle imprese. Così, proporzionalmente al reddito rispettivo, sarebbe da imporsi una tassa ragguagliata a un tanto per cento all' anno. Ma siccome le tasse sul reddito mobile sono (e non possono essere altrimenti) ripartite per comuni secondo la residenza degli imposti, e le compagnie drammatiche, di musica o di ballo, non solo non hanno fisso domicilio o stabile residenza, ma oggi si agglomerano a Firenze, domani si disgregano a Milano, sempre mutando di paese, e dall'Italia all' estero alternano la loro comparsa, come gli autori ritraggono il frutto delle loro opere

Digitized by Google

sempre dalle diverse piazze percorse dalle compagnie, così, abbandonando cotesta idea, potrebbero le tasse relative determinarsi come appresso:

Sul *diritto di autore* lire 2 per ogni atto di ciascun'opera teatrale posta all'indice delle privative riguardo alla loro rappresentazione, manifestandosi sproporzionata la tassa di lire 10 indistintamente imposta dall'articolo 2 del regolamento 13 febbraio 1867 [3] per una commedia di cinque atti e per una farsa di un atto solo, per uno spartito grandioso e per un breve lavoro musicale, e via discorrendo, di fronte al premio ripartito agli autori in proporzione della durata dello spettacolo e dell'ordine de' teatri [4].

A vece di quella di *apertura*, da abolirsi come improvvida, istituirei una tassa sulla concessione della patente di esercizio da doversi conseguire dagl'impresari e capi-comici; e distinguendo in tre classi le compagnie, applicherei la tassa secondo l'ordine delle medesime. L'ordine stesso additerà il merito e conseguentemente la ricchezza mobile delle compagnie secondo la importanza dei teatri sui quali annualmente agiscano. In questo modo, oltre il tornaconto del tesoro pubblico, si assicurerebbe maggiormente lo splendore dell'arte che difficilmente avrebbe speculatori disonesti, e turbe d'ignoranti piovuti nell'arte stessa dal vagabondaggio o dai più vili mestieri, anzichè dallo studio o da genitori che nacquero da lei e per lei affrontarono ogni fatica ed ogni sacrifizio.

In sostituzione della tassa del 10 per cento, portata dall'articolo 23 della legge 19 luglio 1868 (Vedi a pag. 113), sarebbe da applicarsi quella di centesimi 5 sui biglietti d'ingresso e di posto, secondo la loro distinta, e sino al loro prezzo di centesimi 50; di centesimi 10 sino alla lira inclusive, e così aumentandola di centesimi 5 per ogni 50 centesimi di più sul prezzo di ciascuno di loro.

Quest'ultima tassa è più giusta perchè ricade sulla spesa volontaria di chi vuol divertirsi, e non ne cura un aumento sì tenue; non investe la risorsa incerta delle compagnie, e se ne rende concludente, semplice, non odiosa, e sicura la percezione. Credo inoltre che con la istituzione della medesima si

salvi meglio la dignità del Governo, che non dovrà scendere a transazioni di tal sorta di abbuonamenti, come concludeva nel carnevale 1868-69 (per esempio a Firenze) che, per quanto me ne assicuri la fede di persone instrutte e reputate, si ridusse ad una meschinità vergognosa, di fronte alla capacità ed all'introito de'teatri [5], ed a norma della liquidazione designata dal regolamento 15 ottobre 1868, n° 4650. E con la sostituzione da me proposta, mi sembra possa eliminarsi la taccia di fiscalità e di obbligazione violente, autorizzata dal disposto degli articoli 10, 11, 12, 13 e 14 del precitato regolamento 15 ottobre al seguito delle norme imposte dagli articoli 7, 11 e 12 dell'altro regolamento 18 agosto dell'anno stesso, qui riportati a pagina 116, e per i quali tutti viene a stabilirsi che un impresario, capo-comico, ecc., abbia per ombra perpetua del suo corpo e per custode della sua coscienza l'angiolo questurino. Considerando più specialmente a questo proposito le disposizioni dell'articolo 10 del detto regolamento, n° 4650, non vedo punto la necessità della cassetta a due chiavi, nè la credo una cautela. Per escludere la brutta pubblicità della diffidenza, si stabilisca dover esser *unica* quella cassetta a ricevere i biglietti di qualunque categoria; calcolata una volta per sempre, a misura di perito, la capacità massima di ciascun luogo destinato a spettacoli pubblici, s'imponga alle Accademie od altri proprietarii dei locali stessi di fornire alle imprese o capi-comici una quantità di biglietti d'ingresso, vuoi alla sala o platea, vuoi alle logge, palchi, e sedie distinte; ciascun biglietto sia progressivamente numerato in testa; sopperiscano essi all'ordinario come allo straordinario concorso di spettatori (che dove non entrano non possono convenire!), e si vieti l'apertura della cassetta nel corso dello spettacolo; ecco, a mio vedere, escluso il bisogno della doppia chiave. Se poi volesse costituirsi sul serio una cautela con la seconda chiave, sarebbe d'uopo che questa venisse fatta da un artefice proprio della questura, e che rimanesse costantemente nelle tasche di un suo ufficiale responsabile, che sera per sera a termine di spettacolo traducesse seco anche la cassetta, riflettendo che tutte le chiavi possono contraffarsi col mobile a disposizione; e, se

sia temibile l' apertura arbitraria di una cassa a serratura unica, la potrà essere del pari a doppia e tripla, tostochè si trovi l'ardito che sappia operarla in barba ai veggenti. Pel riscontro poi degli abbuonamenti ad un corso di rappresentazioni per ogni stagione, mi sembra corrispondere completamente, senza bisogno di contro-segnature o vidimazioni preventive, l' istituzione di un registro a *madre* e *figlia* che potrebbe essere del seguente modello:

N°...(1) Addì... 18...

Stagione di.... Teatro d.... in...

Il sig.... di... abitante in ... via ... n° ... paga lire ..... (2)

Per abbonamento d'ingresso a n° ... rappresentazioni nel teatro e stagioni che sopra dal dì ..... al dì ..... L.	...
Per decimo su detta somma .... »	...
Per bollo di ricevuta ..... »	0 05
TOTALE ... L.	...

L'Impresario

(1) A stampa.
(2) In tutte lettere.

ABBONAMENTO D'INGRESSO

N°...(1) Addì... 18... BOLLO da 5 cent.

Stagione di.... Teatro d.... in...

Il sig.... di... abitante in ... via ... n° ... paga lire ..... (2)

Per abbonamento d'ingresso a n° ... rappresentazioni nel teatro e stagioni che sopra dal dì ..... al dì ..... L.	...
Per decimo su detta somma .... »	...
Per bollo di ricevuta ..... »	0 05
TOTALE ... L.	...

L'Impresario

(1) A stampa.
(2) In tutte lettere.

NB. La presente deve mostrarsi ogni volta che si fa ingresso allo spettacolo.

E questa tassa di decimo e di ricevuta — unita a quella del decimo sui biglietti — mi sembrerebbe potersi dire considerevole in modo da consigliare il risparmio del tributo sulla presunta rendita di quei palchi che le Accademie ed altri proprietari dei teatri sogliono, talvolta in ben piccolo numero ed in situazione meschina, concedere a profitto degl'impresari o capo-comici. Questi ebbero costume di regalarne alcuno agli artisti, alle Direzioni di giornali, agli autori delle produzioni da loro rappresentate, e la tassa applicata sul titolo ultimo distinto suggerisce un pretesto — la esclusione di quelle entrate che (tranne la circostanza di pubblica o privata beneficenza) non sono un favore, come le chiamò la gretteria di qualche impresario malaccorto, sibbene un dovere, all'a-

dempimento del quale non deve il Governo frapporre un ostacolo con imposizioni sproporzionate. E parlerò, per seconda digressione, del giornalismo a proposito d'ingresso gratuito agli spettacoli pubblici, ripetendo le idee svolte altra volta ed in altro libro.

Anche il giornalismo ha da cooperare al risorgimento del teatro nazionale. Se attori non possono esservi senza autori e viceversa, gli uni e gli altri non si perfezionano senza la voce che loro additi l'errore e la correzione. Quindi, perchè si possa raggiungere il comune intento, bisogna che amendue si avvezzino a non guardare di mal occhio la critica, anzi la ricerchino avidamente; che alla ruggine intronizzatasi a disgregarli subentri il mutuo soccorso fra gli artisti, gli scrittori drammatici e il giornalismo. Studiosi gli uni, castigati gli altri, temperato l'ultimo, lavorino di concerto perchè novità sempre si vedano e si odano ad una ad una succedersi, e perchè dal fare e rifare si pervenga al meglio possibile. Onde però il giornalismo compia degnamente la sua vera missione bisogna che sia libero e rispettato, che i suoi rappresentanti penetrino senza riserva dappertutto, che sieno indipendenti e distinti. Nè qui voglio accennare a privilegi che eminentemente abborro, sibbene al diritto che si acquista per merito di sapere; diritto che si riversa a vantaggio delle imprese che interessano l'intera società. Nei paesi esteri, e segnatamente in Francia, i giornalisti hanno invito speciale, distinto posto alle barre, alle assemblee, ai teatri, ad ogni esposizione, ad ogni pubblico convegno. Fra noi si cominciò a contrastar loro anche gli usi che erano già vecchi, e le imposizioni potrebbero compir l'opera di distruzione in proposito. Per me sono due le vie tra le quali è forza scegliere se il pubblico tornaconto debba essere assicurato. Perchè si prendano a gabbo le migliori intenzioni dirette ad educare, le più calde proteste contro la violazione dei diritti come dei doveri dell'uomo; perchè nulla s'impari, tranne la pazienza dello schiavo; perchè manchi persino quell'aiuto, che potrebbesi sperare, all'amministrazione del paese, altro non bisogna fare se non deprimere od incagliare la stampa, tenere a vile il suo migliore ministro, il

giornalismo serio, onesto ed imparziale. Perchè una nazione sia illustre e potente, non possono e non debbono aver eeppi le aspirazioni di chi voglia assicurarle, con l'ammaestramento, figli degni della sua grandezza; si aiuti la stampa, si onori, si applauda il giornalismo perchè sia compreso e stimato come mezzo, anch'esso, di educazione popolare.

E la istruzione popolare è il primo elemento del progresso nazionale. Soltanto per mezzo di lei i popoli ineedono nel progresso della civiltà, comprendono le loro forze, e scuotono i pregiudizi che inceppano il cammino della emancipazione e del trionfo. Ma l'istruzione, che a tutto ciò conduce, non è quella che s'insegna nelle scuole, sinchè specialmente siano esse, in gran parte, affidate a mani mefitiche, che tutto insteriliscono e guastano, è bensì la istruzione che vuolsi preparare ed alimentare col buon teatro e co' buoni giornali. Il linguaggio semplice, le quistioni discusse, i racconti de' fatti contemporanei con l'esaltazione di quelli che emanano dalla virtù, con l'ostracismo a quelli che sono la conseguenza del vizio, si ascoltano meglio delle esposizioni cattedratiche, e ciò riguardo alla lettura dei giornali. In quanto al teatro, egli val meglio del pulpito. La parola senza l'azione è passeggiera tanto da non lasciare impressioni nell'animo della gioventù. Alla generosità od alla scelleraggine, riflessi nei fatti, moralmente premiati, o materialmente puniti, trae e rifugge la gioventù stessa, commossa dallo spettacolo della verità palpabile che persuade e convince. A ciò mirabilmente corrispondono i buoni artisti che cercano riuscire nella loro missione come fece Gustavo Modena, il gran patriota, ed altri non pochi eletti che oggi lo seguono nel nobile intento di sublimare la palestra drammatica. La scuola di lui fu scuola di naturalezza e di verità, e gli autori per agevolarla debbono studiarsi di essere delicati senza un'eccessiva forma letteraria, pittori senza ridondante forza di colori, esatti nella storia e corretti nella lingua pura di Dante, ispirandosi anch'essi alle migliori scuole, siano esse nostre o straniere. Ma se vogliasi questo teatro vero, se ne assicuri la splendidezza avvenire, si propugni la libertà di manifestazione, e s'incoraggiscano gli autori e gli attori mai

sempre. Il Governo già fece molto quando innalzò il grado degli artisti e degli operosi ingegni, onde apportare alle scienze, alle lettere ed alle arti diffusione e vantaggio. La decorazione che pende dal petto d'un artista qualunque val quanto quella del soldato incanutito sul campo delle patrie battaglie; ed ecco le croci da non confondersi con le altre designate a caso onde impinzare aristocratica stìa, ma che meglio starebbero sostituite da medaglie di merito, come ricompense che onorano chi le distribuisce e chi le riceve, perchè bene spese e giustamente applicate. Or dunque il Governo non scenda a distruggere la stessa opera sua con tali contribuzioni che rendano difficili, anche per durata precaria, gli sforzi di chi vorrebbe schivare il pericolo d'indietreggiare di fronte al desiderato incremento del teatro italiano.

Tornando alla questione della tutela del Municipio sui diritti degli autori di opere inedite adatte a pubblico spettacolo, se debbasi stare alla lettera dell'articolo 22 del regolamento 13 febbraio 1867 che dice: *l'autorità comunale* NON POTRÀ PERMETTERE; ma non dice: *l'autorità comunale* DOVRÀ IMPEDIRE, di fronte alla massima: *ubi lex non distinguit, nec nos distinguere debemus*, è giuocoforza intendere che essa non ha maggiore incumbenza di quella alla quale si limita il sindaco di Firenze negando il suo *visto* sui programmi degli spettacoli, dimostrando e facendo intendere agl'interessati che egli non consente alla relativa rappresentazione senza che essi siansi posti in regola con la legge. Ciò si conferma anche dal non trovarsi, nella legge stessa, al capitolo delle penalità, altre comminazioni che quella delle multe pecuniarie per la infrazione de'suoi precetti quando sia consumata [6]; e dal commettere che essa fa ai tribunali ordinari il procedimento per constatare i reati e per applicare le multe, senza additare misure preventive ad impedire l'elusione della vigilanza municipale sulla tutela affidatale. Ma se, come già dissi, le istruzioni dei 19 aprile 1867 (già riportate a pag. 30) accennano a provvedimenti che debbono avere *l'appoggio di tutte le autorità* affinchè gl'INTENDIMENTI del Governo NON VADANO DELUSI; se gli articoli 32 della legge di sicurezza pubblica dei 20

marzo 1865, 33, 34 e 35 del regolamento per l'esecuzione di cotesta legge dettano norme speciali per non permettere, ed anche per impedire, dopo permessa, una rappresentazione teatrale in riguardo alla moralità, al costume ed all'ordine pubblico; se l'articolo 23 della legge 19 luglio 1868 e gli articoli dal 10 al 14 del regolamento 15 ottobre 1868, n° 4650, ne stabiliscono altre per assicurare la riscossione delle tasse imposte dalla legge stessa 19 luglio 1868 e da quella dei 26 del mese ed anno medesimi, per le quali norme si giunge sino ad interdire l'apertura del teatro quando manchi in precedenza la giustificazione del pagamento delle tasse antedette; io credo che, onde non divengano effimere le cautele imposte ai comuni, sul noto proposito, anche a riguardo dei diritti di autore e dell'interesse pubblico, e col principio di correggere anzichè di punire, invece di ordinare la presentazione dei pubblici manifesti giorno per giorno [7], meglio avrebbe fatto il regolamento 13 febbraio 1867 ad ingiungere che questi venissero dagl'impresari portati all'autorità comunale, prima che ad altra, nella sera che precede quella dello spettacolo. Mancando su quei manifesti l'ammissione della prefata autorità, e però risultando, al giungere dei medesimi all'autorità politica, o che l'opera non venne annunziata col suo vero titolo, o che è inedita e non fu, per poterla rappresentare, esibito il consenso del suo autore, la questura, o chi per essa, non dovrebbe concedere l'affissione dei manifesti preaccennati; e così, senza scandalo, la pubblicità dell'opera stessa verrebbe impedita, e da questo fatto scaturirebbe un esempio per tutti coloro che sono renitenti ad ottemperare alle disposizioni provvidissime della legge in esame.

E poichè lo spirito degli ordinamenti che han relazione con questo titolo fu quello di tutelare in modo certo il diritto di ciascun autore, e la vigilanza dei Municipi lo coadiuva efficacemente, mi sembra non siasi abbastanza provveduto a compensare d'interesse le cure respettive; e poichè non ravviso nè logico nè giusto dare incarichi a chicchessia per rendernelo totalmente passivo, dubiterei che un obbligo simile nei Municipi potesse ragionevolmente conservarsi, e temerei che a

poco a poco la solerzia all'uopo spiegata sulle prime venisse ad infievolirsi, sinchè finisse col divenire lettera morta l'obbligo imposto loro alle condizioni suespresse. E qui pure mi sembra evidente la necessità di un sistema più opportuno. Bisognerebbe che il 5 per cento sul premio desunto dagli incassi delle imprese dovesse esigersi dal Municipio anco quando emani da convenzioni speciali fra le medesime e gli autori che vollero conservarsi il privilegio sulle opere del loro ingegno con la tutela dell'autorità comunale; e, se ciò si voglia ravvisare gravoso, non cessa di essere logico, perchè anche quelle convenzioni verrebbero ad essere meno possibili o meno significanti se la vigilanza mancasse della relativa tutela.

Se queste idee da noi tracciate così alla buona non meritassero dal Governo la scelta di una determinazione analoga; e se le tasse sui proventi teatrali debbano pure definitivamente stanziarsi con la tutela degli uffizi di sicurezza pubblica, una volta che un apparato di precauzioni fiscali all'uopo si eserciti, perchè non si fa un viaggio e tre servizi? Cotesti uffiziali, ai quali non si dà che una mitissima e semplice aggiunta d'incarico, la quale, senza importare aumento di spesa di uomini, si compendia, con gli altri uffici, nel titolo di servizio d'ordine pubblico, eseguito sempre da loro anche prima della sopravvenienza delle disposizioni sulla tutela e sulle tasse in questione, possono bene assicurare l'osservanza dei diritti di autore, esigerne il premio e ripartirlo giusta gli ordinamenti in materia. Un uffizio di polizia governativa, in qualunque modo si chiami ora o poi, esisterà sempre in ogni provincia come in ogni borgata, ecc., del pari che vi deve esistere un uffizio per l'amministrazione della sostanza popolare che risiede nel Municipio. Le imprese o le compagnie sapranno in qualunque maniera con chi debbano corrispondere, e meglio corrisponderanno ad una che a più e diverse autorità; agli autori farà lo stesso rivolgersi ad una o ad altra sede per ripetere i loro averi, ed intanto alle une come agli altri un solo fastidio verrà a procurarsi ed una più sollecita guarentigia di azione.

Aggiungasi che, ferma stante a vece di quella per l'*apertura*

Digitized by Google

dei teatri, la tassa di *patente* per l'esercizio degl'impresari o capi-comici all'oggetto di moderar meglio la tassa governativa anche sugl'incassi teatrali, cadrebbe in acconcio la scelta tra l'espediente suggerito a pagina 76, e quello che vado a proporre. Sul prodotto degli spettacoli (al netto delle spese serali *giustificate*, perchè talvolta queste lo superano) comprendendovi la quota di dote per i teatri che ne hanno l'assegno, quando specialmente essa sia il correspettivo che l'Accademia proprietaria concede per il numero dei palchi di cui usufruiscono gli stessi membri di lei, si faccia ricorrere il 15, il 12, il 10 per cento, secondo l'ordine dei locali, per tutte le produzioni indistintamente che vi vengono rappresentate; si distribuiscano i premii agli autori che si posero in regola con la legge, e le somme non dovute ad alcuno si facciano ricadere nella cassa delle imposte pubbliche, prelevato in ciascuno dei casi il 20° pei Municipi. Crediamo che così la finanza dello Stato avrebbe un provento non minore a quello della tassa censurata, il concorso delle opere straniere sarebbe molto minore sul teatro italiano, gli scrittori moderni di questo la vincerebbero sugli antichi, i Municipi troverebbero un maggior compenso esclusa affatto la intervenienza di accordi infra gli autori e gl'impresari; questi sarebbero meno scontenti di un'unica corresponsione anzichè di tante — fossero anche, nel loro coacervato, più miti — quelli sarebbero meno incerti sul loro interesse — gli uni e gli altri non costretti a cedere alle rispettive esigenze, secondo la loro posizione e le diverse circostanze. Questa idea, concepita di conserva con l'egregio cavaliere Giovanni Sabbatini, illustre pubblicista e scrittore drammatico, esprimo con ampia fede di effetto e la preferirei ad ogni altra. Con questo sistema gli autori non sarebbero altresì costretti per tutelarsi a diramare con austera severità avvisi come quello del professore cavaliere Paolo Ferrari, così concepito:

Illustrissimo Sig. Sindaco del Comune di.....

Io sottoscritto, autore drammatico, ho pienamente soddisfatto alle prescrizioni della legge 25 giugno 1865 sopra i diritti di autore, e ne ho riportata la relativa dichiarazione e approvazione dal Ministero di

agricoltura, industria e commercio con dispaccio 19 giugno 1869, n° 16,385.

Cionondimeno continuano a mio danno quotidiane frodi di parecchi conduttori di teatri o compagnie comiche. Molti, non so come, trovano modo di recitare le mie produzioni senza avere da me nessun permesso; altri, avendo ottenuto permessi temporanei per un anno e più, se ne valgono per sorprendere la buona fede dell'autorità, benchè il tempo in tali permessi stabilito sia già spirato. Altri si valgono di permessi particolari ad una od alcune produzioni per recitare tutte le altre non comprese nel permesso. Queste frodi moltiplicate pel gran numero delle compagnie comiche dei teatri in Italia mi recano un pregiudizio, di cui è facile apprezzare l'importanza, ove si consideri che, se in soli dieci teatri d'Italia mi si sottraesse una sola lira ogni sera, ne avrei una perdita di annue lire 3650.

Sarò dunque scusato se mi rivolgo alle autorità municipali, stabilite dalla legge a tutelare i redditi del mio lavoro, perchè vogliano col loro zelo e la loro scrupolosità far cessare un simile abuso, che sottrae il frutto delle mie fatiche (unica mia risorsa) ai bisogni della mia famiglia per farli profittare ad impudenti frodatori.

I capo-comici che possono recitare una, o alcuna, o tutte le mie produzioni, sono muniti di permessi scritti di tutto mio pugno e firmati come la presente circolare. I miei permessi sono *temporanei:* i più sono *parziali* ad una od alcuna delle mie produzioni *(a)*.

Chi non produce di tali permessi verbalmente da me rilasciati *non può per nessun titolo* recitare produzioni mie, qualunque sieno gli altri documenti che pretendesse produrre.

Per qualsivoglia bisogno, e per la responsabilità mia delle cose sopra dette, e così per la spedizione de' miei diritti che fossero stati o fossero per essere incassati, ecc., pongo qui sotto la mia firma ed il mio indirizzo scritti di mia propria mano.

PAOLO FERRARI
Professore ordinario all'Istituto superiore filologico storico di Milano,
Via Pasquirolo, n° 3.

Vedansi specialmente gli articoli 13 e 38 della legge 25 giugno 1865, e gli articoli dal 20 sino al 26 del regolamento 13 febbraio 1867.

Catalogo delle produzioni del sopra firmato autore.

Goldoni e le sue 16 commedie nuove (4 atti).
La Satira e Parini (4 atti).
Una poltrona storica, ossia la coda di un gran poeta in erba (2 atti).
La scuola degli innamorati (4 atti).
Prosa (5 atti).
La medicina d'una ragazza ammalata (1 atto).
La bottega del cappellaio (1 atto).
Un ballo in provincia (1 atto).
Persuadere, convincere, commuovere (1 atto).
Il poltrone (1 atto).
Dante a Verona (5 atti).
La donna e lo scettico (3 atti).
Il codicillo dello zio Venanzio (3 atti).
Marianna (3 atti).
Vecchie storie, ossia Carbonari e Sanfedisti (un prologo e 5 atti).
Il duello (5 atti).
Gli uomini serii (5 atti).

(a) Poichè sono tutte stampate le sue commedie, Ferrari doveva, anzichè permessi, dire *accordi, contratti*, ecc., in armonia con le disposizioni che per ora vegliano; sebbene io sia di opinione che salutare sistema sarebbe quello di esigere la esibizione del permesso dell'autore anche per le riproduzioni d'opere stampate, se poste sotto tutela, onde a lui non sia contrastato di scegliere gli esecutori del suo lavoro, d'introdurre in esso le varianti che gli abbia consigliate lo esperimento della scena, non che d'impedirvi sconce riduzioni di lingua, di situazioni, di caratteri, di tempo, di luogo, e di fatti che del soggetto e dell'azione facciano una parodia, come di sovente accada alle mani di alcuni vandali ed affamati istrioni che non meritano il nome illustre di artisti.

A fronte dell'articolo 25 della legge 25 giugno 1865, che regola l'esercizio dei diritti degli autori di opere dell'ingegno, si fa questione: se un autore che non abbia adempito alle prescrizioni volute dalla legge e relativi regolamenti dentro il diciottesimo mese, termine fatale, sibbene vi abbia adempito dentro il decennio pure indicato dalla legge, possa rivendicare il suo diritto di autore *totalmente* malgrado che altri abbia fatta riproduzione dell'opera in discorso in quel frattempo o prima delle dichiarazioni tardive dell'autore.

Tale questione sorge dall'eccezione che la legge stabilisce in detto articolo per il caso in cui le dichiarazioni tardive sieno appunto precedute da una riproduzione dell'opera.

La risoluzione del quesito dovrà essere, di certo, negativa allorchè il caso, eccezionalmente indicato nel citato articolo, debbasi accettare in un dato modo e senza riguardo ai suoi effetti; mentre, nel caso opposto, se ne dovrebbe, a parer nostro, dare affermativa la risoluzione.

Procuriamo di svolgere tale concetto.

Allorquando chi porge la questione vuol sapere se l'autore che fa le debite dichiarazioni in ritardo di fronte al diciottesimo mese, ma dentro il decennio, abbia facoltà di rivendicare il suo diritto per modo da non esser punto obbligato a rispettare il fatto della riproduzione da altri eseguita, e i diritti e gli effetti di ogni specie che ne derivassero, egli è chiaro che la risposta debbe essere negativa, che l'autore in ritardo come sopra non possa sorgere a rivendicazione dei proprii diritti senza alcun riguardo ai diritti che a favore del riproduttore, col fatto della riproduzione, ebbero nascimento; mentre questi, d'altra parte, non commetteva alcuna violazione atteso lo stato di ritardo dal lato dell'autore.

La ragione per risolvere siffattamente il quesito, non essendo, in modo esplicito, manifesto lo spirito del legislatore dal contesto del citato articolo, sta nell'essere contrario alla giustizia ed equità che taluno possa esercitare il proprio diritto a detrimento di un diritto altrui, come propriamente accadrebbe nel caso nostro.

Nè solo questa ragione di giustizia e di equità espressa in

modo razionale ed in via teorica m'induce a risolvere negativamente la questione posta nei termini che sopra, in quanto che se ne trova pure un riscontro di pratica applicazione nella giurisprudenza francese in un caso analogo, sotto un certo punto di vista, al nostro, ma che fa conoscere l'avversario dell'autore in condizioni giuridicamente peggiori, figurandovi in qualità d'indebito possessore di un manoscritto. Per essa viene stabilito che « se il detentore ha fatte delle spese per mettere il manoscritto in istato di essere pubblicato, l'autore o il proprietario del medesimo non può esigerne la restituzione se non coll'obbligo di tener conto a vantaggio del detentore delle spese che questi abbia fatte per tale oggetto. — Parigi, 10 maggio 1857. »

Questa sentenza stabilisce altresì la massima testè invocata, che, cioè, il diritto di autore deve essere esercitato dentro i limiti richiesti, perchè non risulti un danno ingiusto ad altri, sia pure costui un detentore indebito come nel caso giudicato; lo che non sarebbe nel caso nostro, poichè il riproduttore, atteso il ritardo dell'autore, non riproduce affatto indebitamente se lo fa in mancanza della dichiarazione imposta dalla legge all'autore.

Se, per lo contrario, nel porgere la questione in proposito, si volesse conoscere per quanto debbasi estendere il rispetto dovuto al riproduttore, e se questi debba acquistare, per il fatto della riproduzione, tale diritto di proprietà da assorbire o pienamente estinguere ogni diritto dell'autore che si trovasse in ritardo nel porgere le debite dichiarazioni; la risoluzione del quesito necessariamente deve risultare contraria alle pretensioni del riproduttore, sia per la ragione testè accennata intorno al reciproco rispetto nell'esercizio dei proprii diritti, sia per lo spirito che nel contesto di tutta quanta la legge apparisce tendente a salvare con ogni mezzo il diritto dell'autore sull'opera propria. Chè, se contrario alla giustizia e all'equità, deve, come dianzi si diceva, necessariamente risultare il disprezzo del diritto nato a favore di chi riproduceva l'opera in questione, del pari ed anzi viemmaggiormente verrebbesi ad oltraggiare le mentovate virtù sociali ed a mettersi

in aperta opposizione con lo spirito del legislatore, allorchè si volesse distruggere nell'autore il diritto di eseguire anche esso quella riproduzione delle opere sue che altri eseguiva.

Di maniera che, accennando qui pure quanto dallo spirito della legge e dalle espressioni della medesima in proposito si deduce per confermare che la risoluzione di simiglianti quesiti non appartenga all'autorità amministrativa, sibbene al potere giudiciale, ne viene di conseguenza, quando accada un conflitto fra il diritto dell'autore e quello del riproduttore d'un'opera d'ingegno, giusta sentenza sarebbe quella che, per rispetto dovuto al riproduttore, gli si concedesse il diritto dello spaccio restrittivamente ai termini della riproduzione, ponendo in salvo ad un tempo a favore dell'autore il diritto di proprietà dell'opera sua da esercitarsi per l'avvenire in tutta sua pienezza.

Analoga alla precedente quistione si presenta pur l'altra che dal contesto della legge citata può aver luogo, riguardo alla pubblicazione per mezzo della stampa o della rappresentazione scenica delle opere inedite.

Le prescrizioni della legge in proposito stabiliscono che la pubblicazione di un'opera può aver luogo, sia per la stampa, sia mediante rappresentazione, col qual mezzo sogliono in ispecial modo ottenere la loro pubblicazione le opere adatte a pubblici spettacoli. A tenore della legge stessa, l'autore che intende valersi della tutela di questa è in obbligo di fare le dichiarazioni prescritte entro 18 mesi al più dalla pubblicazione dell'opera sua, come inoltre è in facoltà di devenire a tali dichiarazioni anche dentro un intero decennio dall'epoca della pubblicazione del proprio lavoro.

Ed altresì, per le disposizioni della citata legge, l'opera teatrale, quando sia *stampata*, può essere riprodotta dagl'impresari teatrali anche senza la permissione dell'autore o di altri che abbiano diritto alla riproduzione stessa; con la condizione soltanto che una parte degl'introiti teatrali debbasi versare nelle casse comunali a titolo di premio in favore dell'autore o di chi per esso. Ora, in seguito di tutte queste disposizioni della legge di cui ci occupiamo, e dell'analogo regolamento,

posto che un autore abbia fatto talvolta rappresentare una sua produzione in manoscritto, che poi l'abbia conservata inedita, nè alcuna dichiarazione abbia emessa in proposito, si fa quistione se, qualora un impresario si accinga a riprodurre siffatto lavoro teatrale dopo il termine, al più, di 18 mesi da quella primitiva rappresentazione, sia in obbligo di ottenerne preventivamente il permesso dall'autore, o se possa farlo senza soddisfare a questa formalità.

Per risolvere siffatta quistione giova osservare:

1° Che, nella incertezza se il silenzio dell'autore, relativamente alle dichiarazioni prescritte dalla legge onde porre l'opera sua sotto la tutela della legge medesima, stia a significare l'abbandono dei suoi diritti, ossivvero altra causa sospensiva dell'esercizio di tali diritti, come sarebbe il bisogno ch'egli giudicasse aver l'opera sua di emendamenti più o meno importanti, o la inopportunità di rimettere sulle scene quel lavoro, o il desiderio di affidarlo a taluni meglio che a tali altri esecutori, o più e vari motivi consimili, devesi presumere concorsa nell'autore una di queste cause da noi poste nella seconda parte dell'alternativa, anzichè da lui espresso il rifiuto o l'abbandono de' proprii diritti;

2° Che la riproduzione scenica di un'opera, per espressa disposizione della legge, non può aver luogo senza il preventivo permesso dell'autore o di chi ne rappresenti i diritti, e così previo pagamento soltanto del premio sugl'incassi, se non quando trattisi *di opera che abbia conseguita la sua perfetta pubblicazione per mezzo della stampa;*

3° Che essendo per disposto della legge efficaci le dichiarazioni anche fatte posteriormente ai 18 mesi dalla pubblicazione a stampa di un'opera, a più forte ragione devesi ritenere che nello spirito della legge si riscontri l'ammissibilità dello intero decennio per le opportune dichiarazioni per la conservazione dei diritti di autore sopra un'opera teatrale, imperfettamente resa di pubblica ragione per mezzo di qualche rappresentazione;

4° Che l'assimilazione della pubblicazione di un'opera per mezzo di rappresentazione a quella che se ne fa con la stampa,

non potrebbe essere invocata per sostenere una presunzione di grave danno contro l'autore, senza arrecare violazione ai principii di equità e senza opporsi allo spirito della legge, informato dal principio di salvare con ogni mezzo i diritti di autore, e più specialmente quello del libero arbitrio sull'opera manoscritta [8], che non può essere circoscritto neanche per ragione di utilità pubblica [9].

In seguito delle quali cose devesi, a parer nostro, ritenere nel caso controverso:

1° Che il silenzio dell'autore, sino a prova in contrario (la quale entra nelle competenze giudiciali) devesi presumere come desiderio di conservare inedita l'opera sua e non come un abbandono dei suoi riservati diritti;

2° Che perciò sia sempre necessario il permesso dell'autore, senza del quale sarebbe indebita ogni distinzione di manoscritto in mano altrui, ed ingiusta ogni riproduzione di questo;

3° Che l'impresario non sia in diritto di surrogare il *premio* al *permesso* non trattandosi di opera a stampa.

Quindi le autorità competenti dovrebbero, secondo noi, pronunciarsi, in simili casi, a favore dell'autore, e così negare o condannare *sempre* l'atto di una rappresentazione, e, *sinchè il decennio non sia trascorso*, la ripetizione della recita di un'opera inedita, quando non intervenga il permesso dell'autore, nulla importando che egli non siasi posto in regola con la legge entro il decennio, o rispettivamente prima dei 18 mesi compiti; poichè il fatto della dichiarazione implichi soltanto l'assicurazione del premio determinato dalla legge stessa, e non l'assoluto riservo della libertà a negare o concedere la pubblicazione o riproduzione dell'opera inedita; e la mancanza di quella dimostri anzi, per parte dell'autore, l'assoluto divieto della riproduzione per mezzo dell'arte rappresentativa, e se rinunzia ai relativi proventi parrebbe non dovesse spendere per salvarsi dall'arbitrio altrui, a meno che con reiterate riproduzioni sulla scena non dimostrasse evidentemente la disposizione di pubblicarvi definitivamente le opere sue. È però a questo riguardo desiderabile una modificazione al disposto tassativo degli articoli 20 della legge, e 4 e seguenti

del regolamento, che obbligano senza distinzione, e così con misura troppo restrittiva, alla dichiarazione ed alla tassa chiunque vuol tutelati i suoi diritti di autore.

Come dovrà d'altra parte contenersi l'autorità chiamata a tutelare i diritti antedetti su quelle opere, originali o tradotte, tuttora inedite, delle quali non abbia permesso la pubblica rappresentazione, e questa, non di meno, ne venga eseguita? Essa, non potendo nè dovendo, sinchè altrimenti non venga sancito, adoperar forza per impedirla, in prova del mancato di lei assenso, e perchè col pregiudizio al libero arbitrio dell'autore non venga a pregiudicarsi anche il di lui interesse, controllerà l'incasso dello spettacolo, facendo così avvertito l'autore che essa tentò salvare i di lui diritti, e che con tale atto gli porge testimonianza di quello per cui si tentò violarli, onde, piacendogli, se li faccia risarcire. Riterrà il decimo lordo che provenga dalla relativa rappresentazione, sino al momento di doverne fare la restituzione o la retribuzione secondo l'esito della lite che vogliano giudicialmente indurvi gl'interessati, o al seguito della quietanza che intervenga per parte dell'autore stesso o suoi aventi causa.

E quanto si disse, riguardo alle due quistioni superiormente discusse, è da estendersi agli originali italiani, non che alle opere estere voltate in lingua nostra? Niun dubbio, per noi, su questo proposito [10]. Gli autori di opere straniere, sieno antiche o moderne, come i traduttori di queste in lingua italiana, o di opere italiane in lingua straniera, devono in Italia e negli Stati esteri, secondo le leggi proprie di ciascuno Stato e le convenzioni stabilite fra quella e questi, essere tutelati nel loro diritto di proprietà finchè abbiano tempo di porsi in regola con la legge, e dopo che l'abbiano fatto. E, rapporto ai traduttori, una volta che la fatica loro è dall'articolo 12 della legge 25 giugno 1865, n° 2337, equiparata a quella della creazione originale *(per la traduzione di un'opera scientifica o letteraria si godono i diritti di autore)*, deve esser loro tutelata perchè, anche ad onta della esistenza di altre traduzioni anteriori, potrebbe quella di alcuno di loro aver merito maggiore od essere preferita dagli artisti e dagli spettatori.

E, rapporto ai pareri espressi per lo scioglimento delle questioni come sopra discusse, ci conforta lo spirito dal quale vennero informate le disposizioni di legge e di regolamenti in materia; spirito ampiamente dimostrato nella relazione dell'uffizio centrale del Senato, alla quale, come si espresse l'altra relazione del Ministro di grazia e giustizia e de' culti, e di quello di agricoltura, industria e commercio dei 25 giugno 1865 a S. M. il Re, cui sottoponeva la proposizione della rammentata legge n° 2337, dovrà « ricorrere chiunque desideri una completa *esegesi* della legge; » e della quale relazione senatoria riportiamo, contro qualsivoglia ulteriore disputa di diritto e di procedura, i principali concetti analoghi al subbietto.

In quanto alla prima questione.

La dichiarazione ed il deposito, quando sono richiesti, rimarrebbero una vana prescrizione, se questa non avesse una sanzione penale.

Abbiamo perciò proposto che, trattandosi di un'opera inserita in un periodico, il difetto della riserva stampata de'diritti di autore abiliti ogni altro periodico alla riproduzione; ma non conferisca ad alcuno il diritto di ristampare l'opera separatamente e di spacciarla.

Il difetto della dichiarazione scritta e del deposito di un'opera, quand'è pubblicata a parte, induce al contrario la perdita del diritto esclusivo dell'autore.

Occorreva perciò designare il tempo utile per fare la dichiarazione e il deposito: e ci è sembrato che per le opere o pei volumi pubblicati nell'anno bastasse concedere il termine utile sino a tutto il mese di giugno dell'anno seguente. In modo che, scorso il primo semestre di ogni anno, possa esser dato a ciascuno di riprodurre e spacciare le opere pubblicate fino al 31 dicembre dell'anno precedente, se l'autore, o chi gode dei suoi diritti, non curò di adempiere l'obbligo del deposito e della dichiarazione prescritta dalla legge.

Ma se quel semestre scorse, e nessuno si approfittò della libertà a tutti conceduta, ci è sembrato che la tardiva dichiarazione avesse ancora a diventare operativa di effetto.

Al contrario, abbiamo opinato che avesse a tenersi come nulla nel caso opposto, cioè se dopo il 30 giugno, e prima che si faccia la dichiarazione tardiva, altri prese possesso del diritto a tutti scaduto di riprodurre l'opera e di spacciarla.

Perciocchè questa presa di possesso è, per così dire, il titolo per il quale il diritto dell'autore non può più essere da lui ripigliato.

Digitized by Google

Ci parve, in sulle prime, che anche in questo caso la dichiarazione tardiva avesse dovuto diventare efficace verso tutti, ad eccezione di quel solo o di que'soli che riprodussero l'opera non depositata.

Ma pensando meglio sulla cosa ci avvedemmo che ciò non si poteva ragionevolmente prescrivere. Perciocchè l'individuo che riproduce l'opera altrui dopo il 30 giugno dell'anno seguente a quello della pubblicazione, esercita un diritto già acquisito virtualmente da lui per difetto della dichiarazione e del deposito richiesti dalla legge. Pertanto questo diritto che egli esercita non può dirsi un diritto spettante a lui privatamente, è un diritto scaduto a favore di tutti.

È una cosa comune, secondo l'espressione dei giureconsulti romani, la quale non può rientrare nel dominio privato quando già è stata usata da uno o più individui come cosa comune.

Di fatti, se la dichiarazione tardiva fosse efficace contro tutti, ad eccezione di colui che in buona fede riprodusse l'opera, ne avverrebbe che la privativa della riproduzione sarebbe divisa tra l'autore ed il riproduttore, il quale in tal modo acquisterebbe per metà un ingiustificabile monopolio. Nè si potrebbe in principio ammettere che la dichiarazione tardiva restituisse all'autore l'intero esercizio del diritto esclusivo, eccettuando la sola edizione fatta dal terzo precedentemente, avvegnachè vi siano certe opere la cui riproduzione si fa lentamente e gradatamente, e richiede fatica e capitali che non potrebbero con giustizia essere ad un tratto distolti da un'impresa a cui cominciarono ad essere rivolti; ed altre che possono riprodursi in tante copie, che una sola edizione può fare per molti anni concorrenza al diritto riservato all'autore.

Per evitare tutte queste difficoltà pratiche, e per tenerci meglio nei termini dei principii, abbiamo quindi preferito disporre che, se prima della dichiarazione tardiva altri riprodusse l'opera, l'autore abbiasi a ritenere come definitivamente privato del diritto che per fatto suo proprio lasciò esercitare da un terzo.

Non è pertanto da credere che, quando richiedesi lungo tempo e molta preparazione per riprodurre un'opera, si trovi facilmente chi voglia avventurare i suoi capitali e la sua fatica per riprodurla dopo il 30 giugno, quando l'autore o chi fa le sue veci possono ancora con una dichiarazione tardiva troncargli a mezzo i preparativi necessari per quella riproduzione.

Abbiamo quindi pensato che si dovesse porre un termine abbastanza lungo, ma assolutamente perentorio, al di là del quale il difetto di dichiarazione si avesse a tenere come definitivo abbandono del diritto dell'autore. Questo termine abbiamo fissato ad anni dieci dalla pubblicazione dell'opera, perchè, secondo le leggi civili vigenti in Italia, il termine di dieci anni è quello che d'ordinario si adopera per le prescri-

zioni di un'importanza secondaria, e nelle qnali la presunzione dell'abbandono di un diritto è, per così dire, indotta in parte dal tempo scorso, ed in parte da qualche omissione o da qualche atto che acquista da qnello nn più grande valore.

Avendo intanto distinta la durata del diritto di autore in due periodi, ed avendo nel secondo data facoltà a ciascuno di riprodurre l'opera mediante il pagamento d'un premio, era mestieri di agevolare agl'interessati la riscossione del premio, e di fornir loro il modo di riconoscere le contraffazioni per farle reprimere.

Qnesto duplice scopo ci è parso che potesse raggiungersi obbligando l'editore a dichiarare dinanzi al prefetto la specie di riproduzione che intende fare, il numero degli esemplari che vuol riprodurre, ed il prezzo che segnerà sn ciascuno di essi.

Dando a qnesta dichiarazione scritta la maggiore pubblicità, mediante l'inserzione sui giornali, e sancendo con pene la sua omissione, la sua fallacia o il difetto dell'inserzione, abbiamo creduto che si desse agl'interessati guarentigia sufficiente perchè non sieno frodati, e perchè possano invigilare sni proprii diritti.

Quando, contrariamente alla nostra opinione, venisse confermato che, anche per conservare il diritto esclusivo alla rappresentazione delle opere inedite, il termine utile per la dichiarazione dell'autore sia limitato come all'articolo 25 della legge, considerato lo spettacolo quale una pubblicazioue *sui generis*, è facile comprendere che quanto riguarda la rivendicazione della proprietà rispetto alla stampa si estende a quello che riguarda la riproduzione scenica entro il decennio, senza rivalsa contro chi ne abbia anteriormente fatto uso.

In quanto alla seconda questione.

Avendo ammesso che nessuno pnò pubblicare un'opera, fuorchè il suo antore, ne inferiamo che nessuno pnò stampare un discorso o una lettura se non chi li fece; appnnto perchè il farli non è nna vera pubblicazione di un'opera. Ci è sembrato che fosse da ragguagliare alla lettura fatta in pubblico la rappresentazione di un'opera drammatica o musicale fatta sopra il manoscritto dell'autore.

Se assistendo alla rappresentazione, uno stenografo ritraesse l'opera o nn maestro i motivi della musica, e ne facessero delle pubblicazioni stampate con un processo qualsiasi, ovvero se gli attori medesimi o il direttore di uno spettacolo si servissero del manoscritto per ripro-

Digitized by Google

durlo, contravverrebbero manifestamente ai diritti dell'autore per ciò che concerne la pubblicazione dell'opera.

Per noi rappresentare un'opera drammatica, o l'eseguire una composizione musicale, coreografica o di altra specie, atta ad essere materia di spettacolo, è lo stesso che riprodurla; e perciò quella rappresentazione o esecuzione è riservata all'autore od a chi egli ne ha ceduto il diritto.

Soltanto facciamo una distinzione che crediamo nuova e giusta.

Testè abbiamo detto perchè la rappresentazione di un'opera non pubblicata non debba tener luogo della vera pubblicazione dell'opera. Sicchè colui il quale stampasse, per esempio, una commedia, raccogliendola dalla bocca degli attori, contravverrebbe al diritto esclusivo che ha l'autore di stamparla o non stamparla anche dopo averla fatta rappresentare. Ma ciò non toglie che la rappresentazione sia qualche cosa che equivale ad una pubblicazione *sui generis*, non dell'opera letteraria come libro, ma dell'opera letteraria come invenzione ed azione. Perciò, se taluno facesse rappresentare di nuovo e per conto suo un'opera altrui già rappresentata, ma non pubblicata come libro, egli realmente ripeterebbe quel genere speciale di pubblicazione, ed offenderebbe il diritto esclusivo della riproduzione riservata all'autore o a chi ha causa da lui.

Se taluno stampa un dramma, una tragedia, uno spartito, ecc., è chiaro che nessuno potrà ristampare questo suo lavoro durante lo spazio di 80 anni. Ma siccome la rappresentazione di queste opere è un modo speciale di pubblicazione, così è chiaro che essa debbe essere, per così dire, un'appendice, un complemento della facoltà riservata all'autore.....

Nè si credano troppo sottili le distinzioni tra la ripetizione di una rappresentazione di un'opera non pubblicata e la rappresentazione di opere stampate. Ciò importa pure alla durata del diritto. Colui che stampasse un'opera dopo averla fatta rappresentare per più anni sopra il manoscritto, non potrebbe cominciare a contare la durata dell'esercizio del diritto di autore, per ciò che concerne la rappresentazione, dal tempo in cui stampò il suo lavoro, bensì da quello in cui fece rappresentarlo. Ciò prova come la facoltà della rappresentazione sia una conseguenza del diritto di pubblicazione ed uno dei modi di riproduzione, ma non cessi pertanto di essere distinta sotto certi aspetti dalla pubblicazione propriamente detta dell'opera, e perciò possa essere distintamente trattata.

Quando un'opera drammatica è rappresentata prima di essere pubblicata per le stampe, essa è per una parte, siccome abbiamo già notato, nella condizione di una poesia declamata o di un discorso recitato in pubblico: non è veramente pubblicata, sebbene acquisti una

più o meno estesa pubblicità. Ma è pubblicato, nell'unico modo nel quale può pubblicarsi, ciò che non si legge nel libro, e che risulta dalla composizione del dramma, cioè l'azione. E perciò abbiamo, in questa ipotesi, riservato all'autore l'esclusivo diritto della rappresentazione.

Quando un'opera è di pubblica ragione, sotto la forma letteraria, non monta che possa esserne compiuta la pubblicità anche sotto un'altra forma, quale è quella dell'azione. È vero che un'opera può essere bene o male rappresentata, e che può essere interesse dell'autore che sia rappresentata bene. Ma è vero altresì che, quando un'opera è messa a stampa, il pubblico intelligente, quello il cui giudizio è caro all'autore, ha il mezzo di distinguere la parte che spetta all'autore da quella che è dovuta agli attori. Oltre di che rare volte avviene, in pratica, che le opere drammatiche si pubblichino prima di essere state già rappresentate, sicchè la loro reputazione è già fatta quando escono per le stampe. Ed in fine, quando è data a tutti la facoltà di rappresentarle, non è da temere che quelle di maggior merito non siano in una o in altra occasione ben rappresentate; il che basta a mantenerle nella meritata loro rinomanza. Anzi questa licenza subordinata al pagamento di un premio deve di necessità riuscire utile agli autori medesimi. Molte volte debbono le compagnie astenersi dal rappresentare opere nuove per la difficoltà di mettersi in relazione con l'autore. Sicchè la facilità di poter rappresentare, mediante un certo prezzo, l'opera che si crede più acconcia allo spettacolo che vuol darsi in una certa occasione ed in un dato luogo, è favorevole agl'interessi degli scrittori drammatici. D'altro canto è più conforme al rispetto dovuto alle esigenze dell'universale. Ed in vero, quando si riserva all'autore la riproduzione di un'opera stampata, ciascuno può, non pertanto, procacciarsene una copia, senz'altro inconveniente che quello di pagarla un po' più cara. Ma non può ognuno assistere allo spettacolo di un dramma, se questo non può rappresentarsi dappertutto; ed è difficile assai che si possa, massime in luoghi di secondaria importanza, se devesi volta per volta domandarne il permesso all'autore.

Nè sembra faccia ai cozzi col nostro preconcetto il giudizio seguente.

Insorta questione fra gli eredi Rossini (rappresentati dal Ricordi) ed alcuni impresari teatrali sul diritto di rappresentare il *Conte Ory*, musica del celebre e compianto maestro, il Consiglio di Stato diè ragione agli eredi Rossini con la seguente decisione:

1° Una produzione scenica rappresentata e pubblicata con le

stampe è soggetta, quanto al diritto di riproduzione con la stampa, alle disposizioni degli articoli 8 e 9 della legge 25 giugno 1865, che determinano la durata del diritto di autore distinta in due periodi, e stabiliscono il modo e la misura della retribnzione dovuta all'autore nel secondo periodo. Il diritto di riproduzione col mezzo della rappresentazione è regolato dalle disposizioni degli articoli 1, 2 e 13, senza distinzione dei due periodi nella durata del diritto e nel modo di riproduzione.

2° Il diritto di rappresentazione di una produzione scenica, rappresentata sul manoscritto e non mai pubblicata, è regolato dagli articoli 1, 2, 3, 8 e 13 insieme combinati della legge; i quali guarentiscono all'autore, od a chi ha causa da lui, il diritto esclusivo di rappresentazione per tutto il tempo della durata del diritto di autore stabilito all'articolo 8, e senza distinzione dei periodi, e non è applicabile al diritto di rappresentazione di un'opera, non mai pubblicata con le stampe, la distinzione dei due periodi ed il modo di retribuzione nel secondo periodo stabilito dal 2° paragrafo dell'articolo 9.

3° Se, durante l'esercizio del diritto di rappresentazione di cui al numero precedente, l'opera *già rappresentata* sia pubblicata *interamente* con le stampe, ed in qualunque tempo avvenga questa pubblicazione, il diritto *esclusivo* di rappresentazione cessa, e si apre il diritto *al premio* sui prodotti delle rappresentazioni quale è stabilito dall'articolo 13; diritto durevole senza limitazione quanto alla misura del premio per tutto il tempo del diritto di autore, fatta sottrazione del tempo trascorso tra la prima rappresentazione e la successiva pubblicazione dell'opera.

Nè torna inopportuno riportare qui per *extensum* la sentenza napoletana citata a pagine 70, i motivi e le conclusioni della quale consuonano in parte con le nostre discussioni e con la relazione sopra trascritta:

I.

In nome di S. M. Vittorio Emanuele II, ecc., Re d'Italia.

La prima Sezione del tribunale di Napoli ha resa la seguente sentenza, ecc.

Nella causa scritta a ruolo di spedizione sotto il n° 804 fra il signor Pietro Clausetti, vicario generale del signor Tito di Giovanni Ricordi di Milano, domiciliato strada San Carlo, n° 18, attore com-

parso per mezzo del signor GAETANO ZITO, suo procuratore, giusta il mandato per atto privato del dì 17 aprile 1868,

Contro

Il signor SAVERIO SCELZO, partitario di lavori, concessionario del teatro *Principe Amedeo*, domiciliato in Castellammare di Stabia, convenuto comparso per mezzo del signor ROBERTO PADULA, di lui procuratore, giusta il mandato per atto privato del 19 maggio 1868,

Ed il sindaco del Municipio di Castellammare di Stabia, domiciliato, per ragione della sua carica, nel locale dell'indicato Municipio, anche convenuto comparso per mezzo del signor GAETANO DE SCELLERI, suo procuratore, giusta il mandato per atto privato del dì 19 maggio 1868.

Chiamatasi la causa all'udienza pubblica del dì 3 giugno 1868, il procuratore del signor Clausetti conclude:

« Che piaccia alla giustizia del tribunale di commercio accogliere e far pieno diritto all'atto di citazione spiegato dal signor Clausetti in detta qualità nel dì 9 aprile 1868 e ripetuto con altro atto del dì 12 maggio detto anno, per quanto riguarda tutte le domande avanzate contro il Municipio di Castellammare, e per l'effetto di:

« 1° Dare atto della rinunzia all'azione istituita contro Scelzo, spiegare le chieste provvidenze contro il Municipio, dichiarando abusive e contraffatte le rappresentazioni date delle opere *Maria di Rohan*, *Don Pasquale*, *Ballo in maschera* e i *Due Foscari* nel teatro Principe Amedeo in Castellammare, ed ordinare che non si possano più rappresentare, e sotto una penale da determinarsi dal magistrato;

« 2° Condannare il Municipio di Castellammare e per esso il sindaco anche con l'arresto personale duraturo come per legge, ai danni-interessi da liquidarsi per via di specifica, compresi gl'introiti serali;

« 3° Subordinatamente condannare il Municipio di Castellammare a pagare almeno i diritti di autore contemplati dalla legge che in ogni più benigna ipotesi avrebbe dovuto sempre il Municipio incassare. E ciò per le rappresentazioni fatte sinora, indipendentemente dal divieto assoluto di più rappresentarle in prosieguo;

« 4° Gradatamente ordinare che l'attore faccia nota specifica di tali rappresentazioni, e per l'oggetto ordinare che la sotto-prefettura di Castellammare rilasci il certificato delle seguite rappresentazioni delle opere suddette come si è dichiarato pronto di fare in vista di disposizione del magistrato;

« 5° Condaunare esso Municipio, rappresentato come sopra, ad esibire i registri degl'introiti serali per potersi emettere la relativa

condanna, ed in mancanza abilitare l'attore a fare la corrispondente specifica nei modi di legge;

« 6° Condannare da ultimo il Municipio di Castellammare alle spese del giudizio e compenso dovuto all'avvocato sig. Luigi De Monte;

« 7° Munire la sentenza di clausola provvisionale nonostante appello e senza cauzione. »

Il procuratore del signor Scelzo conchiude:

« Che piaccia al tribunale in vista dell'autentico documento prodotto, da cui risulta che Scelzo non è stato impresario del corso di rappresentazioni musicali cui accenna il libello, metterlo fuori causa, e condannare il signor Clausetti alle spese in suo favore, e compenso di avvocato.

« Salvo ogni altro diritto, ragione ed azione. »

Il procuratore del Municipio di Castellammare conchiude:

« Che piaccia al tribunale dichiarare carente di azione il signor Clausetti contro il sindaco di Castellammare ed inammissibile la domanda; dichiarare estraneo alla quistione il Municipio, e metter fuori causa il sindaco, come capo dell'amministrazione comunale, perchè irresponsabile in diritto ed in fatto. In ogni caso rigettare la domanda col ristoro delle spese. »

QUISTIONI:

1ª Devesi dare atto della rinunzia alla lite a riguardo di Saverio Scelzo?

2ª Lo inadempimento al disposto degli articoli 22 e seguenti del regolamento per l'esecuzione della legge dei 25 giugno 1865 pei diritti spettanti agli autori delle opere d'ingegno, dà luogo alla responsabilità dei Municipi pei danni derivati agli autori?

3ª È giustificato il possesso nel signor Tito di Giovanni Ricordi dei diritti di autore delle opere musicali *Maria di Rohan*, *Don Pasquale*, *Un ballo in maschera*, e i *Due Foscari?*

4ª Quale provvedimento deve impartirsi per determinare l'ammontare dei danni?

5ª Le spese? L'esecuzione provvisionale?

Sulla prima. — Atteso che Pietro Clausetti ha rinunziato ai 24 maggio ultimo agli atti del giudizio a riguardo di Saverio Scelzo, o l'articolo 344 del Codice di procedura civile prescrivo la sottoscrizione della parte allorchè la rinunzia si fa dal procuratore non munito di mandato speciale, non già quando si faccia con atto in nome della parte, la rinunzia quindi essendo rituale deve aver prodotto il suo effetto fin dal 24 maggio, e quindi Scelzo ha diritto a ripetere solo le spese anteriormente fatte.

Sulla seconda, terza e quarta. — Atteso che gli articoli 22 e seguenti

del regolamento per l'esecuzione della legge dei 25 giugno 1865, pei diritti spettanti agli autori delle opere d'ingegno, accennano all'*autorità* comunale, a *cassa* comnnale, e l'articolo 28 poi segnatamente parla di comune, cui si dà il diritto del 5 per cento snlla somma incassata per premio dei diritti di autore nelle rappresentazioni teatrali a compenso delle spese che deve incontrare per gl'incarichi che da quel regolamento gli sono conferiti, è adunqne manifesto che l'incumbenza e gli obblighi mentovati nei citati articoli riflettono il comune, e quindi il sindaco come rappresentante di esso, non già quale funzionario governativo.

Atteso che nell'articolo 22 del regolameuto è stabilita la necessità della permissione dell'antorità municipale per le rappresentazioni di opere sceniche. La quale ingerenza certamente non tiene all'interesse della moralità e dell'ordine pnbblico, raccomandato dalla legge all'autorità di pubblica sicurezza. (Articoli 32 legge sic. pub. e 35 del correlativo regolamento.) Invece è la stessa determinata unicamente dal principio della tutela dei diritti degli autori delle opere sceniche. Ciò torna manifesto sol che si rifletta che di essa è proposito in una legge che provvede ai diritti spettanti agli autori delle opere d'ingegno, e si tenga ragione degli obblighi inerenti a qnella ingerenza, cioè di non poter permettere la rappresentazione se l'impresario o direttore non abbia fatto constare o della stampa dell'opera o del consenso dell'autore, qualora l'opera fosse inedita; di dovere incassare giorno per giorno il premio di autore per le opere drammatiche e composizioni musicali adatte a pubblico spettacolo; di controllare ogni giorno gli introiti degli spettacoli, tenendone nota per poter determinare la somma che a titolo di premio è dovuta all'autore o autori delle opere rappresentate in ciascun teatro. I quali obblighi non v'ha chi non vede nulla aver che fare con la moralità e l'ordine pubblico, ma riflettere esclusivamente l'interesse peculiare degli antori.

Atteso che da parte del comune di Castellammare non si contrasta di essersi nel corso di quest'anno rappresentate al teatro Amedeo le opere *Maria di Rohan*, *Don Pasquale*, *Un ballo in maschera* e i *Due Foscari*; a prescindere che l'attore Clausetti si offre pronto a farne la giustificazione unitamente al numero delle rappresentazioni, mercè certificato da rilasciarsi pel sotto-prefetto di Castellammare, al quale oggetto implora le disposizioni del tribunale. Piena poi è la prova del possesso nel signor Tito di Giovanni Ricordi, rappresentato dal Clausetti, dei diritti di autore sul libretto e musica delle ultime tre opere e snlla sola musica di *Maria di Rohan*. Pel *Ballo in maschera* e per *Maria di Rohan* vi hanno la scrittura dei 19 febbraio 1862 e 2 lnglio 1842, e per tutto si è fornita la prova della dichiarazione e presentazione di cui è parola nell'articolo 4 del citato regolamento per

l'esecuzione della legge dei 25 gingno 1865, n° 2337, che costituisce il titolo comprovante il possesso dei diritti di autore. Nè giova il dire non aver il ministro, la prefettura e Ricordi fatta alcuna partecipazione al Municipio di Castellammare, perciocchè questo non è richiesto dalla legge, la qnale, invece, affinchè tutti avessero legale scienza delle dichiarazioni, prescrive coll'articolo 18 del regolamento snddetto la inserzione del riassunto delle stesse nella *Gazzetta ufficiale del regno*, al che trovasi adempito per le opere anzidette. D'altronde all'esercizio degl'incarichi conferiti ai comuni, sia per la permissione che devon dare a che nn'opera si rappresenti, che per l'esazione dei premi, non occorre sapere chi siano gli autori delle opere, dovendo gl'impresari far constare o della stampa di esse o del consenso dell'antore, con dichiarazione di essi circa la verità della fatta dimostrazione; e l'incasso del premio dovuto all'antore ha luogo anche quando l'opera o la rappresentazione fosse adatta a puhblico spettacolo.

Atteso che, per le premesse osservazioni, torna manifesta la responsabilità del Municipio di Castellammare per aver permesso la rappresentazione delle accennate quattro opere, che indubitatamente non erano adatte a puhhlico spettacolo, senza l'autorizzazione di Ricordi che n'è in possesso dei diritti di autore, e massimamente poi per non avere incassato il premio al primo dovuto, d'onde il dehito al rimborso del danno, il quale, non essendosene altro accennato, si riduce alla perdita del premio suddetto. Per liquidare poi lo stesso, essendo indispensahile conoscere gl'introiti serali di ciascnna delle rappresentazioni delle opere suindicate, compresa la somma risnltante dagli ahbonamenti per qnella parte che spetta a ciascuna rappresentazione, di cui le note corrispondenti debbono tenersi dal comune a norma dell'articolo 26 del citato regolamento, così conviene ordinare che vengano queste esibite, salvo a provvedere altrimenti, ove lo stesso non volesse o non potesse prodnrle.

Sulla quinta. — Atteso che, non definendo la lite, le spese voglionsi riservare tra Clausetti e il comune di Castellammare, e ninna ragione havvi per ordinare l'esecuzione provvisionale,

Per tali motivi:

Il tribunale, uditi i procuratori delle parti contendenti, pronnnziando sulla dimanda proposta per Pietro Clausetti, quale vicario generale di Tito Giovanni Ricordi, con l'atto del 9 aprile ultimo, provvede come segue:

1° Dà atto della rinunzia alla lite a riguardo di Saverio Scelzo;

2° Dichiara la responsabilità del comune di Castellammare di Stabia pei danni derivati a Ricordi dal non essersi, relativamente alla

rappresentazione delle opere *Maria di Rohan*, *Don Pasquale*, *Un Ballo in maschera*, *I Due Foscari* nel teatro Amedeo, adempiti gli obblighi stabiliti dagli articoli 22 e seguenti del regolamento per l'esecuzione della legge dei 25 giugno 1865, n° 2337, consistenti nel premio perduto dei diritti di autore. E perchè possa questo determinarsi, prescrive a Clausetti la giustificazione, mercè certificato da rilasciarsi pel sotto-prefetto di Castellammare, del numero delle rappresentazioni medesime fra giorni otto dalla notificazione della presente;

3° Condanna Clausetti nell'accennata qualità alle spese del giudizio fino al 24 maggio ultimo verso Scelzo, tassate in lire 19 78.

Riserva le altre.

Qualora poi, per difetto di pagamento di dette spese fra giorni dieci dalla pubblicazione della presente, occorresse la spedizione, l'importo di questa cederà eziandio a carico di Clausetti.

L'esecuzione provvisionale non dovuta.

Giudicato dalla prima Sezione del tribunale di commercio di Napoli nella camera di consiglio, oggi 6 luglio 1868. — Omissis, ecc. — (Seguono le firme, ecc.).

II.

In nome di S. M. Vittorio Emanuele II, Re d'Italia, ecc.

La terza Sezione civile della Corte d'appello di Napoli ha resa la seguente sentenza:

Fra Pietro Clausetti, vicario generale del signor Tito di Giovanni Ricordi, ecc., appellante,

Contro

Il Municipio di Castellammare di Stabia, rappresentato dall'attuale sindaco, ecc., sfornito di procuratore, appellato.

Per questa causa si è presentato il procuratore della parte istante, signor Zito.

Esposto il fatto, e letta la comparsa conclusionale, per parte del signor Pietro Clausetti si conclude: « Che la Corte, spiegando i provvedimenti riservati con la precedente sentenza del dì 4 settembre ultimo, faccia pieno diritto all'appellazione parziale del sig. Clausetti, prodotta con atto del dì 20 agosto corrente anno per l'usciere Marra, e per l'effetto, modificando solo l'ultimo capo della sentenza del

6 luglio 1868 del tribunale di commercio di cui è parola, e quindi ordini che i danni ed interessi, disposti con la sentenza appellata soltanto pel 10 per cento dei diritti di autore, debbano estendersi per le illegittime rappresentazioni dell'opera senza il consenso del proprietario a tutto l'illecito introito fatto realmente nelle varie rappresentazioni. Con questa modifica rinvii la causa, per l'esecuzione, ai primi giudici. Condanni il Municipio di Castellammare di Stabia a tutte le spese del giudizio, non esclusa la ricompensa dovuta all'avvocato in causa signor Luigi de Monte. »

Fatta in Napoli li 4 dicembre 1868. — Gaetano Zito, proc. — Inteso l'avvocato signor de Monte — Udito il Pubblico Ministero signor barone Lauria,

QUESTIONI:

1° Che diritto sull'appello?
2° Che per le spese?

Sulla prima. — Osserva in fatto che il signor Clausetti col suo libello dedusse aver l'impresario del teatro Principe Amedeo in Castellammare fatto ivi rappresentare alcune opere musicali di proprietà dello istante, nè pubblicate per le stampe nella intera partizione, nè espressamente consentite dal proprietario di venire rappresentate. Al che aveva dato cagione quel Municipio col dare la sua permissione, senza almeno riscuotere i diritti di autore, quand'anche ne fosse stato il caso. Epperò chiese la condanna di esso impresario a tutti i danni ed interessi da liquidarsi mediante specifica, ed all'uopo alla presentazione degl'introiti serali. E chiese altresì la condanna, in solido, di quel sindaco al ristoro dei danni ed interessi da liquidarsi per via di specifica, e subordinatamente a pagare almeno i diritti di autore ed ogni danno e interesse;

Che in seguito esso signor Clausetti rinunziò al giudizio rispetto all'impresario, e si riserbò di proseguirlo contro il sindaco;

Che questo tribunale di commercio con sentenza del 6 luglio 1868 dichiarò la responsabilità del comune di Castellammare pei danni derivati dal non essersi, relativamente alle rappresentazioni di cui trattavasi, adempiti gli obblighi stabiliti dagli articoli 22 e seguenti del regolamento per l'esecuzione della legge dei 25 giugno 1865. Questi danni disse consistere nel premio perduto dei diritti di autore. Onde per liquidarsi i medesimi ordinò al Clausetti la giustificazione del numero di quelle rappresentazioni, ed al comune l'esibizione delle note degl'introiti serali;

Che da tale sentenza produceva appello parziale il solo sig. Clausetti, dolendosi che il tribunale avesse confuso il caso di rappresentazioni di opere musicali messe per intero a stampa, pel quale è dovuto il premio stabilito dalla legge, col caso di opere di proprietà riservata, per la cui violazione si dà luogo ai danni ed interessi. E si faceva a chiedere per tal capo la riforma della sentenza;

Che questa Corte con sentenza dei 4 settembre 1868 preparatoriamente ordinò fosse giustificato con documento della prefettura di Milano se la presentazione alla medesima delle opere di cui trattasi riguardasse la partitura o la semplice riduzione; che detto documento è stato prodotto, e col medesimo viene attestata l'esibizione delle partiture manoscritte;

Osserva in diritto: che non essendosi prodotto gravame da parte del sindaco avverso la sentenza del tribunale di commercio del 6 luglio ultimo, non è dato alla Corte di vagliare le eccezioni già fatte da esso lui innanzi ai primi giudici relativamente alla sussistenza od insussistenza della responsabilità stessa. Detta sentenza ha fatto passaggio in cosa giudicata rispetto al sindaco, ond'è che, salva sempre la responsabilità del rappresentante degl'interessi del comune rimpetto al medesimo, la Corte dee limitare il suo esame unicamente al capo di doglianza mosso nel suo interesse dal signor Clausetti;

Che l'addotto documento rimuove ogni dubbio circa il diritto di proprietà nello attore delle partizioni delle quattro opere musicali fatte rappresentare al teatro di Castellammare, e quindi la manifesta violazione commessa al diritto medesimo;

Che le conseguenze di detta violazione emanano non solo dalle statuizioni generali di diritto, ma specialmente ancora dalla citata legge dei 25 giugno 1865 e del relativo regolamento. La distinzione dei due casi della rappresentazione di opere stampate in partitura e di opere riservate, quanto alle dette conseguenze nell'interesse dell'autore, è implicitamente ritenuto nelle dette speciali statuizioni. L'articolo 22 del regolamento richiede che, per rappresentarsi un'opera scenica, dee constare o della stampa di essa, o del consenso dell'autore qualora l'opera sia inedita.

L'articolo 24 poi dispone che, in mancanza di accordi speciali con l'autore, sia dovuto al medesimo il premio che si determina. Non si può dire che questa disposizione comprenda ambo i casi; quello cioè dell'opera stampata e dell'opera inedita, riguardandosi la mancanza di consenso al pari del fatto della stampa come produttiva dell'obbligo del premio. Cotesto dubbio, se vi fosse, sarebbe dileguato dalla legge stessa del 25 giugno 1865; imperocchè nell'articolo 13 la mancanza di accordi è preveduta soltanto pel caso dell'opera stampata. Se per le rappresentazioni di opere musicali stampate non si fossero accordate

le parti, supplirebbe la determinazione del premio fatta dalla legge. E se questo soltanto è il caso prevednto, non potendosi indurre che per l'altro della rappresentazione di un'opera inedita nulla sia dovuto all'antore, segue che debba valere, come di regola, che la violazione dell'altrui diritto di proprietà obblighi al rifacimento dei danni ed interessi.

Conseguentemente è da accogliere l'appellazione del signor Clausetti, quanto a dichiararglisi il diritto ai danni ed interessi in luogo dell'attribuzione del diritto di autore accordatogli dal tribunale di commercio; avendosi però come inopportuno e fuori luogo il capo della sua comparsa conclusionale, con cui si chiede alla Corte dichiararsi l'estensione dei detti danni ed interessi a tutto l'introito fatto nelle varie rappresentazioni.

Sulla seconda. — Osserva che, soccombendo il Municipio di Castellammare è tenuto alle spese del giudizio di appello.

La Corte, definitivamente pronunziando e spiegando le provvidenze riservate con la sua precedente sentenza dei 4 settembre 1868, fa diritto all'appello parziale proposto dal signor Pietro Clausetti nel nome come dagli atti, avverso la sentenza del tribunale di commercio di Napoli del dì 6 luglio 1868. Per l'effetto modificando il capo secondo della medesima, dichiara che il comune di Castellammare sia tenuto al pagamento del diritto di autore non già, bensì a quello dei danni e interessi da liquidarsi come per legge. Al detto effetto della liquidazione saranno addotti, tra altri utili elementi, quelli della giustificazione del numero delle rappresentazioni delle opere musicali di cui si tratta e degl'incassi serali, nel modo ed a cura di chi venne ordinato nel detto capo secondo dal tribunale suddetto.

Condanna il Municipio di Castellammare di Stabia alle spese del giudizio di appello da liquidarsi dal consigliere De Simone.

Così giudicato in Napoli in camera di consiglio all'udienza della terza Sezione civile della Corte di appello il dì 16 dicembre 1868. — Omissis, ecc. — (Seguono le firme, ecc.).

Nonostante tutto ciò che si è detto da noi e giudicato da altri, e poichè segnatamente dalle nostre discussioni non può sortire che un voto semplice mancante di ogni legale sanzione, è da desiderarsi che il regio Governo promuova decisioni in proposito, tanto più che il Ministero di agricoltura, industria e commercio non si è fatta illusione che legge e regolamento non abbiano bisogno di schiarimenti a facilitare l'esecuzione delle loro disposizioni, come risulta dalla circolare da lui

diretta ad alcuni Municipi delle principali provincie italiane, in data dei 21 agosto 1869, e nei termini che appresso:

Affinchè sieno pienamente garantite tutte le prerogative che la legge 25 giugno 1865, n° 2337, stabilì a pro degli autori di opere musicali e drammatiche, mi è apparso conveniente di agevolare le autorità competenti nell'adempimento degli obblighi loro affidati dal regolamento in esecuzione della legge sui diritti di autore; a tale effetto mi sono proposto di pubblicare alcune istruzioni, le quali ammesse nella pratica applicazione suggeriranno quali sieno i mezzi esecutori più proficui da introdursi in aggiunta o modificazione del regolamento 13 febbraio 1867, n° 2596.

Cotesto Municipio, che contribuì con tanta diligenza ed esattezza ad assicurare agli autori drammatici e musicali il dovuto compenso ai loro studi e fatiche, sarà compiacente d'indicarmi in un rapporto tutti gli inconvenienti che la pratica applicazione del regolamento in esecuzione alla legge 25 giugno 1865, n° 2337, abbia motivato, e di propormi i mezzi che si potrebbero usare per evitarli; d'indicarmi inoltre se il comune abbia creato un uffizio speciale per l'esecuzione del regolamento, quali sieno le norme che stabilì per tale ufficio, quali per l'incasso del premio, se abbia pubblicato un regolamento per tale servizio da approvarsi come gli altri regolamenti municipali di *polizia*, di *sanità*, ecc. In fine aggradirei tutte quelle altre notizie che mi coadiuvassero nella compilazione delle istruzioni, e che favorissero il mio intento di render meno gravi gli obblighi che il Governo affidò ai Municipi nella tutela degl'interessi degli autori drammatici e musicali.

Crediamo che gli altri Municipi del regno, come fece quello di Firenze in replica al suriportato officio, vorranno muovere presso a poco le obbiezioni da noi suggerite pei necessari schiarimenti, e che a suo loco si leggono nel presente Manuale. Frattanto è manifestata opinione del Ministero che:

1° Il Municipio *non deve controllare gl'incassi* ed *esigere i premi* per diritti di autore sulle opere drammatiche, musicali, coreografiche, per le quali *non siansi adempite le formalità prescritte* dalla legge 25 giugno 1865, eccetto il caso nel quale, per le opere di cui si tratta, *non sia ancora trascorso il termine* previsto nel 1° paragrafo dell'articolo 25 della legge stessa;

2° Il controllo e la ritenzione del premio occorre abbia luogo per *tutte* le opere *segnate* negli *elenchi* che dal Ministero vengono pubblicati, e quindi anche per *quelle depositate dagli editori*, giacchè convien

ritenere che questi intendessero, nell'eseguire le pratiche prescritte dalla legge, di riserbarsi tutte le prerogative che dessa guarentisce [11];

3° Quando sia riconosciuto che un'opera violentemente interrotta, per comprovata disapprovazione del pubblico, ha dovuto dar luogo ad un'altra produzione, sulla quale siano goduti i diritti degli autori, la prima non potrà concorrere alla divisione del premio serale che in conformità dell'articolo 27 del regolamento 13 febbraio 1867, e, cioè, in proporzione alla parte effettivamente presa nello spettacolo [12];

4° Ai teatri di Società filodrammatiche, alle sale filarmoniche ed altri luoghi in cui sono dati spettacoli, sono applicabili le disposizioni tutte della legge e del regolamento che si riferiscono ai teatri in genere, come si deduce dall'articolo 23 del regolamento medesimo, e dovrà prelevarsi per essi il premio del 10 per cento;

5° Quando si tratti di disporre dei premi ritenuti sopra opere che, per la loro recente pubblicazione, non sono comprese negli *elenchi* di quelle presentate al Ministero, la relativa consegna dovrà essere ritardata sino a quando il deposito abbia avuto luogo in conformità della legge, non potendosi prima di allora conoscere se l'autore voglia o no valersi dei suoi diritti. Quando il deposito non si verificasse nel termine prescritto dalla legge, le somme ritenute dovrebbero essere restituite;

6° Quando la data della prima rappresentazione di un'opera inedita non sia autenticamente citata dal suo manoscritto il Municipio dovrà chiedere a tale riguardo una dichiarazione scritta [13].

Altre poche considerazioni ricorrono prima di chiudere quest'ultima parte del nostro lavoro.

Può avvenire ogni giorno che autori di opere adatte a pubblico spettacolo facciano alla Prefettura della provincia le dichiarazioni di legge per conservarsi su quelle il diritto di rappresentazione, corrispondendo al dovere corrispettivo siano essi residenti vuoi a Firenze, vuoi a Milano. Una o più delle opere dai medesimi denunziate, essendo a stampa, vengono esibite, puta, al Municipio di Bologna, a quello di Genova, o di altra provincia, per farne ammettere la rappresentazione. L'autorità comunale, non chiamata a tutelare se non le opere poste sotto diritto, come farà a non permettere quelle in parola, se non le è noto che il loro autore profittava già legalmente delle guarentigie statuite in materia? L'articolo *primo* del tante volte citato regolamento dice che il certificato del fatto depo-

sito di un'opera dimostra che furono eseguite le formalità di ragione per conservare la proprietà di autore. Dovrà dunque l'autore essere obbligato a mandare in giro ai 696 comuni del regno che hanno teatri la prova del diritto quesito? Calcolando il tempo e la spesa che gli toccherebbe ad impiegare è facile argomentare qual tornaconto ne avrebbe.

L'articolo 27 della legge 25 giugno 1865 si esprime: « Il « sommario delle dichiarazioni fatte in tempo utile, durante « il primo semestre di ciascun anno, sarà pubblicato nella « *Gazzetta ufficiale del regno* nel corso del trimestre seguente. « L'indicazione sommaria delle dichiarazioni tardive sarà pub- « blicata in capo ad ogni trimestre, e ripetuta in appendice « della prossima pubblicazione del sommario delle dichiara- « zioni fatte in tempo utile nel primo semestre dell'anno « seguente. » Ora, delle dichiarazioni di amendue le qualità, fatte dal 1° luglio 1869 in poi, mancavasi al 30 giugno 1870. È indispensabile quindi che si pensi a prescrivere la pubblicazione degli elenchi delle dichiarazioni di proprietà almeno di mese in mese, e che in essa venga compresa la distinta delle opere di privato dominio, scritte o stampate negli esteri paesi, co'quali stabilivasi, per convenzione internazionale, una reciprocità di garanzie dal nostro paese, onde, per incolpabile inscienza, non venga a mancare tra le parti l'adempimento degl'impegni contratti a riguardo degli autori, nè per l'indebita rappresentazione, nè per la clandestina traduzione dei rispettivi originali. I bollettini relativi potrebbero, per scopo di sollecita cognizione, essere officialmente trasmessi ai sindaci interessati, a che li tenessero esposti al pubblico in quell'epoca e per quel tempo che si giudicasse opportuno, onde non rimanesse al Ministero che il pensiero di riassumerli in un quadro generale da pubblicarsi alla fine di ogni anno nella *Gazzetta ufficiale del regno.*

L'articolo 22 del regolamento 13 febbraio 1867 è così formulato: « L'autorità comunale *non potrà permettere* la « rappresentazione di opere sceniche se prima l'impresario o « direttore di una compagnia drammatica o di musica non « avrà fatto constare della stampa di essa, presentandone un

« esemplare stampato che gli verrà restituito, o del consenso « dell'autore o dei suoi aventi causa, qualora l'opera sia inedita. « Tanto in un caso, quanto nell'altro dovrà essere presentata « una dichiarazione dell'impresario o direttore che ne garan- « tisca l'*autenticità*. »

È mio parere, remissivo sempre, che al seguito di tali disposizioni i Municipi, per esigere o no il permesso, la prova di speciali accordi, o il premio, indicati dal regolamento, siano in obbligo di assicurarsi se una produzione, che vogliasi rappresentare, sia di pubblico o di privato dominio; che, a tale effetto, e se ne manchi indicata nei cataloghi ministeriali la dichiarazione di legge, debbano, ad eliminar contestazioni sulla prima ipotesi, aver per base l'epoca della prima rappresentazione pubblica, che deve indicarsi e garantirsi dall'esibitore del copione dell'opera inedita, o che si desume dal *visto* indispensabilmente appostovi la prima volta dal regio censore; che ricerchino la data dell'edizione, se l'opera è stampata, insieme la legittimità dell'edizione stessa, fatta o per interesse o col consenso dell'autore. Poichè non tutti concordano con questa mia opinione, gioverà (quando accolta per giusta) che tassativamente vi si pronunzino le nuove disposizioni che si attendono; ed intanto io mi appello, per sostenerla, alla legge sulla stampa dei 26 marzo 1848, n° 695. « Art. 2. Ogni stam- « pato, così in caratteri tipografici, come in litografia od altro « simile artifizio, dovrà indicare il luogo, l'officina e l'anno « in cui fu impresso, ed il nome dello stampatore. — « Art. 3. Ogni stampato, che non abbia le indicazioni di cui « all'articolo precedente, sarà considerato come proveniente « da officina clandestina. » E mi conforto a credere che, appunto in armonia dello spirito di questi due paragrafi della legge citata, abbia il ricordato regolamento prescritto, anco per le opere edite, l'*autenticità*, essendo che il significato della parola *autentico* suoni: *quod firmam et certam habet auctoritatem* (ciò che ha certa ed assoluta autorità), *e sia un attributo che si dà ad atti e scritti, i quali, formati sotto legali discipline, ottengono la pubblica fede*, e così un'autorità e una validità incontrastabili, come effetti questi dell'*autenticità*, senza la quale uno

scritto, come una firma, può essere in seguito chiarito apocrifo, *idest* non autografo, non autorizzato, fatto di nascosto, alla macchia, falsificato in frode dei diritti altrui; e per traslato, ciò che si riferisce alle firme, alle scritture inedite, si estende alle edizioni a stampa, che possono portare un'epoca, un luogo, una ditta non veri, e che però devono, in caso di dubbio, garantirsi perchè vengano accolte di fronte alla ragione incontrovertibile che anche la stampa, per adoperarsi validamente, deve sottostare alle discipline della legge. Quando dunque un impresario o capocomico presenti al Municipio un libro a stampa che manchi delle indicazioni stabilite dall'articolo 2 della legge 26 marzo 1848, e così risulti patentemente clandestino, il Municipio, considerando come manoscritta la produzione in quel libro contenuta, non dovrà permetterne la recita sinchè l'esibitore non abbia provato che essa venne fatta oggetto di spettacolo oltre 18 mesi indietro, e che l'autore non abbia sulla medesima conservato i suoi diritti. Se il libro stesso, ancorchè presenti il dubbio di clandestina officina, sia stampato con la distinta del tipografo, dell'anno e del luogo di pubblicazione, il Municipio non potrà ricusarsi di dare il permesso tuttavolta che l'esibitore dichiari e garantisca autentiche quelle indicazioni; incomberà all'interessato l'azione di smentire cotesta dichiarazione, convenendone giudicialmente di falso o d'indebita appropriazione chi se ne sia reso debitore; e nella stessa maniera dovrà contenersi il Municipio per un permesso, sotto il quale la firma dell'autore dell'opera gli risulti evidentemente falsa, e rispettivamente se, in caso di dubbio, od anco senza questo, l'esibitore renda autentica con la propria garanzia scritta la firma dell'autore.

A corollario delle allegate esplicazioni occorre siano i Municipi severamente circospetti onde sui cartelli di pubblico invito a rappresentazioni drammatiche si annunzi sempre il nome vero dell'autore dell'opera subbietto dello spettacolo, e che essa non venga attribuita ad uno piuttosto che ad un altro, tanto meno che si pubblichino con la semplice indicazione — *dal francese* — lavori originali italiani, avvegnachè sia incontrastabile il teatro italiano non trovarsi ora tanto ricco da poter

regalare agli stranieri le sue produzioni. I Francesi, specialmente, hanno una società già fatta o scelta all'uopo che offre messe di temi alle loro commedie, nelle quali a meraviglia ne riproducono il brio e le stravaganze; mentre gl'Italiani, o non hanno questa società, o non riuscirono a ritrarla sinora tanto da farne risaltare il teatro quanto i Francesi, onde, almeno, star loro a paragone. Però questi non temono la nostra, ma fanno a noi gravissima la loro concorrenza nell'arringo drammatico, tanto più che a mitissimo prezzo si acquistano e si traducono le loro opere, che essi poco o punto si curano tutelare al di fuori per la dovizia che ne hanno in casa. E questa ultima diligenza dei Municipi apparisce maggiormente necessaria se essi debbano con precisione ottemperare al seguente recentissimo *Ordine-circolare:*

Richiesta di notizie statistiche sulle rappresentazioni di opere musicali e drammatiche.

Firenze, addì 9 gennaio 1870.

Ai Signori Sindaci del Regno,

La parte del regolamento 13 febbraio 1867 in esecuzione alla legge sui diritti di autore che si riferisce alla rappresentazione delle opere sceniche affida ai Comuni la tutela dei diritti che spettano agli autori sulla rappresentazione delle loro opere.

Tali disposizioni mettono i Municipii nella necessità di permettere le rappresentazioni delle opere inedite solo dopo determinate condizioni, di prelevare, dividere e pagare il premio agli autori e loro aventi diritto e di conservare i manifesti degli spettacoli.

La pratica applicazione di tali uffici rende necessario alle autorità comunali la compilazione di un elenco esatto delle rappresentazioni con tutte le indicazioni che si riferiscono alla tutela dei diritti loro affidati.

A questo Ministero interessa di avere una statistica trimestrale delle rappresentazioni eseguite sui teatri esistenti in cotesto Comune, e però s'invia alla S. V. la qui unita tabella, la quale servirà di modulo per la compilazione delle notizie che ella favorirà d'inviare trimestralmente a cominciare dal 1° gennaio 1870.

Digitized by Google

Cotesto Municipio vorrà, spero, accettare volenteroso il carico di tale lavoro statistico nella considerazione sopratutto che le notizie che gli vengono richieste gioveranno altresì a guarentire gli autori dalle indebite rappresentazioni, ad informarli della esistenza dei premi, ed a rendere, infine, uniforme tale servizio presso gli uffici comunali.

Il ministro CASTAGNOLA.

RIASSUNTO *delle rappresentazioni eseguite nel Comune di . . . . . nel Teatro di . . . . . .*

. . . . . *Trimestre dal* . . . . . *al* . . . . . .

OPERA RAPPRESENTATA NOME DELL'AUTORE (*a*)	PREMIO RISCOSSO Art. 25 del reg. (*b*)	NOME DELLA PERSONA CHE HA DATO IL CONSENSO PER LA RAPPRESENTAZIONE (*c*)	NOME DELL'AUTORE A CUI È DOVUTO IL PREMIO
I Promessi Spasi, opera musicale di PETRELLA.	Speciali accordi fra Lucca e Moreno.	F. Lucca.	
Don Carla, opera musicale di VERDI.	Lire 300 per 4 rappresentazioni.	T. Ricordi.	T. Ricordi
La Satira e Parini, dramma di P. FERRARI.	Lire 50 per 2 rappresentazioni.	Sanvito edit. Milano.	P. Ferrari.
Ecc.	Ecc.	Ecc.	Ecc.

(*a*) Per le opere musicali basta il nome dell'autore della musica.

(*b*) Quando per la esistenza di speciale accordo non sia stato il caso d'incassare il premio d'autore (Art. 24 del regol.) si dica *speciale accordo*, e si aggiungano i nomi delle persone che convennero questi speciali accordi.

(*c*) Quando l'opera sia edita, e quindi non sia stato il caso di constatare il consenso dell'autore, ma la stampa dall'opera, si noti il nome dello esemplare stampato.

Digitized by Google

NOTE

(1) Art. 35 del regolamento per la esecuzione della legge di sicurezza pubblica. In esecuzione dell'alinea 32 della legge sono stabilite le seguenti norme: 1° Non possono nei teatri ed altri luoghi aperti al pubblico darsi rappresentazioni, accademie, serenate, feste da ballo a pagamento o di solo invito od altro qualsiasi trattenimento senza il permesso in iscritto dell'autorità politica locale, la quale può determinare le cautele da osservarsi nell'interesse dell'ordine pubblico; 2° Nessuna produzione teatrale può essere rappresentata o declamata senza il permesso in iscritto dell'autorità provinciale di pubblica sicurezza. L'autorità di sicurezza pubblica locale può però sempre, non ostante tale permesso, vietare la rappresentazione o declamazione se per qualche circostanza locale la creda inopportuna o tale da poter dar luogo a commozioni o disordini.

(2) Art. 23 della citata legge 19 luglio 1868. Sul prodotto lordo quotidiano dei teatri e luoghi chiusi, in cui si danno spettacoli od altri trattenimenti pubblici, di che all'articolo 32 della legge di sicurezza pubblica, allegato B della legge 20 marzo 1865, n° 2248 (*a*), per prezzo d'ingresso, sedie, loggie, palchi e simili, sarà pagata una tassa del 10 per cento in compenso di quella del bollo che potrebbe essere apposto ai biglietti d'ingresso ed ai fogli comprovanti gli abbuonamenti o gli affitti suddetti. Il pagamento delle tasse sarà eseguito dallo impresario, appaltatore o chiunque abbia ottenuta la licenza voluta dagli ordinamenti di pubblica sicurezza, e con le norme e cautele stabilite con regolamento approvato per decreto reale.

(3) Art. 2 del regolamento citato. Per far fronte alle spese di conservazione delle opere depositate e delle relative dichiarazioni, ed alle spese delle inserzioni, deve essere pagato per ciascun'opera il diritto fisso di lire *dieci*.

(*a*) Art. 32 della legge di pubblica sicurezza. Chiunque voglia esercitare in un comune, anche temporariamente, una delle professioni o mestieri intesi al pubblico trattenimento, ovvero esporre alla pubblica vista rarità, persone, animali, gabinetti ottici o qualunque altro oggetto di curiosità, dovrà provvedersi di apposita licenza dell'autorità locale di pubblica sicurezza. Per le rappresentazioni teatrali sono stabilite norme speciali nell'interesse della moralità e dell'ordine pubblico (*).

(*) Art. 32 del regolamento succitato. Le licenze, di cui è parola nell'art. 32 della legge, sono valide soltanto nel territorio del comune, dalle cui autorità di pubblica sicurezza sono concesse. — Art. 33. Nel concedere siffatte licenze l'autorità locale deve curare che non si espongano oggetti che offendano il pudore od il buon costume, ovvero che destino ribrezzo o spavento; deve parimente vegliare che non si abusi dell'altrui credulità e che non ridondi, specialmente dalle esposizioni di animali selvaggi o feroci, pericolo alla sicurezza delle persone, esigendo in questi casi le occorrenti precauzioni e cautele. — Art. 34. L'autorità di pubblica sicurezza è in obbligo di vegliare che ogni edifizio stabile o provvisorio, destinato a teatro od a pubblico spettacolo, offra tutte le possibili garanzie di solidità.

(4) Art. 24, § 1° del regolamento 13 febbraio 1867. Qualora non sieno avvenuti speciali accordi coll'autore di un'opera drammatica o composizione musicale adatta a pubblico spettacolo, sarà dovuto all'autore medesimo un premio del 15 per cento sull'introito lordo di ciascun spettacolo per le opere rappresentate nei teatri dichiarati di prim'ordine o indicati nello annesso elenco (Vedi a pag. 35), del 12 per cento per quelle rappresentate sopra teatri di second'ordine, descritti nello stesso elenco, e del 10 per cento per qualunque altro teatro del regno che non trovisi specificato nel detto elenco. — Art. 27. A meno di convenzioni speciali la parte d'introito spettante agli autori sarà divisa fra essi in proporzione delle parti che componevano lo spettacolo o del numero di esse.

(5) Art. 10 del regolamento 15 ottobre 1868, n° 4650. Per accertare il prodotto lordo quotidiano dei teatri o luoghi chiusi in cui si danno spettacoli o altri trattenimenti pubblici, sarà tenuta, quanto ai biglietti d'ingrosso, una cassetta a due differenti serrature, le cui chiavi saranno custodite, una dall'ufficiale di sicurezza pubblica, incaricato della sorveglianza del teatro o luogo di trattenimento, e l'altra dal concessionario della licenza. La cassetta dovrà avere sulla parte superiore un'apertura, per la quale possano introdurvisi i biglietti, nè possano essere estratti senza aprire le due serrature. Ove l'ingresso allo spettacolo abbia luogo per mezzo di biglietti, questi dovranno di mano in mano essere immessi nella cassetta; ed ove per l'ingresso non si faccia distribuzione di biglietti, s'immetterà volta per volta nella cassetta il prezzo riscosso. Non dovranno essere immessi nella cassetta i biglietti distinti da quelli per l'ingresso che si rilasciassero per le sedie, palchi, posti distinti o simili. Questi biglietti però dovranno essere staccati da un registro a madre e figlia, vidimato e numerato per ciascun foglio dall'autorità di pubblica sicurezza. Un registro a madre e figlia, parimente vidimato e numerato dall'autorità di pubblica sicurezza, dovrà essere tenuto per la riscossione del prezzo degli abbonamenti. — Art. 11. Quando per straordinaria accorrenza di spettatori occorresse di ritirare dalla cassetta una parte dei biglietti immessi, questo ritiramento dovrà essere fatto in presenza dell'ufficiale di sicurezza pubblica. — Art. 12. In ciascun giorno in cui abbia luogo lo spettacolo, e prima che questo sia terminato, si dovrà procedere, alla presenza dell'ufficiale di pubblica sicurezza, alla ricognizione dei biglietti e del denaro esistenti nella cassetta, ed allo spoglio dei registri a madre o figlia indicati nel precedente articolo 10. Per i teatri principali, e nei casi di affluenza straordinaria di spettatori, le autorità di pubblica sicurezza potranno chiedere alla direzione del demanio e delle tasse locale il sussidio di un impiegato finanziario per coadiuvare le autorità medesime nell'eseguimento delle operazioni di accertamento o di riscontro, indicate nel presente articolo. I risultati di queste ricognizioni, tenuto conto della quantità di biglietti ritirati dalla cassetta prima dell'accertamento, giusta il precedente articolo 11, saranno riportati in un prospetto in tre esemplari, giusta il modello A annesso al presente decreto. Uno degli esemplari sarà ritenuto dal concessionario della licenza, gli altri due saranno ritirati dall'agente di sicurezza pubblica, il quale nel giorno successivo trasmetterà un doppio del prospetto all'uffizio del registro del distretto od a quello del bollo straordinario, se esiste nel distretto medesimo. L'impresario, appaltatore o altro concessionario della licenza, nel giorno successivo all'accertamento e in base ai risultati del suindicato prospetto, pagherà all'uffizio del registro o del bollo locale la tassa in ragione del 10 per cento, con l'aumento del decimo per la sovrimposta di guerra, sui prodotti come sopra accertati; od ove sul luogo non esista alcuno dei detti uffizi, la tassa verrà

corrisposta per mezzo di un vaglia postale da intestarsi al ricevitore del bollo o registro del distretto. La quietanza del ricevitore per la integrale tassa dovuta, ovvero il corrispondente vaglia postale insieme al doppio del prospetto ritenuto dall'impresario, dovrà nello stesso giorno essere presentato all'autorità locale di pubblica sicurezza, la quale, in segno della eseguita presentazione, apporrà il visto sulla quietanza o sullo scontrino del vaglia. Il vaglia postale, unitamente al doppio del prospetto, sarà dall'autorità di pubblica sicurezza trasmesso sollecitamente al ricevitore competente, che, ritenuto il vaglia, dovrà rimandare il prospetto accompagnato dalla quietanza della tassa per essere restituito all'impresario, appaltatore o concessionario della licenza. — Art. 13. Quando non siano state date nel modo soprascritto le giustificazioni del pagamento della tassa, o quando il corso delle rappresentazioni non debba continuare nei giorni successivi, l'autorità di pubblica sicurezza, nel procedere all'accertamento del prodotto della giornata, giusta il precedente articolo 12, sarà in obbligo di eseguire sul prodotto accertato il prelievo di tutte le somme dovute per tassa, trasmettendolo all'uffizio di registro o del bollo straordinario, direttamente o per vaglia postale. Nel giorno in cui si chiude il corso delle rappresentazioni l'ufficiale di sicurezza pubblica, procedendo all'accertamento dei prodotti di quel giorno, dovrà, con la scorta delle note e dei registri degli abbonati, confrontare se tutti abbiano corrisposto il prezzo convenuto, o se di tutte le riscossioni fu tenuto conto nei prospetti anteriori di accertamento. Ove appariscano crediti, il loro ammontare sarà aggiunto all'ultimo prospetto, e la tassa sarà corrisposta in ragione anche di tali crediti, a meno che il concessionario giustifichi che i crediti siano assolutamente inesigibili. La stessa aggiunta all'ultimo prospetto sarà fatta per le riscossioni di cui non si fosse tenuto conto nei prospetti precedenti. — Art. 14. Le autorità di pubblica sicurezza, anche per mezzo dei loro agenti subalterni, dovranno esercitare la più attenta sorveglianza sulla regolare immissione nella cassetta dei biglietti o prezzi d'ingresso, sulla esatta iscrizione nei registri a madre e figlia delle riscossioni per abbonamenti d'ogni specie, dei prezzi dei palchi, sedie, posti distinti e simili, di che nell'ultimo capoverso dell'articolo 10 del presente decreto, e in genere sull'esatto adempimento di tutte le disposizioni contenute nel decreto medesimo. In caso di contravvenzione alle disposizioni anzidette, l'autorità di pubblica sicurezza inviterà il concessionario a ripararvi immediatamente, e, ove questi non vi si presti, promuoverà la revoca della licenza. — Art. 15. Non avrà luogo l'eseguimento delle operazioni di che nei precedenti articoli 10, 11, 12, 13 e 14, qualora, determinato presuntivamente il prodotto lordo del teatro o luogo di trattenimento per tutto il corso delle rappresentazioni, pel quale fu accordata la licenza, l'impresario, appaltatore o concessionario si obblighi al pagamento, anche in rate, della somma corrispondente all'11 per cento del prodotto medesimo e presti cauzione. — Art. 16. Il prodotto presuntivo, di che all'articolo precedente, sarà determinato nella metà del provento lordo di cui è suscettibile il teatro o luogo di trattenimento, in ragione della sua capacità e dei prezzi di ogni categoria soggetti a tassa. — Art. 17. Le liquidazioni della tassa nei modi indicati nel precedente articolo 15 saranno fatte tra il concessionario ed il ricevitore competente alla riscossione, in concorso e con l'approvazione dell'autorità di pubblica sicurezza. Si farà uso per tali liquidazioni di apposite stampiglie distribuite a cura dell'Amministrazione demaniale.

ALLEGATO A. (Vedi a pag. 48.)

(Art. 12 R. Decreto 15 ottobre 1868, N° 4650.)

PROVINCIA DI
Uffizio del . . . . .
a . . . . . .

TEATRO
. . . . . .
in . . . . . .

Prospetto del prodotto lordo ottenuto dallo spettacolo rappresentato al teatro . . . . . nella città di . . . . . nel . . . . . 18 . . .

	CATEGORIA	BIGLIETTI NUMERO	BIGLIETTI PREZZO DI CIASCUNO	IMPORTARE TOTALE
Palchi.	1ª fila. . . .			
	2ª fila.			
	3ª fila.			
	4ª fila.			
	5ª fila. . .			
Posti distinti e sedie.	1ª categoria			
	2ª categoria			
	3ª categoria			
Biglietti d'ingresso.	Platea.			
	Loggie. . . .			
	Loggione. .			
Ammontare della riscossione giornaliera in conto o saldo di abbonamenti ai palchi, posti distinti, sedie, e per ingresso alla platea, loggie, ecc., per tutta la stagione in . . . . . L.				
Totale dell'incasso. . . . . L.				
Tassa ragguagliata al 10 per cento. . . »				
Decimo di guerra. . . . . »				
TOTALE. . . . . L.				

A. . . . . il. . . . . 18. . .

L'Impresario
. . . . . .

L'Ufficiale di pubblica sicurezza
. . . . . .

Regolamento 18 agosto 1868, n° 4539, in esecuzione della legge 26 luglio 1868, n° 4528. — Art. 7. Il pagamento delle tasse prescritte ai numeri 31 e 32 della tabella, per il rilascio e la vidimazione delle licenze di esercizio dovrà effettuarsi all'ufficio nel cui distretto debbono aprirsi o sono aperti gli esercizi. Queste licenze non potranno essere rilasciate nè vidimate se i richiedenti non avranno presentata all'autorità competente la quietanza delle tasse pagate, ecc. — Art. 11. In conformità delle disposizioni contenute nel precedente articolo 7,

saranno pagate le tasse per i permessi di aprire teatri, indicati ai numeri 36 e 37 della tabella, eccettuata per altro la tassa di lire 5 per i teatri di terzo ordine, che verrà soddisfatta con l' applicazione d' una corrispondente marca speciale, osservate le norme dell'articolo 19 del presente regolamento. Per la liquidazione delle tasse, in riguardo all'ordine cui appartengono i teatri, si terrà per base la classificazione stabilita dalla tabella annessa al regio decreto 13 febbraio 1867, n° 3596 (Vedi in questo a pag. 35); e rispetto al numero delle rappresentazioni dovrà questo essere dichiarato dai richiedenti le licenze. Il numero delle rappresentazioni sarà dall'ufficio di registro e di commisurazione indicato nella quietanza di pagamento. — Art. 12. I permessi di che all'articolo precedente non potranno essere rilasciati dall'autorità di sicurezza pubblica se non sarà loro presentata la quietanza di pagamento delle tasse nella misura determinata dalla legge. Oltre alle indicazioni prescritte dai regolamenti in vigore, nelle licenze di aperture di teatri le autorità di pubblica sicurezza inseriranno per iscritto la condizione che i concessionari sono obbligati ad osservare tutte le prescrizioni relative al pagamento della tassa sul prodotto dei teatri, a termine della legge 19 luglio 1868, n° 4480, sotto pena di revoca delle licenze. (Vedi art. 23 in questo a pag. 113, nota 2.) — Art. 19, § 1° Le tasse stabilite per i permessi, trascrizioni, vidimazioni, licenze, legalizzazioni di firme e ricevute, di che ai numeri 25, 29, 33, 34, 38, 44 e 45 della tabella, saranno esatte con l'applicazione delle marche speciali, a norma dell'articolo 2 della legge e dello articolo 1 del presente regolamento. — Art. 2 della legge 26 luglio 1868, n° 4520, § 2° Per le tasse fisse che non superino le lire 5 potrà farsi uso di marche da bollo, che dovranno presentarsi dal contribuente all'uffizio che rilascia la concessione, l'atto ed il provvedimento, o riceve la dichiarazione, e da esso venire annullate, ecc..... — Art. 1, § 3° del regolamento 18 agosto 1868, n° 4539. L'apposizione delle marche dovrà farsi dal funzionario che rilascia l'atto e provvedimento soggette a tassa. Il funzionario annullerà le marche imprimendo sopra di esse il bollo d'uffizio, per modo che il bollo resti impresso in parte sulla marca ed in parte sul foglio s cui la marca è applicata

(6) Art. 29 legge 25 giugno 1865. È reo di pubblicazione abusiva chiunque pubblica un'opera altrui senza permesso dell'autore, o di chi lo rappresenta o ha causa da lui. È reo di contraffazione chiunque riproduce con qualsiasi mode un'opera, sulla quale dura ancora il diritto esclusivo di autore, o ne spaccia gli esemplari o le copie senza il consentimento di colui al quale quel diritto appartiene; chiunque ommetta la dichiarazione prescritta nell'articolo 28; chiunque riproduce e spaccia un numero di esemplari o di copie maggiore di quelle che acquistò il diritto di riprodurre e di spacciare; chiunque traduce e rappresenta un'opera durante il tempo riservato all'autore, ed infine chiunque ommette le formalità che saranno prescritte dallo speciale regolamento di cui all'articolo 13, nei casi in cui la rappresentazione di un'opera è permessa mediante il pagamento del premio dalla legge stabilito. — Art. 30. La pubblicazione abusiva e la contraffazione consumata in uno dei modi precedentemente indicati è punita con multa che può estendersi sino a lire 5 mila, salvo il risarcimento de' danni ed interessi, e salve le pene maggiori che potrebbero essere applicate al contraffattore nei casi di furto o di frode secondo le leggi penali.

(7) Art. 20 del regolamento 13 febbraio 1867. Nessun'opera scenica, sia drammatica, musicale, coreografica od altra qualsiasi, può essere annunziata per la rappresentazione se non col vero suo titolo o col nome dell'autore quando

Digitized by Google

esso sia conosciuto. — Art. 21. Una copia del manifesto dello spettacolo dovrà essere depositata giorno per giorno all'uffizio comunale che avrà cura della sua conservazione in archivio.

(8) Art. 3 della legge 25 giugno 1865. Sono assimilate alla riproduzione riservata all'autore di un'opera: la ripetizione della rappresentazione o dell'esecuzione per intiero o in parte di un'opera o di una composizione adatta a pubblico spettacolo, e già rappresentata o eseguita in pubblico sopra manoscritto.

(9) Art. 19 della legge 25 giugno 1865. I diritti di autore, eccettuato soltanto quello di pubblicare un'opera durante la vita dell'autore, possono acquistarsi dallo Stato, dalle provincie e dai comuni in via di espropriazione per causa di pubblica utilità.

(10) Art. 39. della legge 25 giugno 1865. La presente legge è applicabile agli autori di opere pubblicate in paese estero, col quale non siano o cessino di aver vigore speciali trattati, purchè presso di esso siano leggi che riconoscano a pro degli autori diritti più o meno estesi, e che queste leggi siano applicate con reciprocità alle opere pubblicate nel regno d'Italia. Se la reciprocità è promessa da uno Stato estero agli altri Stati, a condizione che siano da questi assicurati agli autori delle opere pubblicate nel suo territorio gli stessi diritti e le stesse guarentigie che le sue leggi sanciscono, il Governo del re è autorizzato ad accordare con decreto reale le une e gli altri, sotto condizione di reciprocità, e purchè siano a tempo e non siano sostanzialmente diversi da quelli che la presente legge riconosce. Se nel paese straniero è prescritto il deposito o la dichiarazione a tempo della pubblicazione di un'opera, basta la prova di avere eseguito l'uno o l'altra conformemente alle leggi del paese per ottenere sull'opera ivi pubblicata l'esercizio del diritto di autore nel regno. Nella ipotesi opposta il deposito e la dichiarazione prescritti nella presente legge possono essere effettuati sia in Italia, sia presso i consoli italiani all'estero.

Gli Stati esteri coi quali a tutt'oggi esistono convenzioni sono: l'Austria, il Belgio, la Spagna, l'Inghilterra, la Repubblica di S. Marino, la Francia, la Svizzera, la Confederazione della Germania del Nord, de' quali si riportano qui per *extensum* le relative convenzioni:

Convenzione con l'Austria *(a)*.

CARLO ALBERTO

ECC. ECC. ECC.

A tutti coloro che le presenti vedranno, salute!

(Si omettono i preliminari.)

« Art. 1. Le opere e produzioni dell'ingegno o dell'arte, pubblicate negli Stati rispettivi, costituiscono una proprietà che appartiene a quelli che ne sono gli autori per goderne o disporne durante tutta la loro vita; eglino soli o i loro aventi causa hanno diritto di autorizzarne la pubblicazione.

(a) A questa Convenzione accederono i Governi Pontificio, Modenese e Lucchese, di Toscana e di Parma, come risulta dalle notificazioni austriache 15 gennaio 1841 e 20 febbraio 1841. Per la verificatasi unificazione italiana, per la quale scomparvero i piccoli Stati, essa rimane sostituita tra l'Austria e l'Italia e potrebbe aver valore nei rapporti con lo Stato Pontificio.

Digitized by Google

« Art. 2. Le opere teatrali sono eziandio proprietà dei loro autori, e sono perciò, in quanto al pubblicarle e riprodurle, comprese nelle disposizioni dell'articolo 1.

« Le opere teatrali non possono essere rappresentate che di consentimento dell'autore o degli aventi causa, senza pregiudizio dei regolamenti stabiliti o da stabilirsi nell'uno e nell'altro Stato per la pubblica rappresentazione di dette opere.

« Art. 3. Le traduzioni, fatte in uno degli Stati rispettivi, di manoscritti o d'opere pubblicate in lingua straniera fuori del territorio dei medesimi, sono ugualmente considerate come produzioni originali comprese nelle disposizioni dell'articolo primo. Sono parimente comprese nella disposizione dello stesso articolo le traduzioni, fatte in uno dei rispettivi Stati, di opere pubblicate nell'altro. Si eccettua il caso in cui l'autore, suddito di uno dei due sovrani contraenti, pubblicando la sua opera, annunzi in quella di volerne dare alla luce egli stesso una traduzione negli Stati medesimi, e con che ciò eseguisca nello spazio di sei mesi, nel qual caso egli conserverà anche per la traduzione tutti i suoi diritti d'autore.

« Art. 4. Non ostante le disposizioni dell'articolo primo potranno liberamente riprodursi nei giornali e nelle opere periodiche gli articoli d'altri giornali o d'altre opere periodiche, purchè non eccedano tre fogli di stampa della loro prima pubblicazione, e che se ne indichi il fonte.

« Art. 5. Gli editori di opere anonime o pseudonime ne sono considerati come autori fintanto che questi o i loro aventi causa non abbiano fatto constare dei proprii diritti.

« Art. 6. Ogni contraffazione delle opere, produzioni e dei componimenti musicali e teatrali, mentovati negli articoli 1, 2 e 3, è proibita nei due Stati.

« Art. 7. La contraffazione è l'azione per cui si riproduce con mezzi meccanici un'opera, in tutto od in parte, senza il consenso dell'autore o de' suoi aventi causa.

« Art. 8. V'ha contraffazione, nel senso dell'articolo precedente, non solo quando v'ha una somiglianza perfetta fra l'opera originale e l'opera riprodotta, ma eziandio quando sotto ad un medesimo titolo o sotto ad un titolo diverso v'ha identità d'oggetto nelle due opere, e vi si trova lo stesso ordine d'idee e la stessa distribuzione di parti.

« L'opera posteriore è in questo caso considerata come contraffazione, quando anche fosse stata notevolmente diminuita od accresciuta.

« Art. 9. Quando le riduzioni per diversi stromenti, gli estratti od altri adattamenti di composizioni musicali potranno riguardarsi come produzioni dell'ingegno, non verranno considerate come contraffazioni.

« Art. 10. In quanto riguarda la contraffazione ogni articolo di un'opera enciclopedica o periodica, eccedente i tre fogli di stampa, è considerato come un'opera da sè.

« Art. 11. L'autore di un'opera letteraria o scientifica ha diritto d'impedire l'usurpazione del titolo che ha scelto, allorchè la medesima può indurre il pubblico in errore sull'identità apparente dell'opera; ma in questo caso non v'ha contraffazione, e l'autore non ha ragione che ad una semplice indennità proporzionata al danno sofferto.

« Nondimeno i titoli generali, come sarebbero *dizionario*, *vocabolario*, *trattato*, *commentario*, e la divisione di un'opera per ordine alfabetico non danno agli autori che ne hanno usato alcuna ragione d'impedire che altri autori trattino lo stesso soggetto sotto il medesimo titolo o collo stesso metodo di divisione.

« Art. 12. Le incisioni, litografie, medaglie, opere e forme di plastica godono

del privilegio conceduto alle opere d'arte in conformità dell'articolo primo. La contraffazione di tali oggetti è pertanto proibita; ma in questo caso non vi ha contraffazione se non quando la riproduzione segua collo stesso mezzo meccanico adoperato per l'opera originale, conservandone le medesime dimensioni.

« Le pitture, le sculture, i disegni sono ugualmente compresi nella disposizione dell'articolo primo; ma le copie che se ne traessero alla mano, senza frode e senza opposizione dal canto del possessore, non costituiscono contraffazione, fuorchè quando il copista ha con dolo cercato d'indurre il pubblico in errore sull'identità della copia coll'originale.

« Art. 13. Gli autori di disegni, pitture, sculture od altre opere d'arti, e chi li rappresenta o ne ha causa, possono cedere il diritto esclusivo di riprodurle coll'incisione, col getto o con qualsivoglia altro mezzo meccanico, senza prenderne la proprietà, salvo però il disposto dell'articolo precedente.

« Ma alienandosi l'opera originale, il diritto d'autorizzarne la riproduzione si trasferisce nell'acquisitore per goderne durante tutto il tempo per cui l'autore ed i suoi ne avrebbero potuto godere, salvo che sia stipulato il contrario.

« Art. 14. La presente convenzione non farà ostacolo alla libera riproduzione nei rispettivi Stati di opere che fossero già pubblicate in alcuni di essi prima che la detta convenzione fosse posta in vigore, purchè la riproduzione abbia avuto cominciamento e sia stata legalmente autorizzata avanti di quel tempo.

« Qualora però si fosse pubblicata parte di un'opera prima che la presente convenzione fosse posta in esecuzione, e parte dopo, la riproduzione di questa ultima parte non sarà permessa che col consenso dell'autore o de' suoi aventi causa, purchè i medesimi si dichiarino pronti a vendere agli associati la continuazione dell'opera, senza obbligarli all'acquisto dei volumi, dei quali fossero già possessori.

« Art. 15. Le persone in cui pregiudizio si è commessa contraffazione hanno diritto al risarcimento dei danni sofferti.

« Art. 16. Oltre le pene pronunciate contro ai contraffattori dalle leggi de due Stati, si ordinerà il sequestro e la distruzione degli esemplari e degli oggetti contraffatti, e così pure delle forme, stampe, dei rami, delle pietre e degli altri oggetti adoperati per eseguire la contraffazione; tuttavia la parte lesa potrà chiedere che siffatti oggetti le vengano aggiudicati in tutto od in parte, in deduzione dell'indennità che le è dovuta.

« Art. 17. Lo smercio d'opere o di cose contraffatte è assolutamente proibito nei due Stati sotto le pene comminate nell'articolo precedente, il quale si applicherà eziandio ai casi in cui le contraffazioni fossero state preparate all'estero.

« Art. 18. Il diritto degli autori e dei loro aventi causa passa agli eredi legittimi e testamentari secondo le leggi degli Stati rispettivi. Questo diritto non può tuttavia mai devolversi per successione al fisco, ed è riconosciuto e protetto nei due Stati per trent'anni dopo la morte dell'autore.

« Art. 19. Per le opere postume il termine sopra fissato sarà esteso a quarant'anni dal giorno della pubblicazione delle medesime.

« Art. 20. Questo termine è esteso ad anni cinquanta dal giorno della pubblicazione per le opere pubblicate da corpi scientifici o da società di letterati.

« Art. 21. Per le opere di più volumi o per quelle che si pubblicano a dispense, i tre termini sopra fissati non cominciano a decorrere per tutta l'opera che dalla pubblicazione dell'ultimo volume o dell'ultima dispensa, a condizione per altro che non passino più di tre anni fra l'una e l'altra pubblicazione.

« Riguardo alle collezioni o raccolte di opere o memorie distinte, i termini sopra citati non si computeranno che dalla pubblicazione di ciascheduno volume,

Digitized by Google

salvo quanto è stabilito dalla prima parte del presente articolo pel caso in cui l'opera o la memoria che fa parte della collezione o raccolta fosse divisa in parecchi volumi.

« Art. 22. Per le opere che l'autore avrà cominciato, e gli eredi avranno finito di pubblicare, il termine sarà di quarant'anni, come per le opere postume.

« Art. 23. Se l'autore è morto prima che il termine della cessione che avesse fatta de'suoi diritti sia scaduto, i suoi eredi, spirato quel termine, entreranno nel godimento dei loro diritti per tutto lo spazio di tempo utile che rimane secondo le norme stabilite negli articoli precedenti.

« Art. 24. Allo scadere dei termini fissati dagli articoli 18, 19, 20, 21 e 22 le opere e le produzioni dell'ingegno e dell'arte cadranno nel dominio del pubblico.

« Gli atti emanati dai due Governi e le opere pubblicate da essi direttamente o d'ordine loro, qualora ciò risulti dalle opere medesime, continueranno però ad essere regolati dalle disposizioni vigenti nei rispettivi Stati.

« Art. 25. I Governi contraenti si comunicheranno le leggi ed i regolamenti speciali che ciascuno sarà per adottare rispetto alla proprietà delle produzioni letterarie o scientifiche o delle opere d'arte, a fine di agevolare l'eseguimento della presente convenzione negli Stati rispettivi. Eglino si comunicheranno del pari le disposizioni date dall'una parte e dall'altra per determinare l'originalità d'una edizione o l'anteriorità di data di un'opera d'arte.

« Art. 26. Le disposizioni della presente convenzione non pregiudicheranno per nulla all'esercizio dei rispettivi diritti di censura e di proibizione, il quale continuerà ad aver luogo negli Stati rispettivi indipendentemente dalle stipulazioni surriferite, secondo le regole stabilite o da stabilirsi.

« Art. 27. I due Governi contraenti inviteranno gli altri Governi d'Italia ad il Cantone del Ticino ad aderire alla presente convenzione. Questi pel solo fatto dell'adesione manifestata saranno considerati come parti contraenti.

« Art. 28. La presente convenzione sarà in vigore per quattro anni decorrenti dal giorno dello scambio delle ratificazioni, ed inoltre per sei mesi successivi alla dichiarazione che l'una parte facesse all'altra, spirati i quattro anni, di voler far cessare l'effetto della stessa convenzione, o di procedere alla rinnovazione della medesima con quei miglioramenti che frattanto l'esperienza avrà suggeriti. Ciascuna delle due parti si riserva il diritto di far all'altra una simile dichiarazione, ed è per patto espresso stabilito fra le medesime che, spirati i sei mesi dopo la dichiarazione suddetta fatta dall'una parte all'altra, la presente convenzione e tutte le stipulazioni che vi sono contenute cesseranno di aver effetto.

« Art. 29. La presente convenzione dovrà venire ratificata dalle LL. MM., ed il cambio delle ratificazioni si opererà in Vienna entro il termine di quattro settimane, o più presto se sarà possibile.

« In fede di che i rispettivi plenipotenziari l'hanno firmata e vi hanno apposto l'impronte del loro stemma. »

Fatto in Vienna il 22 maggio 1840

DI SAMBUY. (L. S.)

METTERNICH (L. S.)

Convenzione col Belgio.

VICTOR EMMANUEL II

ETC. ETC. ETC.

A tous ceux qui les présentes lettres verront, salut!

(Si omettono i preliminari.)

« Art. 1er A partir de l'époque à laquelle, conformément aux stipulations de l'article quinzième ci-après, la présente convention deviendra exécutoire, les auteurs d'œuvres de littérature ou d'art auxquels les lois de l'un des deux pays garantissent actuellement ou garantiront à l'avenir le droit de propriété ou d'auteur, auront la faculté d'exercer ledit droit sur les territoires de l'autre pays pendant le même espace de temps et dans les mêmes limites que s'exercerait dans cet autre pays le droit attribué aux auteurs d'ouvrages de même nature qui y seraient publiés; de telle sorte que la reproduction ou la contrefaçon dans l'un des deux États de toute œuvre de littérature ou d'art publiée dans l'autre sera traitée de la même manière que le serait la reproduction ou la contrefaçon d'ouvrages de même nature originairement publiés dans cet autre État, et que les auteurs de l'un des deux pays auront devant les tribunaux de l'autre la même action, et jouiront des mêmes garanties contre la contrefaçon ou la reproduction non autorisée que celle que la loi accorde ou pourrait accorder à l'avenir aux auteurs de ce dernier pays.

« Il est entendu que ces mots: *œuvres de littérature ou d'art*, employés au commencement de cet article, comprennent les publications de livres, d'ouvrages dramatiques, de composition musicale, de dessin, de peinture, de sculpture, de gravure, de lithographie et de toute autre production quelconque de littérature et de beaux arts.

« Les mandataires ou ayant cause des auteurs, traducteurs, compositeurs, peintres, sculpteurs ou graveurs, jouiront, à tous égards, des mêmes droits que ceux que la présente convention accorde aux auteurs, traducteurs, compositeurs, peintres, sculpteurs ou graveurs eux-mêmes.

« Art. 2. La protection accordée aux ouvrages originaux est étendue aux traductions. Il est bien entendu toutefois que l'objet du présent article est simplement de protéger le traducteur par rapport à sa propre traduction, et non pas de conférer le droit exclusif de traduction au premier traducteur d'un ouvrage quelconque hormis dans le cas et les limites prévus par l'article suivant.

« Art. 3. L'auteur de tout ouvrage publié dans l'un des deux pays qui aura entendu réserver son droit de traduction, jouira pendant cinq années, à partir du jour de la première publication de la traduction de son ouvrage, autorisée par lui, du privilége de protection contre la publication dans l'autre pays de toute traduction du même ouvrage non autorisée par lui et ce sous les conditions suivantes.

« § 1° L'ouvrage original sera enregistré et déposé dans l'un des deux pays dans un délai de trois mois à partir du jour de la première publication dans l'autre pays;

« § 2° Il faudra que l'auteur ait indiqué en tête de son ouvrage l'intention de se réserver le droit de traduction;

« § 3° Ladite traduction autorisée devra avoir paru, au moins en partie, dans

le délai d'un an à compter de la date de l'enregistrement et du dépôt de l'original, et en totalité dans le délai de trois ans à partir dudit dépôt;

« § 4° La traduction devra être publiée dans l'un des deux pays, et être enregistrée et déposée conformément aux dispositions de l'article 8.

« Pour les ouvrages publiés par livraison il suffira que la déclaration de l'auteur portant qu'il entend se réserver le droit de traduction soit exprimée dans la première livraison. Toutefois, en ce qui concerne le terme de cinq ans assigné par cet article pour l'exercice du droit privilégié de traduction, chaque livraison sera considérée comme un ouvrage séparé, et chacune d'elles sera enregistrée et déposée dans l'un des deux pays dans les trois mois à partir de sa première publication dans l'autre.

« Art. 4. Les stipulations des articles précédents s'appliqueront également à la représentation des ouvrages dramatiques et à l'exécution des compositions musicales, en tant que les lois de chacun des deux pays sont ou seront applicables, sous ce rapport, aux ouvrages dramatiques et de musique représentés ou exécutés publiquement dans ces pays pour la première fois.

« Toutefois pour avoir droit à la protection légale en ce qui concerne la traduction d'un ouvrage dramatique, l'auteur devra faire paraître sa traduction trois mois après l'enregistrement et le dépôt de l'ouvrage original. Il est bien entendu que la protection stipulée par le présent article n'a point pour objet de prohiber les imitations faites de bonne foi, ou les appropriations des ouvrages dramatiques aux scènes respectives de Sardaigne et de Belgique, mais seulement d'empêcher les traductions en contrefaçon.

« La question d'imitation ou de contrefaçon sera déterminée dans tous les cas par les tribunaux des pays respectifs, d'après la législation en vigueur dans chacun des deux Etats.

« Art. 5. Non obstant les stipulations des articles 1er et 2 de la présente convention, les articles extraits de journaux ou de recueils périodiques publiés dans l'un des deux pays pourront être reproduits ou traduits dans les journaux ou recueils périodiques de l'autre pays, pourvu qu'on y indique la source à laquelle on les aura puisés.

« Toutefois cette permission ne saurait être comprise comme s'étendant à la reproduction, dans l'un des deux pays, des articles de journaux ou de recueils périodiques publiés dans l'autre dont les auteurs auraient déclaré d'une manière évidente dans le journal ou le recueil même où ils les auront fait paraître qu'ils en interdisent la reproduction.

« Cette dernière disposition ne sera pas applicable aux articles de discussion politique.

« Art. 6. L'introduction et la vente dans chacun des deux Etats d'ouvrages ou d'objets de reproduction non autorisée, définis par les articles 1er, 2, 3 et 4 ci-dessus, sont prohibées, soit que lesdites reproductions non autorisées proviennent de l'un des deux pays, soit qu'elles proviennent d'un pays étranger quelconque.

« Art. 7. En cas de contravention aux dispositions des articles précédents, les ouvrages ou objets contrefaits seront saisis et détruits, et les individus qui se seront rendus coupables de ces contraventions seront passibles, dans chaque pays, de la peine et des poursuites qui sont ou qui seraient prescrites par les lois de ce pays contre le même délit commis à l'égard de tout ouvrage ou reproduction d'origine nationale.

« Art. 8. Les auteurs ou traducteurs, de même que les représentants ou ayants cause légalement désignés, n'auront droit, dans l'un ou l'autre pays, à la pro-

tection stipulée par les articles précédents, et le droit d'auteur ne pourra être réclamé dans l'un des deux pays qu'après que l'ouvrage aura été enregistré de la manière suivante, savoir:

« 1° Si l'ouvrage a paru pour la première fois en Sardaigne, il faudra qu'il ait été enregistré au Ministère de l'intérieur à Bruxelles;

« 2° Si l'ouvrage a paru pour la première fois en Belgique, il faudra qu'il ait été enregistré au Ministère de l'intérieur à Turin.

« La susdite protection ne sera acquise qu'à celui qui aura fidèlement observé les lois et règlements en vigueur dans les pays respectifs par rapport à l'ouvrage pour lequel cette protection serait réclamée. Pour les livres, cartes et estampes, comme aussi pour les œuvres dramatiques et les publications musicales, à moins que ces œuvres dramatiques et ces publications musicales n'existant qu'en manuscrit, la susdite protection ne sera acquise qu'autant que l'on aura remis gratuitement, dans l'un ou l'autre des dépôts mentionnés ci-dessus suivant les cas respectifs, un exemplaire de la meilleure édition ou dans le meilleur état, destiné à être déposé au lieu indiqué à cet effet dans chacun des deux pays, c'est-à-dire en Sardaigne au Ministère de l'intérieur à Turin, et en Belgique à la Bibliothèque royale de Bruxelles.

« Dans tous les cas les formalités du dépôt et de l'enregistrement devront être remplies sous les trois mois qui suivront la première publication de l'ouvrage dans l'autre pays. A l'égard des ouvrages publiés par livraison, chaque livraison sera considérée comme un ouvrage séparé.

« Une copie authentique de l'inscription sur le registre du Ministère de l'intérieur à Turin conférera en Sardaigne le droit exclusif de reproduction jusqu'à ce que quelque autre personne ait fait admettre devant un tribunal un droit mieux établi.

« Le certificat délivré conformément aux lois belges et constatant l'enregistrement d'un ouvrage dans ce pays, aura la même force et valeur dans toute l'étendue du territoire du royaume de Belgique.

« Au moment de l'enregistrement d'un ouvrage dans l'un des deux pays, il en sera délivré, si on le demande, un certificat ou copie certifiée, et ce certificat relatera la date précise à laquelle l'enregistrement aura eu lieu.

« Le coût d'enregistrement d'un seul ouvrage, conformément aux stipulations du présent article ne pourra pas dépasser, dans l'un ni dans l'autre pays, la somme d'un franc vingt-cinq centimes, et les frais additionnels pour le certificat d'enregistrement ne devront pas excéder la somme de six francs vingt-cinq centimes.

« Les présentes stipulations ne s'étendront pas aux articles de journaux ou de recueils périodiques, pour lesquels le simple avertissement de l'auteur, ainsi qu'il est prescrit à l'article 5, suffira pour garantir son droit contre la reproduction ou la traduction. Mais si un article ou un ouvrage qui aura paru pour la première fois dans un journal ou dans un recueil périodique est ensuite reproduit à part, il sera alors soumis aux stipulations du présent article.

« Art. 9. Quant à ce qui concerne tout objet de littérature et d'art autre que les livres, estampes, cartes et publications musicales, pour lesquels on pourrait réclamer la protection en vertu de l'article 1er de la présente convention, il est entendu que tout mode d'enregistrement autre que le mode prescrit par l'article précédent, qui est ou qui pourrait être appliqué par la loi dans un des deux pays, à l'effet de garantir le droit de propriété à toute œuvre quelconque ou article mis pour la première fois au jour dans ce pays, le dit mode d'enre-

Digitized by Google

gistrement sera étendu, sous des conditions égales, à toute œuvre ou objet similaire mis au jour pour la première fois dans l'autre pays.

« Art. 10. Il est entendu que si dans une convention quelconque, pour garantir la propriété littéraire et artistique, de plus grandes faveurs étaient accordées par l'une des deux hautes parties contractantes à une troisième puissance, l'autre partie serait aussi admise à jouir des mêmes avantages et aux mêmes conditions.

« Art. 11. Il est convenu que pour faciliter l'exécution de la présente convention, en ce qui regarde l'origine des livres publiés dans chacun des deux pays, le titre de ces livres devra indiquer la ville ou la localité dans laquelle ils auront été publiés.

« Art. 12. Pour faciliter l'exécution de la présente convention les deux hautes parties contractantes s'engagent à se communiquer mutuellement les lois et règlements qui pourront être ultérieurement établis dans les États respectifs, à l'égard des droits d'auteurs, pour les ouvrages et productions protégés par les stipulations de la présente convention.

« Art. 13. Les stipulations de la présente convention ne pourront en aucune manière porter atteinte au droit que chacune des deux hautes parties contractantes se réserve expressément de surveiller ou de défendre, au moyen de mesures législatives ou de police intérieure, la vente, la circulation, la représentation et exposition de tout ouvrage ou de toute production, à l'égard desquels l'un ou l'autre pays jugerait convenable d'exercer ce droit.

« Art. 14. Rien dans cette convention ne sera considéré comme portant atteinte au droit de l'une ou de l'autre des deux hautes parties contractantes de prohiber l'importation dans ses propres États des livres qui, d'après des lois intérieures ou des stipulations souscrites avec d'autres puissances, sont ou seraient déclarés être des contrefaçons ou des violations du droit d'auteur.

« Art. 15. La présente convention sera mise à exécution le plus tôt possible après l'échange des ratifications. Dans chaque pays le Gouvernement fera dûment connaître d'avance le jour qui sera convenu à cet effet, et les stipulations de la convention ne seront applicables qu'aux œuvres et articles publiés après la mise en vigueur de la convention.

« La convention restera en vigueur pendant six années, à partir du jour où elle pourra être mise à exécution : et dans le cas où l'une des deux parties contractantes n'aurait pas signifié, douze mois avant l'expiration de ladite période de six années, son intention d'en faire cesser les effets, la convention continuera à rester en vigueur encore une année, et ainsi de suite, d'année en année, jusqu'à l'expiration d'une année à partir du jour où l'une ou l'autre des parties l'aura dénoncée.

« Les hautes parties contractantes se réservent cependant la faculté d'apporter à la présente convention, d'un commun accord, toute modification qui ne serait pas incompatible avec l'esprit et les principes qui en sont la base et dont l'expérience aurait démontré l'opportunité.

« Art. 16. La présente convention sera ratifiée, et les ratifications en seront échangées à Turin dans le délai de trois mois à partir du jour de la signature, ou plus tôt si faire se peut.

« En foi de quoi les plénipotentiaires respectifs l'ont signée en double original et y ont apposé le cachet de leurs armes. »

Fait à Turin le 24 novembre 1859

JACQUEMOUD. (L. S.)

LANNOY. (L. S.)

Digitized by Google

Convenzione con la Spagna.

VITTORIO EMANUELE II

ECC. ECC. ECC.

A tutti coloro che le presenti vedranno, saluto!

(Si omettono i preliminari.)

« Art. 1. Dal giorno in cui, conforme alle stipulazioni dell'articolo decimoquinto, la presente convenzione diventerà esecutoria, gli autori di opere scientifiche, letterarie ed artistiche, ai quali le leggi dei due paesi guarentiscono attualmente e guarentiranno per l'avvenire il diritto di proprietà o di autore, avranno facoltà di esercitare esse diritto nei dominii dell'altro paese durante lo stesso spazio di tempo e negli stessi limiti in cui si eserciterebbe in quest'altro paese il diritto conferito agli autori di opere della stessa natura, le quali vi fossero pubblicate.

« Perciò la riproduzione e la contraffazione nell'uno dei due Stati di qualsivoglia opera scientifica, letteraria od artistica, pubblicata nell'altro, sarà trattata nella stessa maniera colla quale si tratterebbe la riproduzione e la contraffazione di opere della stessa natura, pubblicate per la prima volta nell'altro Stato; e gli autori dell'uno dei due paesi avranno innanzi ai tribunali la stessa azione e godranno, quanto alla contraffazione o alla riproduzione non autorizzata, di quelle guarentigie stesse che la legge concede e potrebbe concedere per l'avvenire agli autori dell'anzidetto paese.

« Rimane fermo che le parole *opere scientifiche, artistiche* e *letterarie*, adoperate in principio di quest'articolo, comprendono le pubblicazioni di libri, di opere drammatiche, di componimenti musicali, di disegni, di pittura, di scultura, d'incisione, di litografia e di qualunque altra produzione scientifica, letteraria od artistica di pari natura eseguita con qualsivoglia mezzo.

« I mandatari legittimi e aventi causa dagli autori, traduttori, compositori, pittori, scultori, incisori od artisti qualunque, ai quali si riferisce questa stipulazione, godranno, senza eccezione alcuna, dei medesimi diritti che la presente convenzione conferisce agli autori stessi, traduttori, compositori, pittori, scultori, incisori od artisti qualunque.

« Art. 2. La protezione concessa alle opere originali si estende pure alle traduzioni. Tuttavia rimane inteso che il presente articolo ha per oggetto di proteggere il traduttore solamente riguardo alla sua propria traduzione, e non già di conferire il diritto esclusivo di traduzione al primo traduttore di un'opera qualunque, fuorchè nel caso e nei limiti previsti dall'articolo seguente.

« Art. 3. L'autore di un'opera qualunque pubblicata nell'uno dei due paesi, il quale avrà voluto riserbare il suo diritto di traduzione, godrà (durante cinque anni a far tempo dalla prima pubblicazione della traduzione della propria opera da lui autorizzata) dei diritti e guarentigie di cui in questa convenzione contro la pubblicazione nell'altro paese di ogni traduzione dell'opera stessa non autorizzata da lui, e ciò sotto le seguenti condizioni:

« § 1° L'opera originale sarà registrata e depositata nell'uno dei due paesi nel termine di tre mesi a far tempo dal giorno della sua prima pubblicazione nell'altro paese.

« § 2° L'autore dovrà indicare in capo dell'opera sua l'intenzione di riserbarsi il diritto di traduzione.

« § 3° La detta tradozione autorizzata dovrà essere pubblicata, almeno in parte, nel termine di un anno da computarsi dalla data della registrazione o del deposito dell'originale, o in totalità nel termine di tre anni dal giorno del fatto deposito.

« § 4° La tradozione dovrà essere pubblicata nell'uno dei due paesi, ed essere registrata e depositata in conformità delle disposizioni dell'art. 8.

« Quanto alle opere pubblicate per dispense basterà che la dichiarazione dell'autore, che intende riserbarsi il diritto di tradozione, sia fatta nella prima dispensa. Nolladimeno, riguardo ai cinque anni stabiliti da questo articolo per l'esercizio del diritto privilegiato di tradozione, ciascuna dispensa sarà considerata come un'opera separata, e ciascuna di esse sarà registrata e depositata nell'uno dei due paesi nello spazio dei tre mesi a far tempo dalla sua prima pubblicazione nell'altro.

« Art. 4. Le stipulazioni degli articoli precedenti si applicheranno parimente alla rappresentazione delle opere drammatiche e all'esecozione dei componimenti musicali, sempre che le leggi di ciascuno dei due paesi siano, o siano per essere applicabili sotto questo rapporto alle opere drammatiche e musicali, rappresentate ed eseguite pubblicamente per la prima volta in questi paesi.

« Tuttavia, per aver diritto alla protezione legale circa la traduzione di un'opera drammatica, l'autore dovrà pubblicare la sua traduzione tre mesi dopo la registrazione e il deposito dell'opera originale.

« Rimane fermo che la protezione stipulata nel presente articolo non ha per fine di vietare le imitazioni fatte in buona fede o gli adattamenti di opere drammatiche alle scene della Sardegna e della Spagna rispettivamente, ma soltanto d'impedire le traduzioni in contraffazione.

« La questione d'imitazione o di contraffazione sarà determinata in tutti i casi dai tribunali dei paesi rispettivi, secondo la legislazione vigente in ciascuno dei due Stati.

« Art. 5. Non ostante le stipulazioni degli articoli 1 e 2 della presente convenzione, gli estratti dei giornali o delle raccolte periodiche pubblicate nell'uno dei due paesi potranno essere riprodotti o tradotti nei giornali o nelle raccolte periodiche dell'altro paese, purchè vi si indichi la fonte da cui saranno stati attinti.

« Nolladimeno questo permesso non comprenderà la riproduzione, nell'uno dei due paesi, di quegli articoli di giornali o di raccolte periodiche pubblicate nell'altro, di cui gli autori avessero dichiarato esplicitamente nel giornale o nella raccolta stessa, nella quale gli avranno pubblicati, che ne interdicono la riproduzione.

« Quest'ultima disposizione non è applicabile agli articoli di politica discussione.

« Art. 6. L'introduzione e la vendita in ciascuno dei due Stati di opere o di oggetti di riproduzione non autorizzata, contemplata negli articoli 1, 2, 3 e 4 di questa convenzione, sono vietate, sia che le riproduzioni non autorizzate provengano dall'uno dei due paesi ove l'opera venne pubblicata, sia che esse provengano da un paese straniero qualunque.

« Art. 7. In caso di contravvenzione alle disposizioni degli articoli precedenti, le opere e gli oggetti contraffatti saranno sequestrati e distrutti, e gli individui che si saranno resi colpevoli di queste contravvenzioni saranno passibili in ciascun paese delle pene e degli atti che sono o saranno prescritti dalle leggi di questo paese contro il medesimo delitto commesso a proposito di opere o riproduzioni di origine nazionale.

« Art. 8. Gli autori e i traduttori, del pari che i loro rappresentanti o aventi

causa, legalmente nominati, non avranno diritto, nell'uno o nell'altro paese, alla protezione stipulata cogli articoli precedenti, e il diritto di autore non potrà essere invocato nell'uno dei due paesi se non dopo che l'opera sarà stata registrata nel seguente modo, cioè:

« 1° Se l'opera è stata pubblicata per la prima volta in Sardegna, dovrà essere registrata al Ministero del *fomento* a Madrid;

« 2° Se l'opera è stata pubblicata per la prima volta in Spagna, dovrà essere registrata al Ministero dell'interno a Torino.

« Niuno avrà diritto alla protezione in discorso se non avrà fedelmente osservate le leggi e i regolamenti in vigore nei paesi rispettivi, relativamente all'opera in di cui favore sarebbe invocata la protezione. I libri, le carte e le stampe, come pure le opere drammatiche e le pubblicazioni musicali (eccetto che le opere drammatiche e le composizioni musicali fossero ancora manoscritte) non godranno della protezione anzidetta se non sarà stato consegnato gratuitamente nell'uno o nell'altro dei depositi prementovati, secondo i rispettivi casi, un esemplare della miglior edizione e nel migliore stato, per essere depositato nel luogo indicato a quest'oggetto in ciascuno dei due paesi, vale a dire in Sardegna al Ministero dell'interno in Torino, ed in Ispagna alla Biblioteca nazionale di Madrid.

« In ogni caso le formalità del deposito e della registrazione dovranno essere adempiute nello spazio dei tre mesi che seguiranno la prima pubblicazione dell'opera nell'altro paese. Quanto alle opere pubblicate per dispense, ciascuna dispensa sarà considerata come un'opera separata.

« Una copia autentica dell'iscrizione sul registro del Ministero dell'interno a Torino conferirà in Sardegna il diritto esclusivo di riproduzione insino a che qualche altra persona abbia fatto riconoscere innanzi ai tribunali un diritto più fondato.

« Il certificato rilasciato in conformità delle leggi spagnuole, e comprovante la registrazione di un'opera in questo paese, avrà la stessa forza e valore in tutto il territorio del regno spagnuolo.

« Nell'atto della registrazione di un'opera nell'uno dei due paesi, e sulla domanda che ne venisse fatta, ne sarà rilasciato un certificato o copia autentica, e questo certificato riferirà la data precisa in cui ebbe luogo la registrazione.

« Il costo di registrazione di una sola opera, conforme alle stipulazioni del presente articolo, non potrà oltrepassare nella Sardegna la somma di un franco e venticinque centesimi, e nella Spagna quella di cinque reali; e le spese addizionali pel certificato di registrazione non dovranno mai eccedere in Sardegna la somma di sei franchi e venticinque centesimi, e nella Spagna quella di venticinque reali.

« Le presenti stipulazioni non si estenderanno agli articoli di giornali o raccolte periodiche, per cui il semplice avviso dell'autore, quale vien prescritto dall'articolo 5, sarà bastevole per guarentire il suo diritto contro la riproduzione o la traduzione. Ma se un articolo o un'opera che fosse stata pubblicata per la prima volta in un giornale o in una raccolta periodica venisse in seguito riprodotta a parte, dovrà in questo caso andar soggetta alle stipulazioni del presente articolo.

« Art. 9. Per ciò che riguarda altri oggetti di scienze, lettere od arti diversi dai libri, stampe, carte e pubblicazioni musicali, pei quali si potesse invocare la protezione in virtù dell'articolo 1 della presente convenzione, rimane inteso che qualunque altro modo di registrazione diverso da quello prescritto dall'articolo precedente, che sia o possa essere applicato dalla legge, nell'uno dei due

paesi, collo scopo di guarentire il diritto di proprietà a qualsivoglia opera o articolo pubblicato per la prima volta in questo paese, il predetto modo di registrazione sarà esteso, sotto le condizioni eguali, ad ogni opera od oggetto similare pubblicato per la prima volta nell'altro paese.

« Art. 10. Rimane fermo che, se in una convenzione qualunque, per guarentire la proprietà letteraria e artistica, fossero concessi maggiori favori dall'una delle due alte parti contraenti ad una terza potenza, l'altra parte contraente sarà ammessa al godimento degli stessi vantaggi ed alle stesse condizioni.

« Art. 11. Nell'intento di agevolare l'esecuzione della presente convenzione, per ciò che riguarda l'origine dei libri pubblicati in ciascuno dei due paesi, il titolo di questi libri dovrà indicare il luogo in cui saranno stati pubblicati.

« Art. 12. Nell'intento pure di agevolare l'esecuzione della presente convenzione, le due alte parti contraenti promettono di comunicarsi mutuamente le leggi e i regolamenti che potessero essere ulteriormente stabiliti negli Stati rispettivi, intorno ai diritti di autore, per le opere e le produzioni protette in virtù delle stipulazioni della presente convenzione.

« Art. 13. Le stipulazioni della presente convenzione non potranno in alcuna guisa pregiudicare il diritto che ciascuna delle due alte parti contraenti si riserba espressamente di sorvegliare o di vietare per mezzo di provvedimenti legislativi o di polizia interna, la vendita, la circolazione, la rappresentazione e l'esposizione di quelle opere o di quelle produzioni, riguardo alle quali l'uno o l'altro paese giudicasse conveniente di esercitare questo diritto.

« Art. 14. Nessuna stipulazione della presente convenzione potrà interpretarsi in guisa da pregiudicare il diritto dell'una o dell'altra delle due parti contraenti di vietare l'importazione ne' suoi proprii Stati dei libri che, a norma delle leggi interne o in virtù di stipulazioni esistenti con altre potenze, sono o saranno dichiarate contraffazioni o violazioni del diritto di autore.

« Art. 15. La presente convenzione entrerà in vigore nel giorno che dalle alte parti contraenti verrà rispettivamente fissato dopo lo scambio delle ratifiche. Le stipulazioni in essa contenute non saranno applicabili che alle opere ed agli articoli pubblicati dopo che la convenzione sarà posta in vigore.

« La convenzione rimarrà in vigore sei anni a far tempo dal giorno in cui potrà essere posta in vigore, e nel caso in cui l'una delle due parti contraenti non avesse significato, dodici mesi prima del termine del periodo anzidetto di sei anni, la sua intenzione di farne cessare gli effetti, la convenzione continuerà a rimaner in vigore un anno ancora, e così di anno in anno successivamente sino allo spirare di un anno, a far tempo dal giorno in cui l'una o l'altra delle parti l'avrà denunciata.

« Le alte parti contraenti si riserbano tuttavia la facoltà d'introdurre nella presente convenzione, di comune accordo, tutte quelle modificazioni che non saranno incompatibili collo spirito e coi principii che ne sono la base, e di cui l'esperienza avrà dimostrata l'utilità.

« Art. 16. La presente convenzione sarà ratificata, e le ratificazioni saranno scambiate a Torino nello spazio di tre mesi, a far tempo dal giorno della segnatura, o più presto se sarà possibile. »

Torino addì 9 del mese di febbraio 1860.

CABUTTI. (L. S.)

DIEGO COELLO DE PORTUGAL Y QUESADA. (L. S.)

Convenzione con l'Inghilterra.

VITTORIO EMANUELE II

ECC. ECC. ECC.

A tutti coloro che le presenti vedranno, salute!

(Si omettono i preliminari.)

« Art. 1. Dal giorno in cui, conforme al disposto dell'articolo 14, la presente convenzione diventerà esecutoria, gli autori di opere letterarie od artistiche, ai quali le leggi dell'uno dei due Stati guarentiscono attualmente e guarentiranno per l'avvenire il diritto di proprietà e di autore, avranno facoltà di esercitare esso diritto nei dominii dell'altro durante lo stesso spazio di tempo, negli stessi limiti in cui si eserciterebbe in quest'altro Stato il diritto conferito agli autori di opere della stessa natura le quali vi fossero pubblicate; in guisa che la riproduzione e la contraffazione nell'uno dei due Stati di qualsivoglia opera letteraria ed artistica pubblicata nell'altro sarà trattata nella stessa maniera in cui si tratterebbe la riproduzione e la contraffazione di un'opera d'egual natura pubblicata per la prima volta nell'altro Stato; e gli autori dell'uno dei due Stati avranno innanzi ai tribunali dell'altro la stessa azione, e vi godranno, quanto alla contraffazione ed alla riproduzione non autorizzata, la stessa guarentigia che la legge concede o potrebbe concedere agli autori di questo medesimo Stato.

« È inteso che le parole *opere letterarie* e *artistiche*, adoperate in principio di quest'articolo comprendono le pubblicazioni di libri, di opere drammatiche, di componimenti musicali, di disegni, di pitture, di sculture, d'incisioni, di litografie e di qualunque altra produzione di letteratura o di belle arti.

« I legali rappresentanti o aventi causa degli autori, traduttori, compositori, pittori, scultori e incisori, godranno, per ogni rispetto, dei medesimi diritti che la presente convenzione conferisce agli stessi autori, traduttori, compositori, pittori, scultori o incisori.

« Art. 2. La protezione concessa alle opere originali si estende pure alle traduzioni. Tuttavia rimane inteso che il presente articolo ha per oggetto di proteggere il traduttore solamente riguardo alla sua propria traduzione, e non già di conferire il diritto esclusivo di traduzione al primo traduttore di un'opera qualunque, fuorchè nel caso e nei limiti previsti dall'articolo seguente.

« Art. 3. L'autore di un'opera qualunque pubblicata nell'uno dei due Stati, il quale avrà voluto riserbare il suo diritto di traduzione, godrà, durante cinque anni dalla data della prima pubblicazione della traduzione della propria opera da lui autorizzata, del privilegio di protezione contro la pubblicazione nell'altro Stato di ogni traduzione dell'opera stessa non autorizzata da lui, e ciò sotto le condizioni seguenti:

« 1° L'opera originale sarà registrata e depositata nell'uno dei due Stati nel termine di tre mesi dalla sua prima pubblicazione nell'altro;

« 2° L'autore dovrà indicare nel titolo dell'opera sua l'intenzione di riserbarsi il diritto di traduzione;

« 3° La detta traduzione autorizzata dovrà essere pubblicata, almeno in parte, nel termine di un anno dalla data della registrazione e del deposito dell'originale, e in totalità nel termine di tre anni dalla data del fatto deposito;

Digitized by Google

« 4° La traduzione dovrà essere pubblicata nell'uno dei due Stati, ed essere registrata e depositata in conformità delle disposizioni dell'articolo 8.

« Rispetto alle opere pubblicate per dispense basterà che la dichiarazione dell'autore che intende riserbarsi il diritto di traduzione sia fatta nella prima dispensa. Ciò nondimeno, riguardo al periodo di cinque anni fissato da questo articolo per l'esercizio del diritto esclusivo di traduzione, ciascuna dispensa sarà considerata come un'opera separata, e dovrà essere registrata e depositata nell'uno dei due Stati nei tre mesi dalla sua prima pubblicazione nell'altro.

« Art. 4. Le stipulazioni degli articoli precedenti si applicheranno parimente alla rappresentazione di opere drammatiche o all'esecuzione di componimenti musicali, semprechè le leggi di ciascuno dei due Stati siano o vengano ad essere applicabili sotto questo rapporto alle opere drammatiche o musicali che vi siano rappresentate o eseguite pubblicamente per la prima volta.

« Tuttavia, perchè l'autore abbia diritto alla protezione legale circa alla traduzione di un'opera drammatica, tale traduzione dovrà pubblicarsi nei tre mesi dalla registrazione o dal deposito dell'originale.

« È inteso che la protezione stipulata nel presente articolo non ha per effetto di vietare le imitazioni di buona fede o gli adattamenti di opere drammatiche alle scene dei due Stati rispettivamente, ma soltanto d'impedire le traduzioni in contraffazione.

« La questione d'imitazione o di contraffazione sarà determinata in tutti i casi dai tribunali degli Stati rispettivi e secondo le leggi ivi vigenti.

« Art. 5. Nonostante il disposto dagli articoli 1 e 2 della presente convenzione, gli articoli di giornali o di pubblicazioni periodiche usciti in luce nell'uno dei due Stati potranno essere riprodotti e tradotti nei giornali o nelle pubblicazioni periodiche dell'altro Stato, purchè vi si indichi la loro fonte.

« Però questo permesso non comprenderà la riproduzione nell'uno dei due Stati di articoli (eccettuati quelli di politica discussione) inseriti in giornali o pubblicazioni periodiche usciti in luce nell'altro Stato, i cui autori nel giornale o nella pubblicazione in cui apparvero tali articoli avessero esplicitamente dichiarato che ne interdicono la riproduzione.

« Art. 6. L'introduzione e la vendita in ciascuno dei due Stati delle copie contraffatte di opere protette contro la contraffazione a tenore degli articoli 1, 2, 3 o 5 della presente convenzione sono vietate, sia che dette copie provengano dallo Stato ove l'opera fu pubblicata, sia che provengano d'altronde.

« Art. 7. In caso di contravvenzione alle disposizioni degli articoli precedenti, le opere o pubblicazioni in contraffazione saranno sequestrate e distrutte, ed i colpevoli di tale reato saranno passibili in ciascuno Stato delle pene ed azioni che sono o fossero prescritte dalle leggi di esso Stato contro il medesimo reato commesso a proposito di opere o produzioni d'origine nazionale.

« Art. 8. Gli autori e i traduttori, non che i loro legali rappresentanti o aventi causa non avranno diritto nell'uno o nell'altro Stato alla protezione stipulata cogli articoli precedenti, o il diritto di autore non potrà essere invocato nell'uno dei due Stati se l'opera non sarà stata registrata nel seguente modo, cioè:

« 1° Se l'opera comparve per la prima volta negli Stati di S. M. Sarda, dovrà essere registrata all'ufficio della Società dei librai di Londra *(Stationers' Hall)*;

« 2° Se l'opera comparve per la prima volta negli Stati di S. M. Britannica, dovrà essere registrata al Ministero dell'interno a Torino.

« Niuno avrà diritto a detta protezione se non avrà debitamente osservate le leggi e i regolamenti dei rispettivi Stati relativamente all'opera in di cui favore

sarebbe invocata la protezione. I libri, le carte e le stampe, come pure le opere drammatiche ed i componimenti musicali (a meno che tali opere drammatiche e componimenti musicali fossero ancora manoscritti) non godranno di detta protezione se non sarà stato consegnato gratuitamente nell'uno o nell'altro dei due luoghi prementovati, secondo il caso, un esemplare della migliore edizione e nel migliore stato per essere depositato nel luogo indicato a quest'oggetto in ciascuno dei due Stati, vale a dire negli Stati di S. M. Sarda in Torino al Ministero dell'interno, e negli Stati di S. M. Britannica al Museo britannico di Londra.

« In ogni caso le formalità del deposito e della registrazione dovranno essere adempiute entro i tre mesi dalla prima pubblicazione dell'opera nell'altro Stato. Rispetto alle opere pubblicate per dispense, ciascuna dispensa sarà considerata come un'opera separata.

« Una copia autentica dell'iscrizione sul registro del Ministero dell'interno in Torino conferirà negli Stati di S. M. Sarda il diritto esclusivo di riproduzione insino a che un miglior diritto non sia stato riconosciuto in favore altrui nanti i tribunali.

« Una copia autentica dell'iscrizione sul libro dei registri della Società dei librai di Londra avrà lo stesso effetto negli Stati di S. M. Britannica.

« Nell'atto della registrazione di un'opera nell'uno dei due Stati se ne rilascierà, in seguito a domanda, un certificato o copia autentica, e questo certificato porterà la data precisa in cui ebbe luogo la registrazione.

« Il costo della registrazione d'una sola opera, conforme alle stipulazioni del presente articolo, non oltrepasserà negli Stati di S. M. Sarda la somma di una lira o 25 centesimi, o negli Stati di S. M. Britannica quella di uno scellino, e le altre spese pel certificato di registrazione non oltrepasseranno la somma di lire 6 e 25 centesimi negli Stati di S. M. Sarda, e quella di 5 scellini negli Stati di S. M. Britannica.

« Le stipulazioni di questo articolo non si estenderanno agli articoli di giornali o di pubblicazioni periodiche, i quali saranno guarentiti contro la riproduzione o la traduzione, mediante il semplice avviso dell'autore quale è prescritto dall'articolo 5. Ma se un articolo o un'opera che fosse uscita in luce per la prima volta in un giornale o in una pubblicazione periodica venisse poi riprodotta a parte, dovrà allora andar soggetta alle stipulazioni del presente articolo.

« Art. 9. Rispetto a tutti gli altri articoli che non siano libri, stampe, carte e pubblicazioni musicali, pei quali si potesse invocare la protezione in virtù dell'articolo 1 della presente convenzione, rimane convenuto che qualunque altro modo di registrazione diverso da quello prescritto dall'articolo precedente che sia o possa essere applicato dalla legge nell'uno dei due Stati collo scopo di guarentire il diritto di autore a qualsivoglia opera o articolo pubblicato per la prima volta in esso, sarà esteso in eguali condizioni ad ogni opera od articolo simile pubblicato per la prima volta nell'altro Stato.

« Art. 10. È convenuto che se in una convenzione qualunque per guarentire la proprietà letteraria ed artistica fossero concessi favori maggiori di quelli stipulati dalla presente convenzione dall'una delle alte parti contraenti ad una terza potenza, i medesimi vantaggi saranno accordati all'altra parte sotto le medesime condizioni.

« Art. 11. Nell'intento di agevolare l'esecuzione della presente convenzione le due alte parti contraenti promettono di comunicarsi scambievolmente le leggi ed i regolamenti che potessero essere ulteriormente stabiliti negli Stati rispettivi intorno al diritto d'autore sulle opere o produzioni protette in virtù delle stipulazioni della presente convenzione.

« Art. 12 Le stipulazioni della presente convenzione non potranno in alcuna guisa pregiudicare il diritto che ciascuna delle due alte parti contraenti si riserva espressamente di sorvegliare o di vietare con misure legislative o di polizia interna la vendita, la circolazione, la rappresentazione o l'esposizione di quelle opere o produzioni riguardo alle quali l'una o l'altra Stato giudicasse conveniente d'esercitare questo diritto.

« Art. 13. Nessuna stipulazione della presente convenzione potrà interpretarsi in guisa da pregiudicare il diritto dell'una o dell'altra parte contraente di vietare l'importazione nei propri Stati dei libri che, a forma delle sue leggi interne, o per obblighi contratti con altri Stati, sono o saranno dichiarati come frodolenti o lesivi del diritto d'autore.

« Art. 14. La presente convenzione diverrà esecutoria il più presto possibile dopo lo scambio delle ratifiche. In ciascuno dei due Stati il Governo avrà cura di far conoscere preventivamente il giorno che sarà fissato per metterla in vigore; e le stipulazioni di essa non saranno applicabili che alle opere o agli articoli pubblicati dopo detto giorno.

« La convenzione rimarrà in vigore per sei anni dal giorno in cui potrà essere messa in vigore; e se l'una delle parti non avrà significato, dodici mesi prima della scadenza di detto periodo, la sua intenzione di farne cessare gli effetti, la convenzione continuerà a rimanere in vigore un anno ancora, e così di anno in anno successivamente fino allo spirare d'un anno dacchè l'una o l'altra parte l'avrà denunciata.

« Le alte parti contraenti si riservano tuttavia la facoltà d'introdurre di comune accordo nella presente convenzione tutte quelle modificazioni che non saranno incompatibili collo spirito e coi principii di essa, e di cui l'esperienza avesse dimostrato la convenienza.

« Art. 15. La presente convenzione sarà ratificata, e le ratifiche saranno scambiate a Torino il più presto possibile entro i tre mesi dalla firma.

« In fede di che i rispettivi plenipotenziari l'hanno firmata in doppio originale e vi hanno apposto i loro sigilli. »

Torino, 30 novembre 1860.

COSTANTINO NIGRA. (L. S.)

JAMES HUDSON. (L. S.)

Estratto della Convenzione con la Repubblica di S. Marino

Il trattato di buona vicinanza fra il regno d'Italia e questo libero Stato, de' 22 marzo 1862, porta all'articolo 26:

« La Repubblica, aderendo pienamente ai principii del regno d'Italia rispetto alla proprietà letteraria, assume l'obbligo di impedire nel suo territorio ogni riproduzione delle opere d'ingegno e dell'arte pubblicate in esso regno. »

Digitized by Google

Convenzione con la Francia.

VICTOR EMMANUEL II

ETC. ETC ETC.

A tous ceux qui les présentes lettres verront, salut!

(Si omettono i preliminari.)

« Art. 1er Les auteurs de livres, brochures, ou autres écrits, de compositions musicales, d'œuvres de dessin, de peinture, sculpture, de gravure, de lithographie et de toutes autres productions analogues du domaine littéraire ou artistique jouiront réciproquement dans chacun des deux Etats des avantages qui y sont ou y seront attribués par la loi à la propriété des ouvrages de littérature ou d'art, et ils auront contre toute atteinte portée à leurs droits la même protection et le même recours légal que si cette atteinte s'adressait aux auteurs d'ouvrages publiés pour la première fois dans le pays même.

« Toutefois ces avantages ne leur seront réciproquement assurés que durant l'existence de leurs droits dans le pays où la publication originale a été faite, et ne pourra excéder celle fixée par la loi pour les autres nationaux.

« La propriété des œuvres musicales s'étend aux morceaux dits *arrangements* composés sur des motifs extraits des ces mêmes œuvres. Les contestations qui s'élèveraient sur l'application de cette clause demeureront réservées à l'appréciation des tribunaux respectifs.

« Tout privilége ou avantage qui serait accordé ultérieurement à un autre pays par l'un des deux pays contractants en matière de propriété d'œuvres de littérature ou d'art dont la définition est donnée dans le présent article sera acquis de plein droit aux citoyens de l'autre pays.

« Art. 2. Pour assurer à tous les ouvrages d'esprit ou d'art la protection stipulée dans l'article précédent, et pour que les auteurs ou éditeurs de ces ouvrages soient admis en conséquence à exercer devant les tribunaux des deux pays des poursuites contre les contrefaçons, il suffira que les dits auteurs ou éditeurs justifient de leurs droits de propriété en établissant par un certificat de l'autorité publique compétente en chaque pays que l'ouvrage en question est une œuvre originale qui dans le pays où elle a été publiée jouit de la protection légale contre la contrefaçon ou la reproduction illicite.

« Pour les ouvrages publiés dans le royaume d'Italie il sera délivré par le Ministère d'agriculture, industrie et commerce, et légalisé par la Mission de France à Turin; et pour les ouvrages publiés en France ce certificat sera délivré par le bureau du dépôt légal et de la propriété littéraire au Ministère de l'intérieur et légalisé par la Mission d'Italie à Paris.

« Art. 3. La traduction faite dans l'un des deux Etats d'un ouvrage publié dans l'autre Etat est assimilée à sa reproduction et comprise dans les dispositions de l'article premier, pourvu que l'auteur en faisant paraître son ouvrage ait notifié au public qu'il entend le traduire lui-même, et que sa traduction ait été publiée dans le délai d'un an à partir de la publication du texte original.

« Art. 4. Afin de pouvoir constater d'une manière précise dans les deux Etats le jour de la publication d'un ouvrage, on se réglera sur la date du dépôt qui en aura été opéré dans l'établissement public proposé à cet effet. Si l'auteur entend réserver son droit de traduction, il en fera la déclaration en tête de son ouvrage, et mentionnera à la suite de cette déclaration la date du dépôt.

« A l'égard des ouvrages qui se publient par livraison, il suffira que cette déclaration de l'auteur soit faite dans la première livraison. Toutefois le terme fixé pour l'exercice de ce droit ne commencera à courir qu'à dater de la publication de la dernière livraison, pourvu d'ailleurs qu'entre les deux publications il ne s'écoule pas plus de trois ans.

« Relativement aux dits ouvrages publiés par livraisons l'indication de la date du dépôt devra être apposée sur la dernière livraison, à partir de laquelle commence le délai fixé pour l'exercice du droit de traduction.

« Art. 5. Sont expressément assimilées aux ouvrages originaux les traductions faites dans l'un des deux Etats d'ouvrages nationaux ou étrangers. Ces traductions jouiront à ce titre de la protection stipulée par l'article premier en ce qui concerne leur reproduction non autorisée dans l'autre Etat.

« Il est bien entendu toutefois que l'objet du présent article est simplement de protéger le traducteur par rapport à la version qu'il a donnée de l'ouvrage original, et non pas de conférer le droit exclusif de traduction au premier traducteur d'un ouvrage quelconque écrit en langue morte ou vivante, si ce n'est dans le cas et les limites prévus par l'article ci-après.

« Art. 6. Les stipulations contenues dans l'article premier s'appliquent également à la représentation et à l'exécution en original ou en traduction des œuvres dramatiques ou musicales, en tant que les lois des deux Etats garantissent ou garantiront par la suite protection aux œuvres susdites exécutées ou représentées pour la première fois sur les territoires respectifs.

« Pour obtenir la garantie exprimée dans le présent article en ce qui touche la représentation ou exécution et traduction d'une œuvre dramatique ou musicale, il faut que dans l'espace de six mois après la publication ou la représentation de l'original dans l'un des deux pays l'auteur en ait fait paraître la traduction dans la langue de l'autre pays.

« Art. 7. Les mandataires légaux ou ayant cause des auteurs, traducteurs, compositeurs, dessinateurs, peintres, sculpteurs, lithographes, photographes, etc., jouiront des mêmes droits que ceux que la présente convention accorde aux auteurs, traducteurs, compositeurs, dessinateurs, peintres, sculpteurs, graveurs, lithographes ou photographes eux-mêmes.

« Art. 8. Non obstant les stipulations des articles 1er et 5 de la présente convention, les articles extraits des journaux ou recueils périodiques publiés par l'un des deux pays pourront être reproduits ou traduits dans les journaux ou recueils périodiques de l'autre pays, pourvu qu'on y indique la source à laquelle on les aura puisés.

« Toutefois cette faculté ne s'étendra pas à la reproduction dans l'un des deux pays des articles de journaux ou de recueils périodiques publiés dans l'autre lorsque les auteurs auront formellement déclaré dans le recueil même, où ils les auront fait paraître, qu'ils en interdisent la reproduction.

« En aucun cas cette interdiction ne pourra atteindre les articles de discussion politique.

« Art. 9 L'introduction, l'exportation, le transit, la vente et l'exposition dans chacun des deux Etats d'ouvrages ou d'objets dont la reproduction n'est pas autorisée, définis par les articles 1er, 4, 5 et 6, sont prohibés, sauf ce qui est dit à l'article 12, soit que les reproductions non autorisées proviennent de l'un des deux pays, soit qu'elles proviennent d'un pays étranger quelconque.

« Art. 10. En cas de contravention aux dispositions contenues aux articles précédents, la saisie des effets de contrefaçon aura opérée, et les tribunaux appliqueront les pénalités déterminées par les législations respectives, de la même

manière que si l'infraction avait été commise au préjudice d'un ouvrage ou d'une production d'origine nationale. Les caractères constituants la contrefaçon seront déterminés par les tribunaux de l'un et de l'autre pays d'après la législation en vigueur dans chacun des deux Etats.

« Art. 11. La présente convention ne pourra faire obstacle à la libre continuation de la vente, publication ou introduction dans les Etats respectifs des ouvrages qui auraient déjà été publiés en tout ou en partie dans l'un d'eux avant la mise en vigueur de la convention du 28 août 1843, pourvu qu'on ne puisse faire postérieurement aucune autre publication des mêmes ouvrages, ni introduire de l'étranger des exemplaires autres que ceux destinés à compléter les expéditions ou souscriptions précédemment commencées.

« Art. 12. Les livres importés du royaume d'Italie continueront à être admis en France, tant à l'entrée qu'au transit direct, ou par entrepôt, par tous les bureaux qui leur sont actuellement ouverts ou qui pourraient l'être par la suite.

« Si les intéressés le désirent, les livres déclarés à l'entrée seront expédiés directement en Italie au Ministère d'agriculture, industrie et commerce, et en France à la direction de la librairie et de l'imprimerie au Ministère de l'intérieur, pour y subir les vérifications nécessaires, qui auront lieu, au plus tard, dans le délai de quinze jours.

« Art. 13. Les sujets de l'une des hautes parties contractantes jouiront dans les Etats de l'autre de la même protection que les nationaux pour tout ce qui concerne la propriété des marques de fabrique ou de commerce, ainsi que des dessins ou modèles industriels et de fabrique de toute espèce.

« Le droit exclusif d'exploiter un dessin ou modèle industriel ou de fabrique ne peut avoir au profit des Italiens en France, et réciproquement des Français en Italie, une durée plus longue que celle fixée par la loi du pays à l'égard des nationaux.

« Si le dessin ou modèle industriel ou de fabrique appartient au domaine public dans le pays d'origine, il ne peut être l'objet d'une jouissance exclusive dans l'autre pays.

« Les dispositions des deux paragraphes qui précèdent sont applicables aux marques de fabrique ou de commerce.

« Les droits des sujets de l'une des hautes parties contractantes dans les Etats de l'autre ne sont pas subordonnés à l'obligation d'y exploiter les modèles ou dessins industriels ou de fabrique.

« Le présent article ne recevra son exécution dans l'un et l'autre pays, à l'égard des modèles ou dessins industriels ou de fabrique, qu'à l'expiration d'une année à partir de ce jour.

« Les Italiens ne pourront revendiquer en France la propriété exclusive d'une marque, d'un modèle ou d'un dessin, s'ils n'en ont pas déposé deux exemplaires à Paris au greffe d'un tribunal de commerce de la Seine, et réciproquement les Français ne pourront revendiquer en Italie la propriété exclusive d'une marque, d'un modèle ou d'un dessin s'ils n'en ont déposé deux exemplaires au bureau central des privatives industrielles à Turin.

« Art. 14. Les dispositions de la présente convention ne pourront porter préjudice en quoi que ce soit au droit qui appartiendrait à chacune des deux hautes parties contractantes de permettre, de surveiller ou d'interdire, par des mesures de législation ou de police intérieure, la circulation, la représentation ou l'exposition de tout ouvrage ou production, à l'égard desquels l'autorité compétente aurait à exercer ce droit.

« Chacune des deux hautes parties contractantes conserve d'ailleurs le droit

de prohiber l'importation dans ses propres États des livres qui, d'après ses lois intérieures ou des stipulations souscrites avec d'autres puissances, sont ou seraient déclarés être des contrefaçons.

« Art. 15. Pour faciliter la pleine exécution du présent traité, les deux hautes parties contractantes promettent de se donner mutuellement connaissance de tous les réglements, ordonnances et mesures d'exécution quelconque qui seraient décrétés dans l'un et l'autre pays concernant les matières réglées dans la convention présente, ainsi que des changements qui pourraient survenir dans la législation des deux pays en ce qui touche la garantie de la propriété littéraire et artistique.

« Art. 16. La présente convention demeurera en vigueur pendant douze années à partir du jour de l'échange des ratifications. Dans le cas où aucune des deux hautes parties contractantes n'aurait notifié une année avant l'expiration de ce terme son intention d'en faire cesser les effets, la convention continuera à être obligatoire encore une année, et ainsi de suite, d'année en année, jusqu'à l'expiration d'une année à partir du jour où l'une des parties l'aura dénoncée.

« Les hautes parties contractantes se réservent cependant la faculté d'apporter d'un commun accord à la présente convention toute modification dont l'expérience viendrait à démontrer l'opportunité.

« Art. 17. La présente convention sera ratifiée, et les ratifications en seront échangées à Paris dans le délai de deux mois au plus tôt si faire se peut.

« En foi de quoi les plénipotentiaires l'ont signée et y ont apposé le cachet de leurs armes. »

Fait en double expédition à Turin le 29 juin 1862.

MELEGARI. (L. S.) — V. BENEDETTI. (L. S.)

Convenzione con la Svizzera.

VICTOR EMMANUEL II

ETC. ETC. ETC.

A tous ceux qui le présentes lettres verront, salut!

(Si omettono i preliminari.)

« Art. 1. Les auteurs de livres, brochures ou autres écrits, de compositions musicales ou d'arrangements de musique, d'œuvres de dessin, de peinture, de sculpture, de gravure, de lithographie et de toutes autres productions analogues du domaine littéraire ou artistique, publiées pour la première fois en Suisse, jouiront en Italie des avantages qui y sont ou y seront attribués par la loi à la propriété des ouvrages de littérature ou d'art, et ils auront la même protection et le même recours légal contre toute atteinte portée à leurs droits, que si cette atteinte avait été commise à l'égard d'auteurs d'ouvrages publiés pour la première fois sur le territoire du royaume d'Italie.

« Toutefois ces avantages ne seront assurés aux auteurs que pendant la durée de l'existence des droits des Italiens en Suisse, et la durée de leur jouissance en Italie ne pourra excéder celle fixée en faveur des auteurs indigènes dans ce dernier État.

« Art. 2. Il est permis de publier en Italie des extraits ou des morceaux

entiers d'ouvrages ayant paru pour la première fois en Suisse, pourvu que ces publications soient spécialement appropriées à l'enseignement ou à l'étude, et accompagnées de notes explicatives ou de traductions interlinéaires ou marginales.

« Art. 3. Pour les livres, cartes, estampes, gravures, lithographies ou œuvres musicales publiés pour la première fois en Suisse, l'exercice du droit de propriété en Italie sera subordonné à l'accomplissement préalable, dans ce dernier pays, de la formalité de l'enregistrement effectué au Ministère de l'agriculture, de l'industrie et du commerce du royaume d'Italie L'enregistrement se fera sur la déclaration écrite des intéressés, laquelle pourra être adressée, soit au susdit Ministère, soit à la Légation d'Italie à Berne.

« La déclaration devra être faite dans les trois mois qui suivront la publication de l'ouvrage en Suisse.

« A l'égard des ouvrages qui paraissent par livraison, le délai de trois mois ne commencera à courir qu'à dater de la publication de la dernière livraison, à moins que l'auteur n'ait indiqué, conformément aux prescriptions de l'article 6, son intention de se réserver le droit de traduction, auquel cas chaque livraison sera considérée comme un ouvrage séparé.

« La formalité de l'enregistrement sur des registres spéciaux tenus à cet effet ne donnera ouverture à la perception d'aucune taxe.

« Les intéressés recevront, lorsqu'ils en feront la demande, un certificat authentique de l'enregistrement; le coût de cet acte ne pourra dépasser cinquante centimes.

« Le certificat portera la date précise à laquelle la déclaration aura eu lieu; il fera foi dans toute l'étendue du territoire du royaume, et constatera le droit exclusif de propriété et de reproduction, aussi longtemps que quelque autre personne n'aura pas fait admettre son droit en justice.

« Art. 4. Les stipulations de l'article 1er s'appliqueront également à la représentation ou exécution des œuvres dramatiques ou musicales, publiées, exécutées ou représentées pour la première fois en Suisse, après la mise en vigueur de la présente convention; par contre elles ne s'appliqueront point à la reproduction des airs musicaux au moyen de boîtes à musique ou instruments analogues; ce qui fait que la fabrication et la vente de ces instruments ne peuvent être soumises entre les deux pays à aucune restriction ni réserve du chef de cette convention, ou d'une loi sur la matière.

« Art. 5. Sont expressément assimilées aux ouvrages originaux les traductions faites d'ouvrages nationaux ou étrangers. Ces traductions jouiront, à ce titre, de la protection stipulée par l'article premier en ce qui concerne leur reproduction non autorisée en Italie. Il est bien entendu, toutefois, que l'objet du présent article est simplement de protéger le traducteur par rapport à la version qu'il a donnée de l'ouvrage original, et non pas de conférer le droit exclusif de traduction au premier traducteur d'un ouvrage quelconque écrit en langue morte ou vivante, hormis le cas et les limites prévus par l'article ci-après.

« Art. 6. L'auteur de tout ouvrage publié en Suisse, qui aura entendu se réserver le droit de traduction, jouira pendant dix années, à partir du jour de la première publication de la traduction de son ouvrage autorisée par lui, du privilége de protection contre la publication, dans l'autre pays, de toute traduction du même ouvrage non autorisée par lui et sous les conditions suivantes:

« 1° L'ouvrage original sera enregistré en Italie sur la déclaration faite dans un délai de trois mois, à partir du jour de la première publication en Suisse, conformément aux dispositions de l'article 3;

Digitized by Google

« 2° L'auteur devra indiquer, en tête de son ouvrage, l'intention de se réserver le droit de traduction;

« 3° Il faudra que ladite traduction autorisée ait paru, au moins en partie, dans le délai d'un an, à compter de la date de la déclaration de l'original effectuée ainsi qu'il vient d'être prescrit, et, en totalité, dans le délai de trois ans, à partir de ladite déclaration;

« 4° La traduction devra être publiée dans l'un des deux pays, et être, en outre, enregistrée conformément aux dispositions de l'article 3.

« Pour les ouvrages publiés par livraisons, il suffira que la déclaration de l'auteur, portant qu'il entend se réserver le droit de reproduction, soit exprimée dans la première livraison.

« Toutefois, en ce qui concerne le terme de dix ans, assigné par cet article pour l'exercice du droit privilégié de traduction, chaque livraison sera considérée comme un ouvrage séparé, chacune d'elles sera enregistrée en Italie, sur la déclaration faite dans les trois mois, à partir de sa première publication en Suisse.

« Relativement à la traduction des ouvrages dramatiques ou à la représentation de ces traductions, l'auteur qui voudra se réserver le droit exclusif dont il s'agit aux articles 4 et 6, devra faire paraître ou représenter la traduction trois mois après l'enregistrement de l'ouvrage original.

« Les droits conférés par le présent article sont subordonnés aux conditions imposées à l'auteur d'un ouvrage original par les articles 1er et 3 de la présente convention.

« Art. 7. Lorsqu'un auteur italien d'une œuvre spécifiée dans l'article 1er aura cédé son droit de publication ou de reproduction à un éditeur suisse, sous la réserve que les exemplaires ou éditions de cette œuvre ainsi publiés ou reproduits ne pourront être vendus en Italie, ces exemplaires ou éditions seront considérés et traités dans ce pays comme reproduction illicite.

« Art. 8. Les mandataires légaux ou ayant cause des auteurs, traducteurs, compositeurs, dessinateurs, peintres, sculpteurs, graveurs, lithographes, etc., jouiront, à tous égards, des mêmes droits que ceux que la présente convention accorde aux auteurs, traducteurs, compositeurs, dessinateurs, peintres, sculpteurs, graveurs et lithographes eux-mêmes.

« Art. 9. Nonobstant les stipulations des articles 1er et 5 de la présente convention, les articles extraits des journaux ou recueils publiés en Suisse pourront être reproduits ou traduits dans les journaux ou recueils périodiques d'Italie, pourvu qu'on y indique la source à laquelle on les aura puisés.

« Toutefois cette faculté ne s'étendra pas à la reproduction des articles de journaux ou de recueils périodiques publiés en Suisse, lorsque les auteurs auront formellement déclaré dans le journal ou recueil même où il les auront fait paraître qu'ils en interdisent la reproduction. En aucun cas cette interdiction ne pourra atteindre les articles de discussion politique.

« Art. 10. La vente, la circulation et l'exposition en Italie d'ouvrages ou objets de reproduction non autorisée, définis par les articles 1er, 4, 5 et 6, sont prohibées, soit que les dites reproductions non autorisées proviennent de Suisse, soit qu'elles proviennent d'un pays étranger quelconque.

« Art. 11. En cas de contravention aux dispositions des articles précédents, la saisie des objets de contrefaçon sera opérée, et les tribunaux appliqueront les peines déterminées par la loi, de la même manière que si l'infraction avait été commise au préjudice d'un ouvrage ou d'une production italienne.

Digitized by Google

« Les caractères constituant la contrefaçon seront déterminés par les tribunaux italiens, d'après la législation en vigueur sur le territoire du royaume.

« Art. 12. Les dispositions des articles 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9 et 11 précédents recevront également, à titre de réciprocité, leur application en Suisse, pour la protection de la propriété, dûment acquise en Italie, des ouvrages d'esprit ou d'art.

« Art. 13. Les tribunaux compétents en Suisse, soit pour les réparations civiles, soit pour la répression des délits, appliqueront sur tout le territoire de la Confédération, au profit des propriétaires en Italie d'ouvrages littéraires ou artistiques, les dispositions de l'article 12 qui précède et des articles 14 à 30 qui suivent.

« Il est entendu, sous réserve toutefois des garanties stipulées à l'article 30, que ces dispositions pourront être remplacées par celles de la législation que les autorités compétentes de la Suisse viendraient à consacrer, en matière de propriété littéraire ou artistique, sur la base de l'assimilation des étrangers aux nationaux.

« Art. 14. L'enregistrement des œuvres d'esprit ou d'art prescrit par l'article 3 se fera, pour les ouvrages publiés pour la première fois en Italie, dans les délais fixés au dit article, au département fédéral de l'intérieur à Berne ou à la légation suisse à Florence.

« Art. 15. Les auteurs de livres, brochures ou autres écrits, de compositions musicales ou d'arrangements de musique, d'œuvres de dessin, de peinture, de sculpture, de gravure, de lithographie et de toute autre production analogue du domaine littéraire ou artistique, publiés pour la première fois en Italie, jouiront en Suisse, pour la protection de leurs droits de propriété, des garanties stipulées dans les articles suivants.

« Art. 16. Les auteurs d'œuvres dramatiques ou musicales publiées ou exécutées pour la première fois en Italie jouiront en Suisse, par rapport à la représentation ou à l'exécution de leurs œuvres, de la même protection que les ois accordent ou accorderont par la suite dans ce même pays aux auteurs ou compositeurs suisses pour la représentation ou l'exécution de leurs œuvres.

« Art. 17. Le droit de propriété acquis en Suisse, conformément aux dispositions des articles précédents, pour les œuvres littéraires ou artistiques mentionnées dans l'article 15, dure pour l'auteur toute sa vie, et s'il meurt avant l'expiration de la trentième année, à dater de la première publication, ce droit continue à subsister pour le reste de ce terme en faveur de ses successeurs. Si la publication n'a pas eu lieu du vivant de l'auteur, ses héritiers ou ayant droit ont le privilége exclusif de publier l'ouvrage pendant six ans, à dater de la mort de l'auteur. S'ils en font usage, la protection dure trente ans, à partir de cette mort. Toutefois la durée du droit de propriété par rapport aux traductions est réduite à dix années, conformément à la stipulation de l'article 6.

« Art. 18. Toute édition d'une œuvre littéraire ou artistique mentionnée dans l'article 15, imprimée ou gravée au mépris des dispositions de la présente convention, sera punie comme contrefaçon.

« Art. 19. Quiconque aura sciemment vendu, mis en vente ou introduit sur le territoire suisse des objets contrefaits, sera puni des peines de la contrefaçon.

« Art. 20. Tout contrefacteur sera puni d'une amende de cent francs au moins, et de mille francs au plus; et le débitant, d'une amende de vingt-cinq francs au moins et de cinq cents francs au plus; et ils seront condamnés, en outre, à payer au propriétaire des dommages-intérêts pour réparation du préjudice à lui causé.

« La confiscation de l'édition contrefaite sera prononcée tant contre le contrefacteur que contre l'introducteur et le débitant. Dans tous les cas les tribunaux pourront, sur la demande de la partie civile, ordonner qu'il lui soit fait remise, en déduction des dommages-intérêts à elle alloués, des objets contrefaits.

« Art. 21. Dans les cas prévus par les articles précédents, le produit des confiscations sera remis au propriétaire pour l'indemniser d'autant du préjudice qu'il aura souffert; le surplus de son indemnité sera réglé par les voies ordinaires.

« Art. 22. Le propriétaire d'une œuvre littéraire ou artistique pourra faire procéder, en vertu d'une ordonnance de l'autorité compétente, à la désignation ou description détaillée, avec ou sans saisie, des produits qu'il prétendra contrefaits à son préjudice, en contravention aux dispositions de la présente convention.

« L'ordonnance sera rendue sur simple requête et sur la présentation du procès-verbal constatant le dépôt de l'œuvre littéraire ou artistique. Elle contiendra, s'il y a lieu, la nomination d'un expert.

« Lorsque la saisie sera requise, le juge pourra exiger du requérant un cautionnement, qu'il sera tenu de consigner avant de faire procéder à la saisie.

« Il sera laissé copie au détenteur des objets décrits ou saisis, de l'ordonnance et de l'acte constatant le dépôt du cautionnement, le cas échéant; le tout à peine de nullité et des dommages-intérêts.

« Art. 23. A défaut par le requérant de s'être pourvu dans le délai de la quinzaine, la description ou saisie sera nulle de plein droit, sans préjudice des dommages-intérêts qui pourraient être réclamés s'il y a lieu.

« Art. 24. La poursuite devant les tribunaux suisses pour les délits définis dans cette convention n'aura lieu que sur la demande de la partie lésée ou de ses ayant-droit.

« Art. 25. Les actions relatives à la contrefaçon des œuvres littéraires ou artistiques seront portées, en Suisse, devant le tribunal du district dans lequel la contrefaçon ou la vente illicite aura eu lieu

« Les actions civiles seront jugées comme matières sommaires.

« Art. 26. Les peines établies par la présente convention ne peuvent être cumulées. La peine la plus forte sera seule prononcée pour tous les faits antérieurs au premier acte de poursuite.

« Art. 27. Le tribunal pourra ordonner l'affiche du jugement dans les lieux qu'il déterminera, et son insertion intégrale ou par extraits dans les journaux qu'il désignera, le tout aux frais du condamné.

« Art. 28. Les peines portées aux articles ci-dessus pourront être élevées au double en cas de récidive. Il y a récidive lorsqu'il a été prononcé contre le prévenu, dans les cinq années antérieures, une condamnation pour un délit de la même nature.

« Art. 29. Les tribunaux pourront, s'il existe des circonstances atténuantes, réduire les peines prononcées contre les coupables au-dessous du *minimum* prescrit, sans qu'en aucun cas elles puissent être au-dessous des peines de simple police.

« Art. 30. Les hautes parties contractantes sont convenues de soumettre la présente convention à une révision, si une nouvelle législation sur les matières y traitées dans l'un ou l'autre pays, ou dans les deux pays, la rendait désirable; mais il est entendu que les stipulations de la présente convention continueront à être obligatoires pour les deux pays jusqu'à ce qu'elles soient modifiées d'un commun accord.

« Si les garanties accordées actuellement en Italie à la protection de la

propriété littéraire et artistique devaient être modifiées pendant la durée de la présente convention, le Gouvernement suisse serait autorisé à remplacer les stipulations de ce traité par les nouvelles dispositions édictées par la législation italienne.

« Art. 31. La présente convention sera ratifiée, et les ratifications en seront échangées à Berne dans un délai de six mois, ce plus tôt, si faire se peut, en même temps que celles du traité de commerce.

« Elle entrera en vigueur à partir de l'échange des ratifications, et y restera aussi longtemps que le traité de commerce conclu à la date de ce jour entre l'Italie et la Suisse.

« En foi de quoi les plénipotentiaires respectifs ont signé la présente convention et y ont apposé le cachet de leurs armes. »

Fait à Florence en double expédition le 22 du mois de juillet de l'année 1868.

L. F. MENABREA. (L. S.) J. B. PICHA. (L. S.)

Convenzione con la Confederazione dell'Alemagna del Nord.

VICTOR EMMANUEL II

ETC. ETC ETC.

A tous ceux qui le présentes lettres verront, salut !

(Si omettono i preliminari.)

« Art. 1er Les auteurs de livres, brochures ou autres écrits, de compositions musicales ou d'arrangements de musique, d'œuvres de dessin, de peinture, de sculpture, de gravure, de lithographie et de toutes autres productions analogues du domaine littéraire ou artistique, jouiront dans chacun des deux pays réciproquement des avantages qui y sont ou y seront attribués par la loi à la propriété des ouvrages de littérature ou d'art, et ils auront la même protection et le même recours légal contre toute atteinte portée à leurs droits, que si cette atteinte avait été commise à l'égard d'auteurs d'ouvrages publiés pour la première fois dans le pays même.

« Toutefois ces avantages ne leur seront réciproquement assurés que pendant l'existence de leurs droits dans le pays où la publication originale a été faite, et la durée de leur jouissance dans l'autre pays ne pourra excéder celle fixée par la loi pour les auteurs nationaux.

« Art. 2. Sera réciproquement licite la publication dans chacun des deux pays d'extraits ou de morceaux entiers d'ouvrages, ayant parus pour la première fois dans l'autre, pourvu que ces publications soient spécialement appropriées et adaptées pour l'enseignement ou l'étude, et soient accompagnées de notes explicatives, ou de traductions interlinéaires ou marginales, dans la langue du pays où elles sont imprimées.

« Art. 3. La jouissance de bénéfice de l'article premier est subordonnée à l'accomplissement, dans le pays d'origine, des formalités qui sont prescrites par la loi pour assurer la propriété des ouvrages de littérature ou d'art.

« Pour les livres, cartes, estampes, gravures, lithographies ou œuvres musicales, publiés pour la première fois dans l'un des deux pays, l'exercice du droit de propriété dans l'autre pays sera, en outre, subordonné à l'accomplissement

préalable, dans ce dernier, de la formalité de l'enregistrement, effectué de la manière suivante:

« Si l'ouvrage a paru pour la première fois dans le territoire de la Confédération de l'Allemagne du Nord, il devra être enregistré à Florence au Ministère d'agriculture, industrie et commerce;

« Si l'ouvrage a paru pour la première fois en Italie, il devra être enregistré à Berlin, au Ministère des cultes.

« L'enrègistrement se fera, de part et d'autre, sur la déclaration écrite des intéressés, laquelle pourra être respectivement adressée, soit aux susdits Ministères, soit aux Légations dans les deux pays.

« Dans tous les cas la déclaration devra être présentée dans les trois mois qui suivront la publication de l'ouvrage dans l'autre pays, pour les ouvrages publiés postérieurement à la mise en vigueur de la présente convention, et dans les trois mois qui suivront cette mise en vigueur pour les ouvrages publiés antérieurement.

« A l'égard des ouvrages qui paraissent par livraison, le délai de trois mois ne commencera à courir qu'à dater de la publication de la dernière livraison, à moins que l'auteur n'ait indiqué, conformément aux dispositions de l'article 6, son intention de se réserver le droit de traduction, auquel cas chaque livraison sera considérée comme un ouvrage séparé.

« La formalité de l'enregistrement, qui en sera fait sur des registres spéciaux tenus à cet effet, ne donnera, de part et d'autre, ouverture à la perception d'aucune taxe.

« Les intéressés recevront un certificat authentique de l'enregistrement: ce certificat sera délivré gratis, sauf, s'il y a lieu, les frais de timbre.

« Le certificat relatera la date précise à laquelle la déclaration aura eu lieu; il fera foi dans toute l'étendue des territoires respectifs, et constatera le droit exclusif de propriété et de reproduction aussi longtemps que quelque autre personne n'aura pas fait admettre en justice un droit mieux établi.

« Art. 4. Les stipulations de l'article premier s'appliqueront également à la représentation ou exécution des œuvres dramatiques ou musicales, publiées, exécutées ou représentées pour la première fois dans l'un des deux pays, après la mise en vigueur de la présente convention

« Art. 5. Sont expressément assimilées aux ouvrages originaux les traductions faites dans l'un des deux pays, d'ouvrages nationaux ou étrangers Ces traductions jouiront, à ce titre, de la protection stipulée par l'article premier en ce qui concerne leur reproduction non autorisée dans l'autre pays. Il est bien entendu, toutefois, que l'objet du présent article est simplement de protéger le traducteur par rapport à la version qu'il a donnée de l'ouvrage original, et non pas de conférer le droit exclusif de traduction au premier traducteur d'un ouvrage quelconque, écrit en langue morte ou vivante, hormis les cas et les limites prévus par l'article ci-après.

« Art. 6. L'auteur de tout ouvrage publié dans l'un des deux pays, qui aura entendu se réserver le droit de traduction, jouira pendant cinq années, à partir du jour de la première publication de la traduction de son ouvrage, autorisée par lui, du privilége de protection contre la publication, dans l'autre pays, de toute traduction du même ouvrage, non autorisée par lui, at ce sens les conditions suivantes:

« 1° L'ouvrage original sera enregistré dans l'un des deux pays, sur la déclaration faite dans un délai de trois mois, à partir du jour de la pramière publication dans l'autre pays, conformément aux dispositions de l'article 3;

« 2° L'auteur devra indiquer, en tête de son ouvrage, l'intention de se réserver le droit de traduction;

« 3° Il faudra que ladite traduction autorisée ait paru, au moins en partie, dans le délai d'un an, à compter de la date de la déclaration de l'original, effectuée ainsi qu'il vient d'être prescrit, et, en totalité, dans le délai de trois ans, à partir de ladite déclaration;

« 4° La traduction devra être publiée dans l'un des deux pays, et être elle-même enregistrée conformément aux dispositions de l'article 3.

« Pour les ouvrages publiés par livraisons il suffira que la déclaration de l'auteur, qu'il entend se réserver le droit de traduction, soit exprimée dans la première livraison. Cette déclaration devra être reproduite dans la première livraison de chaque volume, si les ouvrages publiés par livraisons se composent de plusieurs volumes.

« Toutefois, en ce qui concerne le terme de cinq ans, assigné par cet article pour l'exercice du droit privilégié de traduction, chaque livraison sera considérée comme un ouvrage séparé, chacune d'elles sera enregistrée dans l'un des deux pays, sur la déclaration faite dans les trois mois, à partir de sa première publication dans l'autre.

« Relativement à la traduction des ouvrages dramatiques, ou à la représentation de ces traductions, l'auteur, qui voudra se réserver le droit exclusif dont il s'agit aux articles 4 et 6, devra faire paraître ou représenter sa traduction trois mois après l'enregistrement de l'ouvrage original.

« Art. 7. Lorsque l'auteur d'une œuvre spécifiée dans l'article premier aura cédé son droit de publication ou de reproduction à un éditeur dans le territoire des parties contractantes, sous la réserve que les exemplaires ou éditions de cette œuvre, ainsi publiés ou reproduits, ne pourront être vendus dans l'autre pays, ces exemplaires ou éditions seront respectivement considérés et traités dans ce pays comme reproduction illicite.

« Les ouvrages, auxquels cette disposition s'applique, seront librement admis dans les deux pays pour le transit à destination d'un pays tiers.

« Art. 8. Les mandataires légaux, ou ayant cause des auteurs, traducteurs, compositeurs, dessinateurs, peintres, sculpteurs, graveurs, litographes, etc., jouiront réciproquement, et à tous égards, des mêmes droits que ceux que la présente convention accorde aux auteurs, traducteurs, compositeurs, dessinateurs, peintres, sculpteurs, graveurs et lithographes eux-mêmes.

« Art. 9. Nonobstant les stipulations des articles 1er et 5 de la présente convention, les articles extraits des journaux ou recueils périodiques publiés dans l'un des deux pays, pourront être reproduits ou traduits dans les journaux ou recueils périodiques de l'autre pays, pourvu qu'on indique la source à laquelle on les aura puisés.

« Toutefois cette faculté ne s'étendra pas à la reproduction, dans l'un des deux pays, des articles de journaux ou de recueils périodiques publiés dans l'autre, lorsque les auteurs auront formellement déclaré, dans le journal ou le recueil même où ils les auront fait paraître, qu'ils en interdisent la reproduction. En aucun cas cette interdiction ne pourra atteindre les articles de discussion politique.

« Art. 10. La vente et l'exposition dans le territoire des parties contractantes d'ouvrages ou objets de reproduction non autorisés, définis par les articles 1er, 4, 5 et 6, sont prohibées, sauf ce qui est dit à l'article 12, soit que les dites reproductions non autorisées proviennent de l'un des deux pays, soit qu'elles proviennent d'un pays étranger quelconque.

« Art. 11. En cas de contravention aux dispositions des articles précédents,

la saisie des objets de contrefaçon sera opérée, et les tribunaux appliqueront les peines déterminées par les législations respectives de la même manière que si l'infraction avait été commise au préjudice d'un ouvrage ou d'une production d'origine nationale.

« Les caractères constituant la contrefaçon seront déterminés par les tribunaux de l'un ou de l'autre pays, d'après la législation en vigueur dans chacun des deux pays.

« Art. 12. On prendra dans les deux pays, par voie de réglement d'administration publique, les mesures nécessaires pour prévenir toute difficulté ou complication à raison de la possession et de la vente par les éditeurs, imprimeurs ou libraires de l'un ou de l'autre des deux pays, de réimpression d'ouvrages de propriété des sujets respectifs et non tombés dans le domaine public, fabriqués ou importés par eux antérieurement à la mise en vigueur de la présente convention, ou actuellement en cours de fabrication et de réimpression non autorisées.

« Ces réglements s'appliqueront également aux clichés, bois et planches gravées de toute sorte, ainsi qu'aux pierres lithographiques existant en magasin chez les éditeurs ou imprimeurs italiens ou allemands, et constituant une reproduction non autorisée de modèles italiens ou allemands.

« Toutefois ces clichés, bois et planches gravées de toute sorte, ainsi que les pierres lithographiques, ne pourront être utilisés que pendant quatre ans, à dater de la mise en vigueur de la présente convention.

« Art. 13. Les livres d'importation licite seront admis réciproquement par les bureaux de douane qui leur seront ouverts actuellement, ou qui le seraient par la suite.

« Art. 14. Les dispositions de la présente convention ne pourront porter préjudice, en quoi que ce soit, au droit qui appartient aux parties contractantes de permettre, de surveiller ou d'interdire, par des mesures de législation ou de police intérieure, la circulation, la représentation ou l'exposition de tout ouvrage ou production, à l'égard desquels l'autorité compétente aurait à exercer ce droit.

« La présente convention ne portera aucune atteinte au droit des parties contractantes de prohiber l'importation des livres qui, d'après ses lois intérieures ou des stipulations souscrites avec d'autres puissances, sont ou seraient déclarés être de contrefaçons.

« Art. 15. Dans le but de faciliter l'exécution de la présente convention, les parties contractantes s'engagent à se donner mutuellement, et dans le plus bref délai possible, connaissance de toutes les lois et réglements actuellement en vigueur, concernant les droits des auteurs sur la propriété littéraire et artistique, de même que des changements qui pourraient survenir sur ces matières dans la législation des deux pays.

« Les parties contractantes se réservent en même temps la faculté d'apporter d'un commun accord à la présente convention toute modification dont l'expérience viendrait à démontrer l'utilité.

« Art. 16. La présente convention sera mise en exécution deux mois après l'échange des ratifications.

« Elle restera en vigueur jusqu'au 30 juin 1875. Dans le cas où aucune des parties contractantes n'aurait notifié, douze mois avant l'échéance de ce terme, son intention d'en faire cesser les effets, elle demeurera obligatoire jusqu'à l'expiration d'une année, à partir du jour où l'une ou l'autre des parties contractantes l'aura dénoncée.

Digitized by Google

« Art. 17. La présente convention sera ratifiée, et les ratifications en seront échangées à Berlin le plus tôt possible.

« En foi de quoi les plénipotentiaires respectifs l'ont signée et y ont appose le cachet de leurs armes. »

Fait à Berlin le 12 mai 1869.

DE LAUNAY (L. S.) — PHILIPSBORN. (L. S.)

Dichiarazioni scambiate tra l'Italia ed il Granducato di Assia Darmstadt.

VICTOR EMMANUEL II

ETC. ETC. ETC.

« Le Gouvernement de Son Altesse Royale le Grand-Duc de Hesse et le Gouvernement de S. M. le Roi d'Italie, animés du désir d'étendre à la partie du grand-duché de Hesse, non comprise dans la Confédération de l'Allemagne du Nord, les dispositions de la convention conclue le 12 mai 1869 entre ladite Confédération et l'Italie, pour la garantie réciproque de la propriété des œuvres d'esprit et d'art, sont convenus d'adopter à cet effet, dès le 1er juillet 1870, les stipulations de ladite convention, et s'engagent à en appliquer, sauf l'exception mentionnée ci-après, les dispositions comme si cette convention avait été stipulée directement entre la Hesse pour ladite partie du grand-duché, et l'Italie :

« En ce qui concerne la formalité de l'enregistrement prévue au 4me alinéa de l'article III, les ouvrages publiés pour la première fois en Italie devront être inscrits à Darmstadt au Ministère grand-ducal de l'intérieur. »

« En foi de quoi le soussigné, président du Conseil et ministre des affaires étrangères de Son Altesse Royale le Grand-Duc de Hesse, a signé, par ordre de son auguste souverain et au nom du Gouvernement grand-ducal, la présente déclaration, qui sera échangée contre une déclaration analogue signée, au nom du Gouvernement royal d'Italie, par le ministre secrétaire d'État pour les affaires étrangères de Sa Majesté le Roi d'Italie. »

Fait à Darmstadt le 13 mai 1870

Baron DE DALVIGH.

« Le Gouvernement de Sa Majesté le Roi d'Italie et le Gouvernement de Son Altesse Royale le Grand-Duc de Hesse, animés du désir d'étendre à la partie du grand-duché de Hesse, non comprise dans la Confédération de l'Allemagne du Nord, les dispositions de la convention conclue le 12 mai 1869 entre l'Italie et ladite Confédération, pour la garantie réciproque de la propriété des œuvres d'esprit et d'art, sont convenus d'adopter à cet effet, dès le 1er juillet 1870, les stipulations de ladite convention, et s'engagent à en appliquer, sauf l'exception mentionnée ci-après, les dispositions comme si cette convention avait été stipulée directement entre l'Italie et la Hesse pour ladite partie du grand-duché :

« En ce qui concerne la formalité de l'enregistrement prévue au 4me alinéa de l'article III, les ouvrages publiés pour la première fois en Italie devront être inscrits à Darmstadt au Ministère grand-ducal de l'intérieur. »

Digitized by Google

« En foi de quoi le soussigné, ministre des affaires étrangères de Sa Majesté le Roi d'Italie, a signé, au nom du Gouvernement royal, la présente déclaration, qui sera échangée contre une déclaration analogue signée au nom du Gouvernement grand-ducal de Hesse par le président du Conseil et ministre des affaires étrangères de Son Altesse le Grand-Duc de Hesse. »

Fait à Florence le 1er juin 1870.

VISCONTI VENOSTA.

(11) Ciò è ragionevole una volta che gli *elenchi* non sono destinati a far distinzione di proprietà. Incombe a chi vuol rappresentarle provare al Municipio che le opere siano, piuttosto che pel diritto sulla rappresentazione, inscritte negli elenchi antedetti per quello sulla stampa, come (a mo' di esempio) fecero i capocomici dott. Giuseppe Peracchi o Giuseppe Buonamici esibendo gl'infrascritti documenti:

« *Egregio Sig. Dott. Giuseppe Peracchi,*

Milano, 16 luglio 1868.

« In riscontro alla pregiatissima sua di ieri, sappia che io non ho acquistato dal fu Teobaldo Ciconi che la sola proprietà di stampa, essendo affatto estraneo per me l'assenso alle rappresentazioni. È necessario quindi che ella si rivolga agli eredi del defunto medesimo, dai quali potrà ottenere la licenza che le occorre. Tanto a di lei norma, e la riverisco distintamente. F. SANVITO. »

« Milano, 31 marzo 1869.

« Dichiaro io sottoscritto che il deposito da me fatto alla rogia prefettura delle produzioni teatrali da me stampate, e scritte dal cavaliere Paolo Giacometti, non ebbe altro scopo che di garantirmi i diritti di stampa, giacchè in quanto alla recita sono riservati, ai termini di legge, all'autore. Questa dichiarazione rilascio dietro domanda della Compagnia drammatica diretta dal signor Giuseppe Buonamici. F. SANVITO. »

Non essendosi nè gli eredi Ciconi, nè l'autore Giacometti regolarizzati con la legge, le loro opere, riguardo alla rappresentazione, sono di pubblico dominio, almeno in questo momento, in mancanza anco di denunzia tardiva.

Con tutto questo però non si esclude, a nostro avviso, la convenienza di correggere l'obbio della legge o di distinguere sugli *elenchi* ministeriali le diverse proprietà per la più facile garanzia delle medesime, e per schivare la necessità delle menzionate fedi. E, ciò premesso, non ammettiamo altresì che alcuni Municipi esigano la prova della immunità da tutela per le tragedie di Alfieri o di Niccolini, ecc., per le commedie di Goldoni, di Nota, di Bon, ecc., per le antiche farse, ecc., per le quali è notorio, dal dì della loro prima rappresentazione a quello della morte dello scrittore (art. 8 della legge), non esistere dichiarazione per parte di lui di fronte a vecchie disposizioni, nè per parte degli aventi causa da lui in conformità delle nuove leggi. E se recentemente qualche editore abbia fatta collezione di reputate opere drammatiche antiche e l'abbia dichiarata sua proprietà negli elenchi ministeriali, egli altro non intese, nè poteva intendere, se non di costituire con la propria denunzia una privativa industriale per una ristampa delle opere stesse in una edizione speciale. Nonostante, rispetto alle opere di Ciconi, Giacometti e di altri autori che si trovano in posizione identica, noi non potevamo che riportarle nell'elenco A, poichè

figurano tra le dichiarazioni pubblicate dal Ministero, quantunque fatte dagli editori; e le escludemmo dall'elenco B, essendochè incomba soltanto agl'interessati nell'impugnativa far questione sulla proprietà artistica delle medesime. Lo stesso dovemmo pur fare di parecchie produzioni drammatiche le quali, quantunque siano inscritte sui cataloghi ministeriali, ci sembrarono, senza potersene far giudici assoluti, dichiarate di diritto privato dopo trascorso il termine dalla legge e dal regolamento stabilito a tal uopo. Contestare quel diritto non si può che in via giudiziale dinanzi ai competenti tribunali civili, e da chi vi abbia, come sopra, interesse.

Tornerà utile a questo proposito conoscersi l'articolo seguente che riportiamo dal giornale *I Diritti d'Autore:*

Le Prefetture e i Diritti di Autore.

« Chiunque intende di guarentirsi i diritti di autore a tenore della legge 25 giugno 1865 deve presentare ad una delle prefetture del regno una dichiarazione in cui esprima la sua volontà di riservarsi i diritti che gli competono sull'opera da lui composta od acquistata dell'autore.

« Il regolamento 13 febbraio 1867 affidò principalmente alle prefetture tale servizio, incaricandole di ricevere le dichiarazioni e di far constare dell'eseguimento delle formalità mediante certificato da apporsi a piedi della dichiarazione, la quale serve come titolo legale del possesso dei diritti di autore sopra l'opera dichiarata.

« Ogni dichiarazione per la riserva dei diritti di autore deve essere presentata in doppio originale su carta da bollo da 50 centesimi. L'ufficiale incaricato di riceverle, appena le avrà munite del certificato (allegato E del regolamento) ne invierà una al Ministero, l'altra la restituirà al dichiarante.

« Noi crediamo di far cosa utile alle prefetture enumerando tutte le dichiarazioni che possono essere loro presentate ed indicando le avvertenze che esse devono avere nel riceverle.

« Le dichiarazioni si possono distinguere in due categorie, quelle, cioè, per le quali è richiesta la ricevuta della tassa di lire 10, e quelle per cui non è richiesta tassa alcuna.

« È richiesta la tassa per la prima dichiarazione di deposito di qualsiasi opera dell'ingegno o presentazione di manoscritto di un'opera scenica drammatica o musicale.

« Il deposito si eseguisce solo per le opere edite, e deve essere di due esemplari dell'opera che si pubblica, ovvero di egual numero di copie fatte con la fotografia o con altro processo qualunque atto a certificare l'identità dell'opera; un esemplare del deposito dovrà inviarsi alla biblioteca locale che ne rilascerà ricevuta. Tale ricevuta entro i 5 giorni dall'eseguito deposito sarà dalle prefetture trasmessa al Ministero unitamente all'altro esemplare, alla dichiarazione ed alla ricevuta della tassa pagata.

« La presentazione si eseguisce solo per le opere sceniche inedite; l'ufficiale della prefettura, constatata l'identità della medesima, restituisce il manoscritto dopo l'apposizione del visto di presentazione.

« Le dichiarazioni per le quali non è dovuta la tassa sono quelle di deposito di un'opera riprodotta in un modo diverso da quello in cui fu precedentemente depositata o presentata per gli effetti della legge, come per esempio la stampa di un'opera della quale già si presentò il manoscritto, le nuove edizioni, le ridozioni, traduzioni, ecc.

« La legge poi stabilisce che per gli ultimi 40 anni della durata del diritto di autore chiunque possa riprodurre un'opera purchè paghi all'avente causa il ventesimo del prezzo lordo che deve essere indicato sopra ciascun esemplare.

« Chiunque intende valersi di tale facoltà deve presentare alle prefetture una dichiarazione speciale (allegato D), depositare l'opera che intende di riprodurre, ed entro un mese gli esemplari dei giornali in cui dev'essere inserita la dichiarazione, pagare la tassa di lire 10 ed obbligarsi a depositare due esemplari della riproduzione di detta opera. Tali documenti saranno trasmessi al Ministero, salvo l'esemplare della dichiarazione da consegnarsi al riproduttore e la copia delle riproduzioni da depositarsi alla biblioteca locale.

« Le prefetture nel ricevere le dichiarazioni dovrebbero avere le seguenti avvertenze:

« 1° Le prefetture non dovrebbero ricevere dichiarazioni per opere pubblicate anteriormente al 1° agosto 1865 e non dichiarate nel termine previsto dall'articolo 40, e quando sieno trascorsi 10 anni dalla pubblicazione dell'opera e non siasi eseguita la formalità della dichiarazione e del deposito.

« Trattandosi poi di opere sceniche edite, dopo di essere state pubblicate per mezzo della rappresentazione da oltre 10 anni o prima del 1° agosto 1865 e non mai dichiarate, l'ufficiale della prefettura incaricato di ricevere le dichiarazioni dovrebbe richiedere che nelle medesime risulti che il diritto guarentito all'autore si limiti all'esclusiva riproduzione per mezzo della stampa. In tal modo i municipi non si troverebbero incerti su quali opere debbano estendere la loro tutela ed eviterebbero le gravi responsabilità che possono incontrare.

« 2° Le dichiarazioni di presentazione di opere inedite non dovrebbero essere accettate che per le opere che si pubblicano per mezzo della rappresentazione e non per quelle che non si possono altrimenti pubblicare che colla stampa, perchè finchè esse rimangono inedite non hanno ancora un modo reale di esistenza, sono proprietà assoluta dei loro autori, ma non possono formare oggetto di diritto di autore secondo la legge del 1865, la quale dispone dei diritti dell'autore posteriori alla pubblicazione.

« 3° Il seguito di un'opera già in parte precedentemente depositata deve risultare mediante un certificato dell'ufficiale della prefettura da apporsi sul frontespizio del volume o della prima dispensa che si depositano; sarebbe anche conveniente che l'eseguimento di una tale formalità risultasse mediante un nuovo certificato da apporsi sulla primitiva dichiarazione, e non lasciare alla sola pubblicazione dei sommarii delle dichiarazioni la cura di constatare che l'autore adempì alla riserva fattasi antecedentemente di depositare il seguito dell'opera, e ciò anche per evitare che la formalità delle inserzioni dei sommari sulla *Gazzetta Ufficiale* che si eseguiscono solo a norma del pubblico e dei Municipi sia creduta di tale entità (come realmente avviene) da far supporre che costituisca il titolo giuridico per l'esercizio del diritto di autore.

« 4° Una sola dichiarazione e tassa può servire anche per molte opere di uno stesso autore, comprese in più volumi di una stessa edizione, o per una raccolta pubblicata con lo stesso titolo, e siamo di parere che possa considerarsi come raccolta una collezione di libri scolastici di uno stesso autore pubblicati anche in diverse edizioni, ma con egual titolo, distinti per le varie classi di un corso di studi. »

(12) Questo caso, non previsto dal regolamento stesso, potrebbe dar luogo a contestazioni che possono anche intervenire allorchè debba decidersi, *con l'orologio alla mano*, del tempo impiegato nella recitazione sia della parte di un

lavoro interrotto, sia di un lavoro breve composto di una o più parti che ebbe principio e termine, ma che fu di secondaria importanza in uno spettacolo. Non apparisce quindi inconsulta la determinazione di chiarire ogni dubbio sugli ordinamenti in materia, dichiarando tassativamente che, in quasisiveglia evenienza e qualità di spettacolo, non a *tempo* sibbene a *parti compiute* debba stabilirsi il merito di ciascun lavoro per la congrua ripartizione dei decimi, siano alcuni o tutti i diversi lavori di dominio privato, con cessione a profitto dell'impresario della quota che spetterebbe a quello di essi che abbia occupata una porzione di spettacolo senza diritto ad un premio; ben intesi ancora che se la produzione interrotta non venga da altra sostituita o se la rimpiazzi altra sulla quale non ricorra il diritto di autore, il *decimo*, che sarebbe spettato all'opera non eseguita completamente, a questa non debba togliersi, come quella che principalmente attirò la curiosità del pubblico per farlo intervenire al teatro, e dal quale il suo autore ebbe ben aspro il primo compenso — la disapprovazione.

(13) La data della prima rappresentazione si rileva: o dalla rubrica apposita che ne esiste sui cataloghi ministeriali nel caso di fatta denunzia; o, senza di questa, dal permesso dell'autore la prima volta concesso, o dall'ammissione alla recita necessariamente espressa sul copione dall'uffizio di censura teatrale. Questa è la nostra opinione.

Digitized by Google

PARTE TERZA

ELENCHI

Digitized by Google

AVVERTENZA

Nel compilare questo Libro, ritenemmo, prima di tutto, che la pubblicazione del solo *Elenco* delle opere assicurate, senza distinguervi, od anche distinguendovi, la garanzia che vi si volle acquisire, non servisse completamente ai bisogni attuali. Curammo quindi rispondere alla necessità di specificare teoricamente e praticamente tutto quanto importi conoscersi: dai Municipi, per esercitare la tutela imposta loro; dagli autori ed artisti teatrali, per sostenere rispettivamente i loro diritti ed osservare i proprii doveri.

Occorreva indicare, principalmente, quali siano le opere sulle quali i Municipi hanno da tutelare il diritto di autore; e lo facemmo con l'Elenco *A*, compilandolo alfabeticamente per *titoli* delle produzioni drammatiche, melodrammatiche, coreografiche e dei varii pezzi vocali e strumentali, de'quali s'intese conservare la proprietà; essendo facile che il lettore faccia dei titoli stessi la prima ricerca, come i primi ad annunziarsi nei pubblici avvisi, e come quelli che la voce comune suol ripetere a preferenza del nome dei rispettivi autori, riduttori, traduttori, ecc. Questo Elenco è diviso in due parti, perchè la *prima*, che contiene le dichiarazioni di proprietà dal 1° agosto 1865 al 30 giugno 1869, era già stampata avanti che comparissero nella Gazzetta Ufficiale gli Elenchi del Ministero dal 1° luglio 1869 al 30 giugno 1870; i quali, per non distruggere il già fatto, comprendemmo nella *seconda* parte del nostro Elenco. Nell'insieme di esso si omisero tutte le collezioni e pezzi di musica sacra perchè ritenuti eseguibili soltanto in chiesa, od in sale particolari ad invito non venale, per cui resta escluso l'intervento dell'autorità comunale tuttavolta che non corre il caso di assicurare un premio in mancanza d'introito dal quale prelevarlo; come

Digitized by Google

trascurammo ogni metodo e studio esclusivamente destinato all'ammaestramento, comechè *non atto a pubblico spettacolo.*

Avremmo voluto altresì distinguere le opere rappresentabili, che vennero dichiarate alle autorità competenti, con intenzione nell'autore o suo cessionario di conservarsi sulle medesime il diritto di *rappresentazione* con la tutela dei Municipi, da quelle su cui s'intese assicurare il diritto esclusivamente di *stampa.* Ma con qual mezzo conoscere quali furono le opere presentate per la *prima,* e quali per la *seconda* privativa? I cataloghi ministeriali, come avvertimmo già, le pongono in confuso, per ora; allorchè avvenisse diversamente al seguito di varianti alle disposizioni attuali (in considerazione che troppo sarebbe il vantaggio di chi con una sola dichiarazione e con una sola tassa potesse garantirsi il diritto di rappresentazione e di stampa insieme per cento produzioni riunite in più volumi costituenti una raccolta, di fronte a chi dovesse spendere dieci lire per ogni commedia, tragedia o farsa che non volesse ristampare per riunirle in una nuova edizione dopo averle ad una ad una separatamente pubblicate), suppliremo nel modo più acconcio.

Rispetto alle opere drammatiche, non è disagevole comprendere dal nome del dichiarante — o autore o tipografo — se siasi inteso tutelarvi l'uno più che l'altro diritto; ma per quelle musicali, poichè la poesia cede alla musica (art. 6 della legge), riesce impossibile distinguere, sì perchè la legge, gli elenchi del Ministero, le denunzie al demanio e le ricevute delle prefetture nulla distinguono, sì perchè non è facile rilevarlo dai diversi dichiaranti interessati a conservarne l'incognito, del quale è conseguenza la presunzione che per i melodrammi interi e pei *lavori staccati* de'più reputati maestri specialmente, il diritto siasi voluto esercitare anzitutto sulla rappresentazione, più proficua assai della stampa in questa materia. I principali Editori di musica in Italia sono: *Carlo* ed *altri* Ducci, e *G. G.* Guidi in Firenze — *Francesco* Lucca, e *Tito* Ricordi in Milano — *Teodoro* Cottrau, e *Giovanni* e *Giuseppe* Fabbricatore in Napoli — Giudici e Strada in Torino; essi stampano annualmente cataloghi generali e speciali delle

opere, collezioni e pezzi da loro posseduti; e da questi ognuno può rilevare di quanta dovizia di armonie, di danze, e di studi respettivi abbia da disporre il nostro paese per lavori indigeni ed esotici. Per le dichiarazioni che da questi Editori apparissero fatte fuori del tempo utile, bisogna riportarsi alle leggi preesistenti a quella del 25 giugno 1865 con le quali erano in regola. Il loro diritto essi avranno confermato di fronte a quest'ultima citata legge in ordine all'articolo 40 della medesima così concepito.

« Se il giorno in cui la presente legge va in vigore, i diritti di autore sopra una sna opera riconosciuti da leggi precedenti sono estinti in ciascuna delle provincie dello Stato, niuno potrà farli rivivere invocando la nnova legge.

« Ma se questi diritti esistono ancora in tutto lo Stato, o in alcune provincie, l'autore, purchè non li abbia già alienati, ovvero i snoi rappresentanti per snccessione legittima o testamentaria che gli posseggono, sono ammessi ad invocare l'applicazione di questa nuova legge estendendone l'effetto a tutto il regno pel tempo che resta, sottraendo respettivamente da' termini da essa indicati qnello che è già scorso dalla prima pubblicazione dell'opera.

« Se l'alienazione dell'esercizio dei diritti di autore, avvenuta prima che la presente legge entri in esecuzione, fu fatta per un tempo determinato, e se giunto il termine da essa prestabilito non è ancora compinta la durata di quei diritti misurata secondo le norme poste in questo articolo, l'autore o chi lo rappresenta rientra pel rimanente tempo nell'esercizio dei suoi diritti.

« Ne godrà invece l'acquisitore, se l'alienazione dei diritti di autore a sno vantaggio fu fatta per tempo non definito o con espressa clausola che debba a lui giovare qualnnque eventuale prolungamento o ampliazione dei diritti di autore.

« I benefizi di cui è fatta menzione in questo articolo non sono conceduti se non a coloro che nel termine perentorio di tre mesi dal giorno in cui va in esecuzione la presente legge facciano esplicita dichiarazione di volersene giovare nelle forme prescritte dall'articolo 20 per le opere di prima pnbblicazione. »

Non inutile impresa, in terzo luogo, ci apparve compilare un prospetto delle produzioni drammatiche che sogliono eseguirsi sui nostri teatri, e che possono considerarsi di pubblico dominio. Nell'Elenco *B* ne raccogliemmo il numero più esteso

che ci fu possibile conoscere col mezzo dei cataloghi dei principali Editori, delle biblioteche pubbliche, e dei giornali che nell'ultimo decennio ne annunziarono le rappresentazioni; il lettore però riconoscerà di leggieri quanto fosse difficile ottenere completo cotesto *Sommario.* In esso abbiamo comprese pressochè tutte le commedie dove figura la maschera di Stenterello che parla, non un dialetto, il vernacolo della plebe, e che era facile enumerare quale fattura esclusivamente fiorentina, come la sono dei respettivi paesi quelle in dialetto piemontese, napoletano, bolognese, milanese, bergamasco, veneziano, ecc., che in piccolissimo numero vi sono indicate come quasi affatto ignote al compilatore. Se vi si leggono compresi i drammi di Metastasio, perchè possono ed anzi sogliono anche recitarsi, vi mancano assolutamente distinte le opere di qual si voglia altro autore destinate a servire per le rappresentazioni in musica o ballo, in massima copia enumerate nello Elenco *A*, poche ed antichissime essendo oggi quelle italiane di pubblico dominio.

Come ci fu possibile constatarlo, l'anno della pubblicazione di ciascuna opera drammatica indicato nell'Elenco *B* è talvolta quello della recita più recente, tal altra quello della stampa dell'opera. Per norma degli artisti varrà partirsi tanto dalla data dell'una che da quella dell'altra, onde stabilire se sia o no spirato il termine per rendere di proprietà privata una produzione scenica. È da avvertirsi che generalmente è inedita l'opera di fronte alla quale non si è distinto il nome di un editore. Nè si oblii il rischio che si corre a rappresentare un'opera inedita, senza il consenso dell'autore, che è in regola con la legge, od in tempo per porvisi. Ecco un esempio che può servire di ammaestramento a questo proposito:

In nome di S. M. Vittorio Emanuele II, ecc., Re d'Italia,

Il tribunale civile e correzionale di Firenze ha proferito la seguente sentenza, ecc.

Nella causa contro Meynadier Eugenio, capo-comico della compagnia drammatica francese, che agiva al teatro delle Logge di questa città, contumace,

Imputato di contravvenzione alla legge su i diritti spettanti agli autori delle opere d'ingegno ed al relativo regolamento, per avere nella sera del 2 maggio decorso, ed in altre successive, rappresentato al teatro delle Logge in questa città l'opera buffa del maestro OFFENBACH intitolata *La Granduchessa di Gerolstein*, senza provare all'Autorità comunale di questa città che l'autore, o chi per esso, abbia consentito alla rappresentazione, e senza avere però ottenuto dall'Autorità predetta il diritto di rappresentarla, avendone anzi avuto espresso divieto.

Ritenuto, pei resultati del dibattimento:

Che nel 2 maggio prossimo passato EUGENIO MEYNADIER, capocomico della compagnia francese, che allora agiva al teatro delle Logge in questa città, fu dall'Autorità comunale verbalmente ed in iscritto diffidato a rappresentare nel suo teatro l'opera *La Granduchessa di Gerolstein* per non avere esibito alla prefata Autorità il consenso del signor FRANCESCO LUCCA proprietario dell'opera anzidetta, in perfetta regola con le disposizioni della legge;

Che nella sera del ricordato 2 maggio ed in altre successive al teatro delle Logge fu rappresentata l'opera *La Granduchessa di Gerolstein;*

Ritenuto che l'operato del giudicabile risulta in aperta violazione del disposto dall'articolo 22 del regolamento 13 febbraio 1867 in esecuzione della legge su i diritti spettanti agli autori delle opere dello ingegno;

Perciò:

Visti gli articoli 1, 2, 13, 29, 30 e 38 della legge 25 giugno 1865, n° 2337, art. 20 e 22 del regolamento 13 febbraio 1867, n° 3596, art. 568 del Codice di procedura penale;

Ha giudicato:

EUGENIO MEYNADIER colpevole dell'ascrittagli contravvenzione, e lo condanna alla multa di *lire trecento* e nelle spese processuali.

Così giudicato, e letto dal signor presidente alla pubblica udienza presente il Pubblico Ministero e non l'incolpato, il 1° giugno 1870. — (Seguono le firme, ecc.)

La pubblicazione di questo libro, già compilato al novembre 1869, venne così lungamente ritardata perchè ci augurammo poterlo perfezionare con le modificazioni che pur si attendono alla legge e regolamento in materia, al seguito dei lavori fatti dalla Commissione creata con decreto del 15 gennaio 1870, e rimessi al Ministero fino dal dì 11 marzo detto.

Digitized by Google

Potendosi presagire che, per l'affluenza di altre leggi da discutersi in Parlamento, le modificazioni antedette abbiano a sottostare ad ulteriore dilazione, ci siamo risoluti di pubblicare lo stesso nostro libro in questo mese, corredandolo di tutto quanto, in concreto, venne emanato dalle autorità competenti a tutto luglio dell' anno corrente. Allorquando nuove e finali disposizioni sorgano a variare il sistema ora in vigore, saremo solleciti a publicare un' *Appendice* nella quale verranno riprodotte non solo coteste disposizioni, ma eziandio aggiunti tutti i provvedimenti accessori con ogni più opportuno commento, tutte le *dichiarazioni di proprietà* emesse dagli scrittori e maestri, e quelle correzioni che per avventura occorressero al nostro lavoro per errori che, in buona fede, ci fossero sfuggiti in questa prima edizione. A complemento della medesima sino a oggi, aggiungiamo in questa ultima parte dell'opera quanto, per ragione di tempo, nelle precedenti due vi mancò.

Una circolare del Ministero di agricoltura, industria e commercio in data 7 luglio ultimo decorso, n° 1779, trasmetteva ai Sindaci dei singoli Comuni, nei quali esistono teatri, l'elenco delle opere musicali drammatiche legalmente dichiarate dal 1° agosto 1865 al 15 giugno 1870 « per facilitare l'adempimento degli obblighi loro imposti dalla legge e dal regolamento relativi. » Cotesto elenco è contenuto in un libretto di 52 pagine, edizione dell' utile e pregievolissimo Periodico *I Diritti di Autore* diretto dall'illustre e solerte *Avvocato* Scialoia *cavaliere Enrico*, figlio del *Senatore Commendatore* Antonio uno dei primi e più valenti economisti del secolo; giornale che è di opportunità generale per le cose trattate con profonda erudizione, e disposte con mirabile accorgimento a intelligenza e comodo di tutti.

Della pubblicazione antedetta riportiamo *per extensum* i cenni premessi al catalogo ivi contenuto, che consuonano con le opinioni da noi espresse, e che sono da riguardarsi come ufficiali al pari dello elenco stesso circolato con la lettera ministeriale succitata.

Disposizioni legislative e regolamentari sui Diritti d'Autore, sulle rappresentazioni di opere sceniche con brevi annotazioni.

L'esercizio del diritto di autore sulla rappresentazione o esecuzione in pubblico di un'opera drammatica o musicale comincia dall'anno della sua prima rappresentazione, quando sia rappresentata prima di essere stampata, o, in caso contrario, dall'anno della sua stampa, e dura per il periodo continuo ed uniforme di 80 anni (art. 8, 9, 13 della legge 25 giugno 1865, n° 2337, e parere del Consiglio di Stato in adunanza generale del 17 settembre 1869).

Coloro che vogliono valersi dei diritti d'autore in genere sulle loro opere, e quindi anche di quello sulle rappresentazioni, devono fare una dichiarazione apposita da presentarsi ad una delle prefetture entro certi termini di tempo (art. 20, 21, 25, 26 della legge).

I sommari di queste dichiarazioni furono pubblicati nella *Gazzetta ufficiale* [a].

Art. 13 della legge 25 giugno 1865. Un'opera drammatica o una composizione musicale adatta a pubblico spettacolo, dopo la sua pubblicazione completa [b] fatta con la stampa, può essere rappresentata anche senza speciale consentimento dell'autore o di colui al quale è passato il suo diritto, purchè coloro che vogliono rappresentarla gli paghino un premio corrispondente ad una quota parte del prodotto lordo dello spettacolo.

Nel caso di pubblico spettacolo gratuito, è necessario il consenso dell'autore.

Con speciale regolamento sarà provveduto alla esecuzione di questo articolo, e sarà indicato come ed a chi deve essere dichiarata la volontà di rappresentare un'opera ed il modo di valutare il premio ed assicurarne il pagamento a chi vi ha diritto.

In esecuzione dell'articolo 13 della legge, il regolamento 13 febbraio 1867 approvato col regio decreto n° 3596 dispose che:

Art. 20. Nessun'opera scenica, sia drammatica, musicale, coreografica od altra qualsiasi, può essere annunziata per la rappresentazione se non col vero suo titolo e col nome dell'autore quando esso sia conosciuto.

(a) Vedi supplementi ai numeri 90, 269, 272 del 1866; numeri 87, 263 del 1867; numeri 83, 242 del 1868; numeri 27, 267, 341 del 1869.

(b) Un'opera musicale *è completamente pubblicata con la stampa* per gli effetti legali di cui all'articolo 13 della legge e 22 del regolamento quando fu stampata nella sua partitura e nelle sue parti di canto e d'orchestra e che il fatto della stampa siasi verificato nel territorio del regno.

Art. 21. Una copia del manifesto dello spettacolo dovrà essere depositata giorno per giorno all'uffizio comunale che avrà cura [a] della sua conservazione in archivio.

Art. 22. L'autorità comunale [b] non potrà permettere la rappresentazione di opere sceniche se prima l'impresario o direttore di una compagnia drammatica o di musica non avrà fatto constare o della stampa di essa presentandone un esemplare stampato, che gli verrà restituito, o del consenso [c] dell'autore o de'suoi aventi causa qualora l'opera sia inedita [d].

Tanto in un caso quanto nell'altro dovrà essere presentata una dichiarazione dell'impresario o direttore che ne garantisca l'autenticità.

Art. 23. Il consenso di cui all'articolo 22 sarà anche necessario quando si tratti di accademie, concerti ed altri pubblici spettacoli di simil genere e sebbene si tratti di eseguire pezzi staccati per sole voci o istrumenti o per voci ed istrumenti insieme.

Art. 24. Qualora non sieno avvenuti speciali accordi [e] coll'autore di un'opera drammatica o composizione musicale adatta a pubblico spettacolo, sarà dovuto all'autore medesimo un premio del 15 per cento sull'introito lordo di ciascuno spettacolo per le opere rappresentate nei teatri dichiarati di primo ordine, del 12 per cento per quelle rappresentate sopra teatri di secondo ordine e del 10 per cento per qualunque altro teatro del regno.

(a) L'uffizio comunale per prudenza dovrebbe curarne la conservazione per due anni almeno.

(b) Queste attribuzioni affidate alla autorità comunali si estendono a tutte

a) Le opere comprese nell'elenco delle dichiarazioni fatte in esecuzione degli articoli 40 e 25, 26, 27 della legge finchè non sia cessato sulle medesime il diritto d'autore;

b) Le opere pubblicate completamente per la stampa, o già una volta rappresentate, non ancora comprese negli elenchi delle dichiarazioni pubblicati nella *Gazzetta ufficiale*, ma per le quali non sia ancora scaduto il termine utile per fare la dichiarazione. Incombe agl'impresari il provare che questo termine è trascorso senza che l'interessato abbia fatto la sua dichiarazione.

Qualora il Municipio trascurasse o l'adempimento delle sue obbligazioni, a che un'opera compresa in una delle due suddette categorie fosse rappresentata senza il consenso dell'autore o l'incasso del premio o la constatazione di speciali accordi, il Municipio potrebbe essere tenuto al risarcimento dei danni a favore dell'autore o del suo avente causa. (Tribunale di comm. Napoli, sentenza 6 luglio 1868, e Corte d'appello di Napoli 21 dicembre 1868 nella causa Ricordi e Municipio di Castellamare.)

Alcuni Municipi estendono la loro tutela e benefizio degli autori anche alle opere non dichiarate finchè non sieno trascorsi dieci anni dall'anno della stampa o prima rappresentazione; ma a ciò essi non sono obbligati.

(c) Questo consenso dovrà essere scritto. Il Municipio dovrebbe nei limiti del possibile assicurarsi della verità della firma.

(d) Quando un'opera sia stata dichiarata da parecchi individui, basterà il consenso di uno.

Alcuni Municipi richiedono la constatazione del consenso di tutti i dichiaranti.

(e) L'esistenza di speciali accordi dev'essere provata dall'impresario al Municipio mediante dichiarazione scritta del possessore dei diritti d'autore (Vedi nota b).

Digitized by Google

Nell'introito lordo si dovrà comprendere anche la somma risultante dagli abbnonamenti per quella parte che spetta a ciascuna rappresentazione [a].

Art. 25. Il premio che spetta all'autore dell'opera rappresentata verrà giorno per giorno depositato nella cassa comunale a favore dell'autore medesimo.

Art. 26. L'autorità comunale farà controllare [b] ogni giorno gl'introiti degli spettacoli e ne terrà nota per determinare la somma che a titolo di premio è dovuta all'autore o autori delle opere rappresentate in ciascun teatro.

Art. 27. A meno di convenzioni speciali, la parte d'introito spettante agli autori sarà divisa fra essi in proporzione delle parti [c] che componevano lo spettacolo e del numero di esse.

Art. 28. La parte d'introito versata nella cassa comunale sarà tenuta a disposizione dell'autore o degli autori dello spettacolo rappresentato.

Il pagamento non sarà fatto che contro presentazione dei titoli che provino il possesso [d] dei diritti d'autore.

Sulla somma da pagare il comune riterrà il 5 per cento a compenso delle spese che deve incontrare per gl'incarichi che dal presente regolamento gli sono conferiti.

Art. 29. Trascorso un mese [e] senza che gli autori o i loro aventi causa siensi presentati a riscuotere le somme loro dovute, queste saranno dai comuni versate nella Cassa dei depositi e prestiti in conformità della legge del 17 maggio 1863.

Art. 30. In ciascun comune ove esista un teatro dovranno tenersi ostensibili gli elenchi pubblicati in conformità della legge e del presente regolamento delle opere depositate o presentate pel godimento dei diritti d'autore al Ministero di agricoltura, industria e commercio.

(a) Si dovrà inoltre comprendere la quota serale delle sovvenzioni del comune o di altri corpi morali o di privati Non se ne potrà detrarre la tassa erariale.

(b) Questa operazione del controllo è affidata tutta al buon volere ed intelligenza degl'impiegati comunali e degl'impresari. Generalmente gl'impresari permettono il libero accesso agl'incaricati municipali.

(c) Alcuni Municipi eseguiscono tale riparto in proporzione degli atti, calcolando ogni parte dello spettacolo come una cosa distinta; altri in proporzione della rispettiva durata.

(d) Questi titoli sono (Vedi art. 1° del regolamento) i certificati di deposito constatanti l'eseguita dichiarazione dell'opera. Quando questa dichiarazione è stata pubblicata nella *Gazzetta ufficiale*, non occorre più presentare il certificato.

Nel caso che i dichiaranti un'opera siano parecchi, è prudente che i Municipi non paghino uno senza l'annuenza degli altri dichiaranti o senza che essi facciano constare dell'annullamento delle altre dichiarazioni.

I pagamenti si sogliono fare sia agli autori, sia ai loro mandatari o direttamente o per mezzo di vaglia postale, ritenendo il Municipio la spesa relativa ed ogni altra sua competenza.

(e) Questa disposizione è caduta in disuso. Il termine di un mese era troppo breve.

Oltre ai suddetti incarichi i Municipi, a tenore della circolare del 9 gennaio 1870, hanno pur quello di trasmettere trimestralmente al Ministero di agricoltura, industria e commercio la statistica delle rappresentazioni eseguite sui teatri esistenti nel comune in conformità di un modulo contenente quattro colonne:

La prima per il titolo dell'opera rappresentata con il nome dell'autore;

La seconda per il premio riscosso in esecuzione dell'articolo 25 del regolamento o la constatazione di speciali accordi (art. 24);

La terza per il nome della persona che ha dato il consenso alla rappresentazione delle opere inedite o il nome dell'editore delle opere stampate;

La quarta per il nome dell'autore a cui in conformità degli elenchi è dovuto il premio.

Queste statistiche, le quali a cura del Ministero di agricoltura, industria e commercio vengono pubblicate, giovano a guarentire gli autori dalle indebite rappresentazioni, ad informarli della esistenza dei premi ed a rendere uniforme tale servizio presso gli uffici comunali.

Queste statistiche inoltre, specialmente quando avranno abbracciato un abbastanza lungo periodo, saranno sorgente feconda d'importanti studi sociali, letterari e morali sul movimento comparato delle produzioni drammatiche e musicali in Italia.

È da sperarsi che lo zelo illuminato dei signori sindaci del regno li stimoli a seguire l'invito del Ministero per contribuire ad un'opera di interesse così generale.

Cento dicianove Municipi inviarono la statistica richiesta dalla circolare 9 gennaio 1870 per il primo trimestre del corrente anno; il numero di quelli che la invieranno per il secondo trimestre sarà certamente maggiore.

Quando un impresario o un direttore di compagnia comica rappresentasse un'opera senza far constare al Municipio il consenso dell'autore o la stampa dell'opera, l'autorità comunale dovrà denunziare il fatto al procuratore del Re presso il tribunale civile e correzionale invitandolo a procedere per il reato di violazione dei diritti d'autore a norma della legge 25 giugno 1865, dandone contemporaneamente avviso al Ministero d'agricoltura, industria e commercio.

I procuratori del Re procedono in questo caso per due reati distinti: o per violazione dell'articolo 29 della legge quando l'opera illecitamente rappresentata è fra quelle sulle quali l'autore si è riservato i suoi diritti e vi è querela privata, o per violazione dell'articolo 38 della legge per infrazione dei regolamenti sull'esercizio dei diritti d'autore

---

Riportiamo finalmente, e dal prelodato Giornale *I Diritti di Autore*, i seguenti **Voti** che sempre più ci confortano a ritenere non destitute affatto di fondamento le considerazioni da noi fatte nel corso dell'opera che in questo modo chiudiamo.

I.

PARERE DEL CONSIGLIO DI STATO.

SEZIONE DELL'INTERNO.

Il diritto di rappresentazione attribuito agli autori di opere sceniche edite e inedite, dall'articolo 13 *della legge, dura, senza che abbia luogo la distinzione dei due periodi di cui all'articolo* 9 *della legge, per tutta la durata del diritto d'autore sulle dette opere.*

ADUNANZA DEL 28 MAGGIO 1869.

Il Comitato secondo,

Veduta la relazione del Ministero di agricoltura, industria e commercio delli 25 aprile ultimo (Divisione 4ª), in cui, ritenendo che sia applicabile alle rappresentazioni delle opere drammatiche e delle composizioni musicali la disposizione dell'articolo 9 della legge 25 giugno 1865, nº 2337, che, nel secondo periodo della durata del diritto di autore, stabilisce al ventesimo del prezzo lordo di ciascun esemplare dell'opera il premio da pagarsi agli aventi il diritto di autore, si chiede *se l'estensione del secondo periodo abbracci la rappresentazione delle opere adatte a pubblico spettacolo tanto edite quanto inedite, purchè pubblicate nel modo indicato al* 4º *paragrafo dell'articolo* 2 *della sunnominata legge*, e proponendosi la diramazione di istruzioni ministeriali esecutorie per l'articolo 9 della legge stessa si domanda se non sieno contrarie allo spirito del legislatore che sarebbe *di assicurare il premio del ventesimo, e di lasciare libero il riproduttore di valersi della facoltà accordatagli dall'articolo* 9 *della legge;*

Udito il relatore,

Premesso in fatto:

Che la legge 25 giugno 1865, nº 2337, stabilisce all'articolo 1º che gli autori delle opere dell'ingegno hanno il diritto esclusivo di *pubblicarle* e quello di *riprodurle* e di *spacciarne* la produzione;

Che nel determinare la portata e l'estensione del diritto di *pubblicazione* e di *riproduzione* gli articoli 2 e 3, parlando delle opere adatte a pubblico spettacolo assimilano in generale la *rappresentazione alla pubblicazione e la ripetizione della rappresentazione alla riproduzione;*

Che gli articoli 8 e 9 pongono le norme per la durata e l'esercizio del diritto di *riproduzione e spaccio* delle opere dell'ingegno in generale e stabiliscono che questo diritto incomincia dalla prima pubblicazione dell'opera e dura per tutta la vita dell'autore e quarant'anni dopo la sua morte; e dura anni ottanta quando l'autore muore prima che siano decorsi quarant'anni dal giorno della pubblicazione dell'opera.

Distinguendo poi in due periodi la durata del diritto di *riproduzione* e *spaccio*, l'articolo 9 dispone che scorso il primo periodo, quello cioè della vita dell'autore se ha durato più di quarant'anni dalla pubblicazione dell'opera, o quello di quarant'anni se l'autore è morto prima (nel qual caso il diritto si continua fino al compiersi dei primi quarant'anni nei suoi eredi od aventi causa), ne incomincia un secondo di quarant'anni, durante il quale l'opera può essere riprodotta e spacciata senza speciale consentimento di colui al quale appartiene il diritto di autore sotto la condizione *di pagargli il premio del 5 per 100 sul prezzo lordo, che deve essere indicato sopra ciascun esemplare e dichiarato nel modo indicato dalla legge;*

Che procedendo la legge a regolare con una disposizione tutta speciale il diritto di rappresentazione delle opere drammatiche e musicali dispone all'articolo 13:

1° *Che dopo la loro pubblicazione completa fatta colla stampa* possono essere rappresentate anche senza speciale consentimento dell'autore o di colui al quale è passato il suo diritto, purchè coloro che vogliono rappresentarle gli paghino un premio corrispondente ad una quota-parte del prodotto lordo dello spettacolo;

2° Che in difetto di speciali accordi il premio sarà del 10 per 100 del prodotto lordo dello spettacolo estensibile al 12 e al 15 per 100 secondo l'importanza dei teatri da classificarsi per regio decreto;

3° Che questo *diritto di rappresentazione* ha la stessa *durata* del diritto di autore sull'opera pubblicata; ma se l'opera fu *rappresentata* anche prima di esser *pubblicata*, il diritto di rappresentazione durerà tanto meno quanto fu il tempo interceduto tra la prima rappresentazione e la successiva pubblicazione;

E considerando che nella disposizione dell'articolo 13 preindicato si raccoglie tutto il sistema della legge rispetto al *diritto di rappresentazione* delle opere drammatiche e musicali: non si mantiene l'assimilazione della rappresentazione di un'opera alla sua pubblicazione all'effetto di limitare il diritto d'autore ad una quota del prodotto degli spettacoli, ma si parla tassativamente della *pubblicazione completa fatta colla stampa;* e a questo modo di pubblicazione soltanto si attribuisce l'effetto di rendere libero a chicchessia la facoltà di rappresentare le opere adatte a pubblico spettacolo pagando all'autore un premio contrattuale, o in mancanza di accordo una quota del prodotto dello spetta-

colo nella misura indicata dalla legge. È determinato questo *diritto di rappresentazione* competente all'autore od al suo avente causa se ne stabilisce la durata nella stessa misura del *diritto di autore* (cioè del diritto di riproduzione e spaccio, articoli 8 e 9), ma senza distinzione di periodi, e salvo il detrarre, ove siavi luogo, il tempo trascorso tra la prima rappresentazione e la pubblicazione dell'opera fattane colla stampa dopo che fu rappresentata, il diritto di rappresentazione, cioè *il diritto di premio alla misura non minore del* 10 *per* 100 *del prodotto serale*, si mantiene senza limitazione nella misura accennata per tutto il tempo della durata del diritto di autore, limitazione che non si potrebbe indurre dall'articolo 9, il quale concerne il diritto di *riproduzione e di spaccio* che è regolato sopra tutt'altra base del diritto di rappresentazione costituito dall'articolo 13;

Che in effetto è ben diversa la posizione fatta agli autori delle opere dell'ingegno in genere ed agli autori delle opere sceniche. I primi, anche dopo la pubblicazione delle opere, mantengono intero per tutta la vita il diritto esclusivo di riproduzione, diritto che si trasmette ai loro eredi e aventi causa fino al compimento di quarant'anni se muoiono prima che siano decorsi dal giorno della pubblicazione; mentre pei secondi dal momento che l'opera è pubblicata *interamente per le stampe* il diritto esclusivo di rappresentazione e di ripetizione della rappresentazione (che la legge in massima assimila alla pubblicazione e alla riproduzione) cessa; l'opera può essere rappresentata liberamente anche contro la volontà dell'autore, e quel diritto è surrogato dal diritto detto di *rappresentazione* e consiste nella partecipazione del prodotto lordo dello spettacolo, diritto creato e determinato dall'articolo 13 della legge, il quale non si riferisce alle altre disposizioni della legge che per la durata di quel diritto, e non avrebbe al certo mancato di ripetere la distinzione dei due periodi nella durata di questo diritto se dopo avere trattato in modo diverso gli autori delle opere dell'ingegno in genere, e gli autori delle opere sceniche nel primo periodo (per quanto riguarda il diritto di riproduzione) avesse inteso di pareggiarli nel secondo;

Che anche il tenore dell'articolo 9, nella parte che concerne il secondo periodo del diritto di autore, resiste a che possa applicarsi al diritto di rappresentazione stabilito all'articolo 13.

Il premio dovuto per diritto di rappresentazione di opere sceniche si misura e riscuote *sui prodotti serali a spettacolo fatto*, ed è dovuto per *ciascuna rappresentazione effettivamente* eseguita. L'articolo 9 non parla che della riproduzione che si opera colla *stampa* o altro mezzo equivalente, che è permessa a condizione del pagamento all'autore od ai suoi aventi causa del *premio* del 5 per 100 sul *prezzo lordo che deve essere indicato sopra ciascun esemplare*, e dichiarato nel modo prescritto dalla legge; non ha quindi alcuna relazione col *diritto proprio*

di rappresentazione, ed il *regolamento* di cui è parola all'articolo 13 non avrebbe potuto disporre per assicurare la libera rappresentazione delle opere sceniche col pagamento agli autori od aventi causa del *solo ventesimo del prodotto* applicando al diritto di *rappresentazione* la distinzione dei due periodi di cui è parola nell'articolo 9, senza violare apertamente il più volte citato articolo 13;

Che ciò stante, non occorre occuparsi ulteriormente del quesito (del resto già risoluto nelle premesse considerazioni) *se l'estensione del secondo periodo abbracci la rappresentazione delle opere adatte a pubblico spettacolo tanto edite quanto inedite, purchè pubblicate nel modo indicato al quarto paragrafo dell'articolo 2 della legge* (*cioè rappresentate od eseguite*), e basterà accennare che questa interpretazione sarebbe in aperta opposizione all'articolo 13, non tanto perchè ivi si parla di *pubblicazione completa fatta colla stampa*, e trattandosi di *un fatto* che spoglierebbe l'autore del diritto esclusivo di permettere le rappresentazioni della sua opera non sarebbe lecito il dipartirsi dai precisi termini della legge, nè d'altronde avrebbero alcun valore *istruzioni* che pretendessero interpretarla estensivamente e a danno degli autori; ma anche perchè l'articolo 13 tiene espressamente distinte la *rappresentazione* e la *pubblicazione dell'opera* col disporre che se l'opera fu *rappresentata* prima di *essere pubblicata*, il diritto di rappresentazione durerà tanto meno quanto fu il tempo intercedente tra la prima rappresentazione e la successiva pubblicazione dell'opera, e sarebbe contraddittorio ed assurdo che la *rappresentazione* di un'opera inedita equivalesse alla *pubblicazione* all'effetto di render libero a chiunque il diritto di farla rappresentare senza consenso dell'autore, e nel medesimo tempo avesse per effetto di limitare il tempo della durata del diritto di autore quale è stabilito all'articolo 13, diritto che nascerebbe all'atto della *pubblicazione* dell'opera già rappresentata, ed al quale dovrebbe sempre sottrarsi tutto il tempo decorso tra la prima rappresentazione e la pubblicazione, durante il quale non si saprebbe quale fosse la posizione giuridica degli autori delle opere e dei loro aventi causa;

La Sezione è di parere:

Che il diritto di rappresentazione attribuito agli autori di opere drammatiche o musicali dall'articolo 13 della legge, che si apre all'atto della pubblicazione completa per le stampe delle opere stesse, di ottenere il premio del 10 per 100 del prodotto lordo dello spettacolo (o della maggior quota che secondo l'importanza dei teatri fu stabilita pei teatri di primo e second'ordine col regolamento approvato col regio decreto 13 febbraio 1867) *è durevole, e senza limitazione di misura nell'ammontare del premio, per tutto il tempo della durata del diritto di autore*, e non si possono quindi emanare istruzioni che partirebbero

dal supposto che sia applicabile al diritto di rappresentazione il disposto dall'articolo 9 della legge che determina il diritto degli autori nel secondo periodo della durata del diritto di riproduzione e spaccio delle loro opere, al conseguimento del 5 per 100 del prezzo degli esemplari dell'opera riprodotta.

II.

PARERE DEL CONSIGLIO DI STATO.

Il Ministero di agricoltura, industria e commercio interrogava il Consiglio di Stato con relazione del 12 luglio 1869 sul quesito:

Se nel calcolare i dieci anni, di cui all'articolo 26 della legge sui diritti di autore, si possa risalire ad un'epoca anteriore alla pubblicazione della legge stessa al riguardo di opere alle quali fu provvisto coll'articolo 40.

Il Consiglio di Stato in adunanza del dì 27 agosto 1869, Sezione dell'interno, dava il seguente parere su tale questione:

Udito il relatore,

Considerando che ove trattisi di un'opera pubblicata prima della legge attuale e nelle condizioni previste dall'articolo 40 della legge 25 giugno 1865 è indubitato che debbano osservarsi le leggi del tempo e luogo in cui l'opera fu pubblicata, nè potrebbe avere alcuna applicazione l'articolo 26 della legge vigente, essendo in detto articolo 40 indicati come, in quale estensione e sotto quale condizione i diritti di autore acquistati sotto le precedenti leggi possano essere ammessi a godere i benefizi di cui in detto articolo e ad estendere i proprii diritti a tutto il regno;

Che la cosa sarebbe diversa nel caso che l'opera fosse stata pubblicata prima della promulgazione della legge del 1865, in luogo dove nessuna legge avesse garantito i diritti di autore, e quando fino al giorno in cui l'autore (sotto l'impero della vigente legge) intendesse farne la dichiarazione agli effetti dell'articolo 26 nessuno avesse o riprodotta o rappresentata quell'opera; nel qual caso potrebbe con fondamento sostenersi che il tempo decorso prima della nuova legge non potrebbe tenersi in conto per calcolare il decennio, trascorso il quale s'intende abbandonato il diritto di autore e che l'autore stesso può valersi delle disposizioni della vigente legge a tutti gli effetti di diritto, sia o non sia decorso il decennio dalla sua promulgazione e salvi sempre i diritti dei terzi;

Per questi motivi,

La Sezione è di parere:

Che nel calcolare i dieci anni di cui all'articolo 26 della legge accennata non si può risalire ad un'epoca anteriore alla pubblicazione della legge, e che al riguardo delle opere per le quali fu provvisto coll'articolo 40, cioè di quelle sulle quali le leggi anteriori riconoscessero dei diritti, fossero questi estinti al pubblicarsi della nuova legge o esistessero ancora, sia da osservare il disposto dell'accennato articolo.

III.

PARERE DEL CONSIGLIO DI STATO.

SEZIONE DELL'INTERNO.

ADUNANZA DEL DÌ 27 AGOSTO 1869.

La Sezione,

Veduta la relazione del Ministero di agricoltura, industria e commercio 12 luglio ultimo (Div. 4ª), in cui pone alcuni quesiti relativi alla applicazione della legge 25 giugno 1865, nº 2337, e così:

1º *Se un'opera divenuta di ragion pubblica quanto alla rappresentazione possa ancora formare oggetto di diritto di autore per la stampa, e se la riserva del diritto di autore sul manoscritto per le rappresentazioni guarentisca dalle contraffazioni l'opera pubblicata colla stampa, sebbene per questa non siasi fatta alcuna dichiarazione;*

2º *Se il Ministero debba accettare indistintamente tutti i depositi senza aver riguardo al tempo dell'avvenuta pubblicazione, salvo ai dichiaranti di valersene come crederanno nell'esperimento dei loro diritti;*

Veduti, ecc.

Udito il relatore,

Sul 1º quesito:

Considerando che anche gli autori di opere drammatiche o di composizioni musicali hanno il diritto esclusivo di pubblicare le opere loro sia colla stampa, sia col farle rappresentare, non che quello di riprodurre le opere stesse e rispettivamente o mediante la stampa o colla ripetizione delle rappresentazioni, mezzi di pubblicazione e di riproduzione affatto diversi e distinti;

Che di vero quando l'autore di un'opera adatta a pubblico spettacolo abbia pubblicato colle stampe l'opera intera, il diritto esclusivo di rappresentazione o di ripetizione delle rappresentazioni si modifica, l'opera può essere rappresentata anche senza il consenso di lui, e il

diritto di rappresentazione si limita al conseguimento del premio di una quota del prodotto dello spettacolo nella misura indicata dalla legge;

Che di più la pubblicazione dell'opera col mezzo della stampa, quando avvenga dopo che l'opera fu rappresentata, influisce anche sulla durata del diritto di rappresentazione alla quale viene sottratto il tempo interceduto tra la prima rappresentazione e la successiva pubblicazione;

Che pertanto un autore può limitarsi a far rappresentare sul manoscritto la sua opera assicurandosi il diritto esclusivo di rappresentazione mediante la dichiarazione prescritta dall'articolo 20 della legge e conservare intera la facoltà di pubblicarla colle stampe se e quando lo crederà di sua convenienza;

Che egualmente ove l'autore abbia fatto rappresentare un'opera e non abbia eseguite le prescrizioni di legge per assicurarsi il diritto esclusivo di far ripetere la rappresentazione e l'opera sia divenuta di ragion pubblica quanto alla rappresentazione, non per questo può aver perduto il diritto di pubblicare in qualunque tempo l'opera colla stampa e di garantirsi il diritto di riproduzione mediante il deposito e la dichiarazione prescritta a tale effetto dalla legge.

Sul 2° quesito:

Considerando che la soluzione delle questioni le quali implicano la indagine sulla sussistenza o meno dei diritti di autore sopra un'opera determinata, e se questi diritti siano stati validamente garantiti colla osservanza delle relative prescrizioni di legge e di regolamento, e, se possono essere garantiti, e come, non sarebbe mai di competenza dell'autorità amministrativa, ma nel conflitto degl'interessi impegnati nelle questioni medesime spetterebbe all'autorità giudiziaria;

Che appunto per questa considerazione nelle osservazioni che il Consiglio di Stato credette di fare al progetto di regolamento per esecuzione della legge 25 giugno 1865 si avvertiva che l'amministrazione doveva limitarsi a rilasciare il documento comprovante che in fatto si era eseguito il deposito e la dichiarazione quale appariva dal relativo registro, ma astenersi da qualunque esame della validità ed efficacia della dichiarazione e non preoccupare in qualsiasi modo le risoluzioni delle questioni, la cui cognizione spetterebbe all'autorità giudiziaria;

Che la pratica sin qui osservata dal Ministero di limitarsi a richiedere ai dichiaranti le sole enunciazioni prescritte dal regolamento è pienamente conforme allo spirito della legge, ed è il solo modo che può preservare l'amministrazione da qualsiasi responsabilità civile;

Che se con questo sistema può avvenire che si dia ai dichiaranti un attestato illusorio ed inefficace, e si conferisca ai comuni la tutela di opere che non possono più essere oggetto di privilegio, vuolsi lasciare

al diritto privato la cura e l'onere di provvedere ai proprii interessi, ma non vi è ragione sufficiente per attenersi ad altro partito che offrirebbe maggiori e più forti inconvenienti;

Per questi motivi,

La Sezione è di parere:

1° Che un'opera divenuta di ragione pubblica quanto alla rappresentazione può ancora formare oggetto di diritto di autore per la pubblicazione colla stampa, e che la riserva del diritto di autore per le rappresentazioni sul manoscritto non può guarentire il diritto di riproduzione dell'opera che l'autore pubblichi colla stampa omettendo di far la dichiarazione prescritta dall'articolo 20 della legge 25 giugno 1865.

2° Che ad ogni modo il Ministero deve accettare i depositi di opere e le dichiarazioni fatte a termini del regolamento riguardo al tempo della avvenuta pubblicazione senza esaminare se la dichiarazione sarà o non efficace a garantire i pretesi diritti dei dichiaranti, salvo ai medesimi di valersi della attestazione di deposito come di ragione.

IV.

PARERE DEL CONSIGLIO DI STATO

A SEZIONI RIUNITE.

ADUNANZA DEL 17 SETTEMBRE 1869.

La Sezione dell'interno,

Veduta la relazione del ministro di agricoltura, industria e commercio 19 luglio ultimo, che in seguito al parere della Sezione dell'interno 28 maggio 1869, la quale ritenne *non essere applicabile al diritto di autore sulla rappresentazione di opere adatte a pubblico spettacolo la distinzione dei due periodi in cui si divide il diritto di autore per l'articolo 9 della legge 25 giugno 1865, n° 2337, all'effetto di limitare quel diritto al conseguimento del premio del 5 per cento sul prodotto della vendita degli esemplari riprodotti*, richiede il Consiglio di Stato del suo parere a Sezioni riunite;

Riveduta la relazione ministeriale 23 aprile 1869, n° 2253, ed il parere della Sezione 28 maggio, n° 885;

Veduto il parere di questa Sezione 27 agosto ultimo sul quesito, se un'opera divenuta di pubblica ragione quanto alla rappresentazione può ancora formare oggetto di diritto di autore per la stampa; e se la riserva del diritto di autore sul manoscritto per le rappresentazioni guarentisca dalle contraffazioni l'opera pubblicata colla stampa, sebbene

per questa non siasi fatta alcuna dichiarazione, e fu risoluto nel senso che il diritto di pubblicazione colle stampe ed il diritto di rappresentazione sono diversi e distinti, e l'osservanza delle prescrizioni della legge per garantire l'uno non può, di regola, giovare all'altro;

Udito il relatore,

Ritenuto che nella relazione del ministro sono posti questi quesiti:

1° Se una produzione scenica *rappresentata e pubblicata* interamente per le stampe è soggetta alle disposizioni degli articoli 8 e 9 della legge che fissano la durata del diritto di autore, stabiliscono la distinzione della sua durata in due periodi e determinano il modo di retribuzione prescritto nel secondo periodo;

2° Se una produzione scenica rappresentata sul manoscritto, e non mai pubblicata, cada anch'essa sotto la sanzione delle accennate disposizioni relative alla durata dei diritti, ai due periodi del suo esercizio ed alla retribuzione ivi stabilita durante il secondo periodo;

3° E, nel caso affermativo, *quid* se la pubblicazione seguirà nel secondo periodo contando dalla prima rappresentazione.

Osservato innanzi tutto che qualunque sia la soluzione delle accennate questioni la decisione che il Ministero sarà per prendere e le istruzioni che nei limiti del potere esecutivo fosse per dare in risposta al quesito che gli venne proposto più specialmente dalla Giunta comunale di Milano non potrà sottrarne la cognizione alla naturale competenza dei tribunali, ai quali avranno sempre facoltà di ricorrere gl'interessati, e quindi la convenienza che il Governo si astenga dal prendere provvedimenti che potrebbero trovarsi in opposizione colle decisioni della autorità giudiziaria;

1° Considerando sul merito che la legge 25 giugno 1865 sui diritti di autore riconosce e garantisce agli autori di opere adatte a pubblico spettacolo il diritto di pubblicazione *mediante le stampe* ed il diritto di pubblicazione mediante la rappresentazione;

Che questi mezzi di pubblicazione sono diversi per sè stessi e per gli effetti giuridici che ne derivano, come ebbe a ritenere la Sezione dell'interno, d'accordo coll'opinione espressa dal ministro nel voto 27 agosto sopra citato;

Considerando che il diritto di pubblicazione col mezzo della stampa, sia dell'opera intera, sia di parte della medesima, è fuor di dubbio regolato dalle disposizioni degli articoli 8 e 9 della legge; e quindi l'autore di un'opera adatta a pubblico spettacolo, che abbia fatta la dichiarazione e il deposito prescritto, conserverà il diritto esclusivo di riprodurre la pubblicazione col mezzo della stampa e di spacciarne gli esemplari durante la sua vita, e venendo a mancare prima che siano decorsi 40 anni dalla prima pubblicazione trasmetterà agli eredi od aventi causa lo stesso diritto fino al compimento di 40 anni; e scorso

questo primo periodo l'opera potrà essere riprodotta colle stampe e spacciata senza speciale consentimento di coloro a cui appartiene il diritto di autore, purchè il riproduttore paghi loro il premio del 5 per cento sul prezzo lordo che dovrà essere indicato sopra ciascun esemplare;

Che questa proposizione non ha bisogno di essere dimostrata, poichè in tutta la legge 25 giugno 1865 non vi ha disposizione che porti eccezione all'articolo 9 rispetto alle opere dell'ingegno, pubblicate e riprodotte colla stampa, di cui il detto articolo si occupa esclusivamente, come si rileva dal paragrafo secondo che parla appunto di *riproduzione* e di *spaccio*, e di *prezzo da indicarsi sopra ciascun esemplare dell'opera riprodotta*, e si conferma dall'articolo 28, che prescrive che colui il quale intende giovarsi della facoltà conceduta dal secondo paragrafo dell'articolo 9 deve presentare al prefetto una dichiarazione scritta, nella quale si indichi l'opera che si vuol riprodurre, il modo della riproduzione, il numero degli esemplari ed *il prezzo che sarà da lui segnato sopra ciascuno di essi*;

2° Che la cosa corre ben diversa rispetto al diritto di pubblicazione e di riproduzione delle opere sceniche mediante la rappresentazione e la ripetizione loro, tanto nel caso in cui il manoscritto non sia mai stato pubblicato per intero dall'autore, quanto nell'altro in cui siasi pubblicato interamente colle stampe prima della rappresentazione o dopo;

Che, in effetto, per le opere sceniche la legge assimila alla pubblicazione rispettivamente ed alla riproduzione riservata allo autore di un'opera la *rappresentazione* e la *ripetizione della rappresentazione* (articoli 1, 2 e 3), e con speciale disposizione regola all'articolo 13 l'esercizio del diritto di rappresentazione, confermando implicitamente il diritto esclusivo di rappresentazione spettante all'autore fino a tanto che l'opera non sia stata pubblicata per intero colle stampe, e lasciando libero a ciascuno di rappresentare l'opera e di ripoterne le rappresentazioni quando sia stata pubblicata per intero colle stampe, salvo in questo caso il diritto nell'autore ad un premio corrispondente ad una quota-parte del prodotto lordo dello spettacolo, quota che è fissata dalla legge nel 10 per cento del prodotto lordo, e che può essere elevata fino al 12 e anche al 15 per cento per i principali teatri del regno;

Considerando che il diritto di rappresentazione ha la durata del diritto di autore sull'opera pubblicata, come dispone espressamente l'articolo 13, cioè comincia dalla prima rappresentazione dell'opera e dura tutta la vita dell'autore e quarant'anni dopo la sua morte, ovvero 80 anni se l'autore è morto prima che dalla rappresentazione dell'opera stessa siano decorsi 40 anni, come dispone l'articolo 8 e dichiara l'articolo 9, salvo che l'opera non sia stata pubblicata per intero colle stampe dopo che fu rappresentata, nel qual caso il diritto di rappre-

sentazione dura tanto meno quanto fu il tempo interceduto tra la prima rappresentazione e la successiva pubblicazione dell'opera;

Che al diritto di rappresentazione nelle due forme e nei termini predetti non potrebbe estendersi la distinzione portata dall'articolo 9 di due periodi: nel 1° si esercita il diritto esclusivo di riproduzione, e nel 2° il diritto di autore si restringe al premio del 5 per cento sul prezzo lordo degli esemplari riprodotti, sia perchè, come si è accennato, l'articolo 9 si riferisce alla riproduzione delle opere colla stampa o ad altro modo simile di pubblicazione, e non alla ripetizione delle opere sceniche, sia perchè il diritto di rappresentazione è retto dall'articolo 13, il quale stabilisce che ha la durata del diritto d'autore, e non ripete la distinzione di questa durata in due periodi, come, ove fosse stato nella mente del legislatore, avrebbe pur dovuto farsi espressamente e provvedere nel medesimo tempo e congruamente a questo mezzo speciale di riproduzione, e determinare la misura ed il modo del pagamento del premio;

Considerando che, ammettendo che il diritto di rappresentazione, nel caso che l'opera non sia stata pubblicata per intero colle stampe, resti esclusivo per l'autore nel 1° periodo a termini dell'articolo 9, e si risolva nel diritto ad un premio nel 2° periodo, cioè del 5 per cento sui prodotti serali (che a questo condurrebbe necessariamente l'applicazione dell'articolo 9 al diritto di rappresentazione), si violerebbe il testo e lo spirito della legge, la quale non fa di pubblica ragione la rappresentazione delle opere sceniche se non nel caso che l'autore o chi ha causa dal medesimo l'abbiano pubblicata interamente *sotto la forma letteraria*, cioè colla stampa, e in onta alla legge che, nel caso in cui chi possiede i diritti di autore abbia pubblicata interamente colle stampe la sua opera, ha giudicato che il 10 per cento sia la media del giusto compenso del diritto di rappresentazione, si verrebbe a stabilire il compenso al 5 per cento, quando per essere l'opera ancora inedita il pubblico non ha altro mezzo di apprezzarne il merito che assistendo alle rappresentazioni, cioè quando nelle opere che ottengono grande successo il premio sulle rappresentazioni dovrebbe produrre, a chi possiede i diritti di autore, il maggior profitto;

Che l'opinione espressa nella relazione ministeriale che anche nel 2° periodo della durata del diritto di autore, ammessa l'applicabilità della disposizione dell'articolo 9, dovrebbe mantenersi il premio nella misura del 10 per cento, e provocare una dichiarazione legislativa che spieghi in questo senso l'articolo 13 della legge, viene in appoggio della interpretazione, che applicando intanto la legge qual è, ed ai diritti già acquistati in virtù della medesima non ammette nel diritto di rappresentazione quella distinzione quanto al modo di retribuzione dovuta all'autore di opere riprodotte colla stampa, nel secondo periodo perchè

mette in evidenza che la contraria interpretazione condurrebbe ad un risultato ingiusto che non deve presumersi fosse nella intenzione del legislatore;

Considerato infine che, ammesso non potersi estendere al diritto di rappresentazione l'applicazione dell'articolo 9 all'effetto di limitarlo al conseguimento di un premio del 5 per cento, tanto nel caso di rappresentazioni di opere inedite, quanto nel caso di opere pubblicate per intero colle stampe in cui e senza distinzione e limitazione il correspettivo è stabilito dall'articolo 13 nel 10 per cento, ne segue che in qualunque tempo avvenga la pubblicazione dell'opera colle stampe cesserà nell'autore e nei suoi aventi causa il diritto esclusivo di rappresentazione, e vi succederà il diritto al premio, quale è stabilito nell'articolo 13, diritto durevole senza diminuzione per tutto il tempo del diritto di autore sull'opera pubblicata, salvo che l'opera sia stata rappresentata prima di essere pubblicata, nel qual caso si sottrae al diritto di premio il tempo interceduto tra le prime rappresentazioni e la pubblicazione;

La Sezione è di parere:

1° Che una produzione scenica, rappresentata e pubblicata interamente colle stampe, è soggetta, quanto al diritto di riproduzione colla stampa, alle disposizioni degli articoli 8 e 9 della legge 25 giugno 1865 che determinano la durata del diritto di autore, e, distintala in due periodi, stabiliscono il modo e la misura della retribuzione dovuta all'autore nel secondo periodo; e che quanto al diritto di riproduzione col mezzo della rappresentazione è regolato dalle disposizioni degli articoli 1, 2 e 13 senza distinzione dei due periodi nella durata del diritto e nel modo di retribuzione.

2° Che il diritto di rappresentazione di una produzione scenica rappresentata sul manoscritto e *non mai pubblicata* è regolato dagli articoli 1, 2, 3, 8 e 13 insieme combinati della legge, i quali guarentiscono all'autore od a chi ha causa da lui il diritto esclusivo di rappresentazione per tutto il tempo della durata del diritto di autore stabilito all'articolo 8, e senza distinzione di periodi, e non è applicabile al diritto di rappresentazione di un'opera non mai pubblicata colle stampe la distinzione dei due periodi e il modo di retribuzione nel secondo periodo stabilito nel secondo paragrafo dell'articolo 9.

3° Che se, durante l'esercizio del diritto di rappresentazione di cui al numero precedente l'opera già rappresentata sia pubblicata interamente colle stampe, ed in qualunque tempo avvenga questa pubblicazione, il diritto esclusivo di rappresentazione cessa, si apre il diritto al premio sui prodotti delle rappresentazioni, quale è stabilito all'articolo 13, diritto durevole senza limitazione quanto alla misura del premio, per tutto il tempo del diritto di autore, fatta sottrazione del tempo

trascorso tra la prima rappresentazione e la successiva pubblicazione dell'opera.

Il Consiglio di Stato in adunanza generale del 17 settembre 1869 ha adottato l'avanti steso parere.

V.

PARERE DEL CONSIGLIO DI STATO.

SEZIONE DELL'INTERNO.

ADUNANZA DEL 3 NOVEMBRE 1869.

La Sezione,

Vista la relazione del Ministero di agricoltura, industria e commercio 26 agosto 1869, colla quale, stante il rifiuto del Municipio di Torino di adempiere le obbligazioni imposte ai comuni dal regolamento 13 febbraio 1867, n° 3596, per l'esecuzione della legge 25 giugno 1865 sui diritti di autore, domanda se il Ministero debba emanare qualche provvedimento anche al fine di evitare che l'esempio di quel Municipio produca altrove lo stesso inconveniente, ovvero debba lasciare agli interessati di richiamare il comune col mezzo dei tribunali all'adempimento degli obblighi che gli ha imposti il citato regolamento;

Vedute le carte annesse;

Sentito il relatore:

Ritenuto che l'articolo 13 della legge 25 giugno 1865, n° 2337, sui diritti spettanti agli autori delle opere dell'ingegno, dopo di avere determinato che gli autori di opere adatte a pubblico spettacolo quando possono essere rappresentate senza consentimento dell'autore o di colui al quale è passato il suo diritto è dovuto un premio corrispondente ad una quota-parte del prodotto lordo dello spettacolo (premio che in difetto di accordi può essere del 10, del 12 ed anche del 15 per cento pei maggiori teatri) commetteva al potere esecutivo il provvedere con speciale regolamento all'esecuzione di detto articolo, e di stabilire come ed a chi doveva essere dichiarata la volontà di rappresentare un'opera e il modo di valutare il premio e di assicurarne il pagamento agli aventi diritto;

Che col regolamento 13 febbraio 1867 emanato a tale effetto fu stabilito che l'autorità comunale farebbe controllare ogni giorno gl'introiti degli spettacoli per determinare la quota dovuta agli autori;

Che il premio che spetta all'autore dell'opera rappresentata verrebbe giorno per giorno depositato nella cassa comunale, e trascorso

un mese senza che gli aventi diritto si presentino a riscuotere le somme loro dovute, queste sarebbero dai comuni versate nella Cassa dei depositi e prestiti, e che i comuni avrebbero ritenuto il 5 per cento sulle somme stesse a compenso delle spese che devono incontrare per questi incarichi;

E considerando che le accennate disposizioni emanate in virtù di espresso e speciale mandato della legge, ne sono il complemento necessario, deve ritenersi, come in casi analoghi fu sempre ritenuto, che hanno forza obbligatoria come la legge stessa;

Considerando che avendo il legislatore prescritto a benefizio degli autori delle opere dell'ingegno che sia provveduto da speciale regolamento al modo di assicurare il pagamento delle somme prelevate a titolo di premio dai riprodotti serali, è conseguente che il Governo debba far eseguire le relative disposizioni al fine di prevenire che gli autori o loro aventi causa che hanno diritto di calcolare sull'osservanza delle medesime ed ai quali il più delle volte sarebbe materialmente impossibile od almeno di grande difficoltà il provvedere direttamente a tutelare i proprii diritti siano defraudati irreparabilmente di ciò che è da essi dovuto;

Considerando che per espressa disposizione dell'articolo 142 della legge comunale e provinciale, quando la Giunta municipale od il Consiglio comunale non compiono le *operazioni* fatte obbligatorie dalla legge, deve provvedere la Deputazione provinciale;

Che gl'incarichi dati ai comuni con disposizioni del regolamento 13 febbraio 1867 sopra riferite, emanate in esecuzione e per espresso mandato della legge sono evidentemente operazioni fatte obbligatorie dalla legge;

È di parere:

Che il ministro debba denunziare il fatto alla Deputazione provinciale di Torino e provocare dalla medesima i provvedimenti che la Deputazione stessa giudicherà opportuni onde abbiano esecuzione anche pei teatri di Torino le disposizioni della legge e del regolamento che assicurano agli autori il pagamento del premio sui prodotti serali.

Elenco A N° 1.

SOMMARIO ALFABETICO

DELLE

OPERE DRAMMATICHE, MUSICALI, COREOGRAFICHE

sulle quali gli Aventi proprietà si riservarono il diritto della esecuzione pubblica conformemente alla legge 25 giugno 1865, N° 2337, ed ordinamenti successivi

RIASSUNTO

dagli Elenchi stampati dal Ministero di agricoltura, industria e commercio, giusta il disposto all'articolo 27 § 1° della legge antedetta, dal 1° agosto 1865 al 30 giugno 1869.

Digitized by Google

AVVERTENZE

È da avvertirsi che tanto le *linee* — che le *virgolette* » in ciascuna colonna degli Elenchi fan vece della ripetizione del *titolo*, o *nome*, o *numero* che sta loro di sopra, cosicchè vi sono collocate appunto come l'*idem* di uso comune.

Le abbreviature che fu mestieri apporre nelle colonne stesse ci sembrano facilmente intelligibili, inquantochè le abbiamo escluse sovente, e ce ne servimmo quando obbligati dalla modicità dello spazio, e stanno, per esempio, *mus. p. p.* invece di *musica per piano*, *viol.* per *violino*, *fl.* per *flauto*, *violon.* per *violoncello*, *comp.* per *composizione*, *melod.* per *melodia*, *ballab.* per *ballabile*, *trascr.* per *trascritto* o *trascrizione*, *divertim.* per *divertimento*, *op* per *opera*, ecc.

Gli articoli *il*, *lo*, *la*, *i*, *gli*, *le*, non che il numerale *un*, *una*, posponemmo sempre, tra parentesi, al titolo di ciascun'opera, pezzo musicale, ecc.; talchè volendo, per esempio, trovare: *il cantore*, *lo schiaffo*, *la fioraia*, *i fiori*, *gli amori*, *le cantatrici*, *un ballo*, *una donna*, si dovrà cercare: *cantore (il)*, *schiaffo (lo)*, *fioraia (la)*, *fiori (i)*, *amori (gli)*, *cantatrici (le)*, *ballo (un)*, *donna (una)*. Quanto si è praticato per le voci italiane, altrettanto fu per le straniere. I segnacasi però *a*, *allo*, *alla*, *alle*, *agli*, *da*, *dallo*, *dalla*, *dalle*, *dagli* abbiamo lasciato che precedino ciascun titolo da ricercarsi, perchè talvolta formano col titolo stesso una frase che male a proposito si scomporrebbe, per esempio, *all'antica* (ovvero *all'uso antico*), *alla borghese*, *all'armi! al chiaro di luna*, ecc.

Digitized by Google

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
A					
Abbandonata (L'), Preghiera	Gordini	Giudici e Strada	1864	1866	1119
— Mazurka	Iremonger	Lucca	1866	1867	1943
Abbandono (L'), Musica da camera	Bianchi	»	1863	1865	153
— Notturno	Creonti	Giudici e Strada	1861	1866	1111
— Romanza	Papini	» »	1867	»	1119
Abbraccio (L'), Valzer	Creonti	» »	1859	»	1112
Abeille (L'), Composizione per piano	Godefroid	Ricordi	1861	1865	493
— Mazurka	Collino	Giudici e Strada	1855	1866	1112
Abeilles (Les), Composizione per piano	Billema	Ricordi	1862	1865	489
A bride abattue, Galop	Henrion	Giudici e Strada	1865	1866	1111
Absence (L'), Composizione per piano	Lysberg	Ricordi	1862	1865	501
Acaciden, Valzer	Strauss	»	1849	»	528
Acanthe (L'), Musica per piano	Leybach	Lucca	1868	1869	2456
Accattamori, Polka	Giorza	Ricordi	1865	1865	511
Accenti del cuore, Valzer	Strauss	»	1855	»	527
Achille, Melodramma tragicomico	Scotta	Scotta	1869	1869	2568
Achille in Sciro, Opera	Coppola	Cottrau	1865	1866	1239
Acquafrescalo (L'), Mus. p. can. e p.	Zanardini	Lucca	1867	1868	2199
Adah Maukan, Ballo da sala	Strauss	»	1868	1869	2424
Adalgisa, Musica da sala	Ricci	»	»	»	2428
Adamira, Polka	Strauss	Ricordi	1865	1865	520
Addio (L' ed un), Valzer	Kovàes	Lucca	1864	»	140
— Fantasia	Krakamp	»	1852	»	155
— Polka	Strauss	Ricordi	1865	»	519
— Composizione per piano	Golinelli	»	1860	»	548
— Notturno	Paoletti	Giudici e Strada	1852	»	1111
— Capriccio	Baur	» »	1867	1867	»
— Mazurka	De Bernardi	» »	1866	1866	1112
— Melodia	Giovanetti	» »	1862	»	1119
— Romanza	Creonti	» »	1853	1865	1124
— Mazurka	Madoglio	» »	1855	1866	»
— Composizione per piano	Celega	Lucca	1867	1867	2020
— —	Covi	»	1868	1869	2428
Addio a Belvedere, Melodia	Golinelli	Ricordi	1862	1865	512
— **a Genova**, Mazurka	Sivera	Giudici e Strada	1868	»	1112
— **agli aposi**, Serenata	Meyerbeer	Ricordi	»	1869	2544
— **a mezzanotte**, Duetto	Malpassuto	Giudici e Strada	1865	1866	1124
— **a Pietroburgo**, Valzer	Strauss	Ricordi	1860	1865	529
— **a Venezia**, Notturno	Creonti	Giudici e Strada	1853	»	1124
— — Cantata	Boccone	»	1867	»	»
— **del cosorlto**, Marcia	Bucellati	»	1868	»	1111
— **del viandante**, Valzer	Strauss	Ricordi	1850	»	528
— **del volontario**, Serenata	Bucellati	Giudici e Strada	1862	»	1111
— (L') **e il ritorno**, Valzer	Farhach	Ricordi	1866	1867	1989
— **mia bella, addio**, Marcia	Martinenghi	Martinenghi	1847	1866	1702
Adelaide, Polka	Soro	Giudici e Strada	1860	»	1111
Adelaiden, Valzer	Strauss	Ricordi	1844	1865	527
Adele, Polka e valzer	Marini	Giudici e Strada	1852	1866	1112
— Mazurka	Celega	Lucca	1867	1868	2202
Adelia, Opera, libretto	Donizetti, Romani	Cottrau, Lucca	1841	1865	189, 215, 268
Adelina, Opera	Moretti	»	1857	»	1401
Adelson e Salvini, Opera	Bellini	»	1865	»	17
Adieu (L'), Nocturne	Holstein	Giudici e Strada	1867	1866	1111, 1947
— Marche	Rossio	» »	1860	1865	1117
— Composizione per piano	Micheur	Ricordi	1868	1869	2512
Adieu bell'Arno, Musica da sala	Fumagalli	Giudici e Strada	1861	1866	1111
— **pensez à moi**, Romanza	Menozzi	» »	1862	»	»
— **printemps**, Comp. per piano	Prudent	Ricordi	1860	1865	557
Adieux (Les), Composizione per piano	Goria	»	1864	»	494
— **d'un père**, Composiz. per canto e piano	Luzzi	Lucca	1865	1866	1717
— Rêverie	Formichi	Cantl	1868	1868	2353
Adolescenza (L'), Fantasia	Paoletti	Giudici e Strada	1854	1866	1111

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Ad una donna, Melodia	Perelli	Ricordi	1868	1869	2544
Ad una stella, Musica da sala	Verdi	Lucca	1845	1865	153
— Melodia	Luzzi	»	1867	1867	2022
— Mazurka	Sala	Ricordi	1868	1869	2539
Affanni (Gli) **della vita**, Composizione per canto e piano	Fabiani	Lucca	1865	1866	1712
Affetto (L'), Fantasia	Cunio	Giudici e Strada	1852	»	1111
— Polka	Martinenghi	Martinenghi	1866	»	1702
Affettuosa ilarità, Comp. per piano	Coop	Ricordi	1867	1868	2275
Affreschi viennesi, Valzer	Strauss	»	1868	1869	2539
Africana (L') e **Africaine** (L'), Quadrillo	Carpantier, Marx, Strauss	Lucca	1844 al 1865	1865	140
— Composizione per piano	Valiquet	»	1865	»	154
— Opera, libretto	Meyerbeer, Scribe	»	1840 al 1865	»	232, 279
— Composizione per piano	Iaell	Ricordi	1862	»	495
— —	Ketterer	»	»	»	496
— Melodia	Paoletti	Giudici e Strada	1865	1866	1105
— Fantasia	»	» »	1866	1865	1111
— Composizione per piano e flauto	Galli	» »	1867	1866	1113
— Fantasia o mazurka	Paoletti	» »	1866	»	1117
— Composizione per piano	Bernard	Lucca	1865	»	1707
— —	Hugues	»	»	»	1714
— —	Menozzi	»	»	»	1718
— —	Palumbo	»	»	»	1720
— Composiz. per violoncello e piano	Seligmann e Venturoli	»	»	»	1724
— Trascrizione	Andreoli	»	1866	1867	1247
— Fantasia	Menozzi	»	»	»	1959
— Composizione per piano	Fumagalli	»	1867	»	1964
— —	Formichi	»	»	»	1965
— —	Cunio	»	»	»	1968
— —	Bartolini	»	1866	»	1975
— —	Giorza	»	»	»	1970
— Composizione per canto e piano	Godefrey	Ricordi	»	»	1991
— Duo	Ketterer	»	»	»	1995
— Fantasia	Wolff	»	1867	»	2012
— Composizione per piano	Fumagalli	Lucca	1865	1868	2183
— Fantasia	Lysberg	»	1867	»	2190
— Comp. per harmoninm e piano	Antonietti	»	»	»	2200
— Fantasia	Leonard	»	1868	1869	2426
— Cumposizione per violino e piano	Tempia	»	»	»	2432
— Composizione per piano	De Meglio	Ricordi	»	»	2541
Afghani (Gli), Danza	Muzzi	Lucca	1842	1865	137
Agape, Polka	Rezzonico	Giudici e Strada	1868	1869	1112
Agilità (L'), Composizione per piano	Menozzi	»	1856	1865	1117
Aglar, Polka	Mattiozzi	»	1862	1866	1112
A gran velocità, Galop	Marini	»	1867	1865	»
Ah! Ridda leggera	Gounod	Lucca	1868	1869	2428
Ah, quel plaisir! Comp. per piano	Kotterer	Ricordi	1864	1865	496
Aidea, o il Segreto, Opera, libretto	Auber, Scribe	Lucca	1840	»	202
— —	»	»	1864	»	262
Aidée, Ballabile per piano	Luzzi	Giudici e Strada	1851	1866	1112
Ai fratelli Magiari, Inno	Cerimele	Lucca	1861	1865	154
Aime moi bien, Stornello	Gordigiani	»	1853	»	153
Ai volontari italiani, Inno di guerra	Arice	»	1866	1867	1949
A la claire fontaine, Comp. per piano	Ascher	Ricordi	1863	1865	486
Aladino, o l'abbate Zaccarella, Op.	Tottola	Cottrau	1829	»	1432
Alahor in Granata, Opera	Donizetti	Fabbricatore	1826	»	733
— —	»	Cottrau	»	1866	1559
Alaide, Mazurka	Burzio	Giudici e Strada	1868	1869	1112
Alba (L'), Composizione per piano	San Fiorenzo	» »	1854	1866	1117
— **aspettata**, Inno di guerra	Cesari	Lucca	1866	1867	1949
— **del pianista**, Musica da camera	Buonamici	Ricordi	1868	1869	2541
Albergo della Speranza, Opera, libr.	Lombardini, Cofino	Lombardini	1865	1866	1606
Albina, Mazurka	Piacenza	Giudici e Strada	1868	1865	1119

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Albione, Polka	Strauss	Ricordi	1852	1865	531
Album per ballo	Grassi	Lucca	1857	»	140
— Musica da camera	Campana	»	1852	»	153
— —	De Croze	»	»	»	154
— per canto	Quercia	Giudici e Strada	1864	»	513
— per ballo	Corradi	» »	1859	1866	1112
— —	Visconti	» »	1857	»	»
— —	Marini e Roasio	» »	1855	»	»
— —	Malpassuto	» »	1867	1865	»
— —	Boccone	» »	1868	»	»
— —	Berra	» »	1860	1866	»
— —	Alasio	» »	1864	»	»
— —	Marchesa	» »	1865	»	»
— —	Berluzzi	» »	1863	»	»
— Composizione per piano	Hugues	» »	»	»	1113
— — per flauto	Luzzi e Marini	» »	1861, 1863	1865	1114
— — per piano e violino	Cervini	» »	1862	»	1119
— Comp. per flauto, violino e piano	Margaria	» »	1864	»	1122
— Canto per camera	Pisani	» »	1863	»	1124
— Canzone napoletana	Tancioni	» »	1864	»	»
— Danze	Margaria	» »	1868	»	»
— Composizione per canto e piano	Colini	Ricordi	1858	»	1144
— — —	Viceconte	»	1862	»	1153
— — —	Emery Coen	»	1859	»	1162
— Romanze	Gordigiani	»	1852	»	1170
— Composizione per canto e piano	Viceconte	»	1864	»	1185, 1186
— di musica per camera	Diversi	Tramater	1851	»	1198
— — per ballo	»	Fabbricatore	1847	»	1201
— Romanze	»	»	1863	»	1204
— di musica per piano	»	Girard	1862 al 1865	»	1210
— Balli per piano	Martinenghi	Martinenghi	1866	1866	1702
— Composizione per canto	Guercia	Ricordi	1865	»	1784
— Canto per camera	Sangermano	Lucca	1866	1867	1949
— per piano	De Giosa	»	1867	»	1951
— Ballabili	Hugues	»	»	»	1963
— Canto da camera	Maglione	»	»	»	2023
— —	Formichi	»	»	1868	2188
— per piano	Lysberg	»	»	»	2190
— di melodie	Faccio	Ricordi	»	»	2273
— di danze	Ricordi	»	»	»	2274
— Composizione per canto e piano	Obliols	»	1868	»	2436
— — —	La Villa	Lucca	»	1869	2455
— di danze	Ricordi	Ricordi	»	»	2539
Alceste, Composizione per piano	Prudent	»	1864	1865	505
Al chiaro di luna, Comp. per piano	Menozzi	Lucca	1863	»	151
— Serenata	Tricoli	Ricordi	1868	1869	2542
Ale (Le) della fenice, Valzer	Strauss	»	1859	1865	528
A lei lontano, Barcarola	Gammieri	Lucca	1864	»	153
Alessandrina, Polka	Strauss	Ricordi	1858	»	531
Alessandro nell'Indie, Opera	Pacini	Cottrau, Fabbricatore	1859	»	1247, 1603
Alessandro Stradella, Opera	Flotow	Ricordi	1850	»	396, 622
Alfredo il Grande, Opera	Donizetti	Cottrau	1823	1866	1489
Alghe della Laguna, Canzone	Filippi	Lucca	1867, 1868	1868, 1869	1949, 2428
Alice, Composizione per piano	Ascher	Ricordi	1864	1865	186
— Polka	Strauss	»	1852	»	531
Alina, regina di Golconda, Opera	Donizetti	Fabbricatore, Cottrau	1828	1865, 1866	706, 1536
Alla borghese, Composiz. per ballo	Strauss	Ricordi	1861	1865	519
Alla Croce di Savoia, mus. da cam.	Romani	Guidi	1855	»	893
Alla memoria del sommo Rossini, Composizione per piano	Sandi	Lucca	1862	»	140
Alla moda, Melodia	Campana	Ricordi	1868	1869	2544
Allan-May-Aulay, Opera	Aspa	Cottrau	1837	1865	1357
All'antica, Composizione per piano	Godefroid	Ricordi	1865	»	493
Alla patria, Coro e quartetto	Meyerbeer	»	1868	1869	2544
All'armi, Canzone di guerra	Brida	Lucca	1866	1867	1949
Alla stella, Musica da sala	Robaudi	»	1859	»	153

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Alle dame milanesi, Comp. da ballo.	Giorza	Ricordi	1862	1865	511
Allegramente! Valzer	Piersantelli	Giudici e Strada	1855	1866	1112
Allegrezze giovanili, Album.	Menozzi	Lucca	1867	1868	2193
Allegro, Composizione per piano	David	»	1863	1865	154
— — per violino.	Bazzini	Ricordi	1867	1868	2276
— — per piano	Schulhoff	Lucca	1868	1869	2127
Allegri! allegri! Barcarola.	Tessarin	»	1867	1867	1949
Allegria, Composizione per piano	Golinelli	»	1856	1865	154
— Valzer	Poppi	Giudici e Strada	1866	1866	1112
— Galop.	Marchisio	» »	1858	»	1120
All'immortale Rossini, Composizione per piano	Perosi	Lucca	1868	1869	2127
All'ombra di un platano, Romanza.	Tricoli	Ricordi	»	»	2542
Allora ed oggi, Romanza	Rossi	Lucca	1867	1868	2201
Al mio cuore, Musica da sala	La Villa	»	1868	1869	2155
Al soldato italiano, Inno di guerra	Menozzi	»	1866	1867	1959
Alzira, Opera e poesia	Verdi, Cammarano	Fabbricatore	1865	1865	42
— —	»	Ricordi	1846	»	370, 682
— Fantasia	Paoletti	Giudici e Strada	1854	1866	1111
Amabilità, Mazurka	Raspi	» »	1864	»	1112
Amalia, Pezzo caratteristico.	Formichi	» »	1867	»	1111
— Mazurka	Anetti	» »	»	»	1112
— Polka.	Orlando T.	Orlando B.	1864	»	1192
— Mazurka	Serra	Lucca	1867	1867	1943
Amami! Musica da sala	Campana	Guidi	1865	1866	893
Armanda, Polka	Strauss	Ricordi	1856	1865	524
Amanti (Gli) **sessagenari**, Opera	Micel	Cottrau	1853	»	1461
A Margherita ed Umberto, Composizione per piano	Rovere	Lucca	1868	1869	2434
Amazilia, Opera	Pacini	Cottrau	1865	1865	79
— —	»	Fabbricatore	»	»	736
Amazzone (L'), Polka	Strauss	Ricordi	1860	»	524
— Mazurka	Rovere	Lucca	1867	1867	1960
— —	Merlo	»	»	1868	2202
Amazzoni, Polka.	Strauss	Ricordi	1860	1865	531
Ame (L') **de la Pologne**, Composizione per piano	Ketterer	»	1867	1868	2275
Amelia, ossia **Otto anni di costanza**, Opera	Rossi	Cottrau	1835	1866	1474
A mezzanotte, Notturno	San Fiorenzo	Giudici e Strada	1854	1865	1117
A mia madre, Romanza	Baur	» »	1866	1866	1124
Amiamo, Canzone	Donizetti	Ricordi	1868	1869	2544
Amichevoli, Composizione per piano.	Fassinotti	Lucca	1853	1865	154
Amicizia, Valzer	Robaudi	»	1863	»	511
— Polka	Giorza	Ricordi	1862	»	»
Amico (L') **delle donne**, Valzer	Strauss	»	1858	»	522
Amleto, Opera	Faccio	»	1861	»	612
— —	Mercadante	Cottrau	1823	1866	1571
Amore, Ballo da sala	Pugioli	Lucca	1863	1865	140
— (L'), Notturno	San Fiorenzo	Giudici e Strada	1853	1866	1111
— Melodia	Fumagalli	» »	1868	1865	»
— (Un), Composizione per piano	Devecchi	Lucca	1860	»	137
— **ardente**, Mazurka	Strauss	Ricordi	1863	»	520
— **a suon di tamburo**, Opera	Speranza	Lucca	1847	»	256
— — Opera e poesia	Speranza, Rubino	Cottrau	1845	1866	1480
— **campestre**, Canzone	Cuoio	Ricordi	1868	1869	2540
— **coniugale**, Composizione per piano e flauto	Alary	Giudici e Strada	1852	1866	1113
— **ed arte**, Comp. per canto e piano	Danza	Lucca	1868	1869	2451
— **e disinganno**, Opera	Fioravanti	Cottrau	1846	1865	1458
— **e follia**, Composizione per piano	Buonamici	Ricordi	1867	1868	2275
— **e il tempo**, Barcarola	Bercanovich	Giudici e Strada	1861	1866	1124
— **e libertà**, Comp. per piano	Formichi	Canti	1866	1868	2353
— **e musica**, Composizione per canto e piano	Pafloni	Ricordi	1863	1865	479
— **e sdegno**, Polka	Mattiozzi	Giudici e Strada	1868	1869	1112

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Amore e trappole, Opera	Cagnoni	Ricordi	1865	1865	614
— **e vino**, Mazurka	Strauss	»	»	»	520
Amor filiale, Mazurka	Bertuzzi	Giudici e Strada	1868	»	1112
Amor funesto, Comp. per canto e piano	Donizetti	Ricordi	1842	»	544
Amori campestri, Melodia	Invasich	»	1868	1869	2544
— (Gli) **di Comingio - Adelaide maritata, e Comingio pittore - Comingio eremita, ossia la morte di Adelaide**, Opera	Fioravanti	Cottrau	1817	1866	1517
— **e scompiglio**, ovvero **la fattoria di Montalbotto**, Opera	Rayentrop	»	1834	1865	792
— **veneziani**, Canzone popolare	Bortolini	Ricordi	1860	»	537
Amor mio (L') Musica per sala	Bianchi	Lucca	1864	»	153
Amorosa, Polka	Rossaro	Giudici e Strada	»	1866	1111
Amoroso rimprovero, Fantasia	Gotinelli	Ricordi	1867	1868	2275
Amor (L') **tradito**, Musica per sala	Gabussi	Lucca	1843	1865	153
Amour! Romance	Papini	Ricordi	1868	1869	2542
— (L') **du passé**, Idylle	Ascher	»	1867	1868	2275
Amplesso (L'), Musica per piano	Bucellati	Giudici e Strada	1861	1867	1117
Amusements, Vedi *Divertimenti*.					
Anacreonte in Samo, Opera	Mercadante	Fabbricatore	1833	1865	760
— — —	»	Cottrau	1820	1866	1274
Analde, Valzer	Luzzi	Giudici e Strada	1851	»	1112
Ananasse, Polka	Marini	» »	1851	»	»
Andalusa (L'), Polka	Farbach	Ricordi	1866	1867	1989
— Canto per piano	De Champs	Lucca	1862	1865	154
— Polka	Mendelsson	Ricordi	»	»	503
— —	Thalberg	Lucca	1839	»	560
Andanti, Composizione per piano	L. De Meyer	»	1845	»	154
— Musica per sala	Celega	Giudici e Strada	1868	1869	1111
— Ballabile	Marchisio	» »	1861	1865	»
— —	Baur	» »	1867	»	1112
— Sentimentale	Canonica	Ricordi	1868	1869	2542
Andronio, Opera	Mercadante	Cottrau	1822	1866	1578
Anello (L') **a il biglietto**, Opera	Aggiuntorio	»	1838	1865	1370
Ange (L') **consolateur**, Mus. p. piano	Concone	Giudici e Strada	1857	1866	1117
Angelica, Polka	Strauss	Ricordi	1863	1865	520
— Mazurka	Pessina	Giudici e Strada	1852	1866	1112
— Polka	Marini	» »	1854	»	»
Angelo (L'), Valzer	»	» »	1866	»	»
— Canto per soprano	Wagner	Lucca	1868	1869	2430
— **della famiglia**, Notturno	Bam	Giudici e Strada	1864	1866	1111
— **del marinaro**, Romanza	Lomonaco-Ciaccio	» »	1867	»	1124
— (L') **salvatore**, Mazurka	Bertolino	» »	1868	1869	1117
Angelus (L') **du matin**, Barcarolle	Lysberg	Ricordi	1859	1865	553
Angioi di pace, Trio	Gorgni	Giudici e Strada	1862	1866	1111
Anima (L') **della tradita**, Comp. p. p.	Paoletti	» »	1864	1865	1117
— (Un') **in due corpi**, Mazurka	Strauss	Ricordi	1868	1869	2539
Anna, Polka	Luzzi	Giudici e Strada	1857	1866	1112
— —	Strauss	Ricordi	1853	1865	526
Anna Bolena, Opera e poesia	Donizetti, Romani	»	1831	»	637
— Motivo trascritto	Paoletti	Giudici e Strada	1866	»	1105
— Fantasia	De Champs	» »	1867	»	1111
— Melodia	Galli	» »	1862	1866	1113
— Variazione	Romanino	» »	1864	»	»
— Fantasia	»	» »	1860	»	1122
— Opera	Donizetti	Cottrau	1831	»	1573
— Composizione per piano	Leybach	Lucca	1867	1868	2183
— **di Massovia**, Comp. per piano	Dall'Argine	»	1864	1865	137
— — Ballo	»	Depanis	»	1867	1907
— **Erizzo**, Opera	Fodale	Tramater	1850	1866	1199
— **la Prie**, Opera	Battista	Fabbricatore	1842	1865	707
— — Polka	Orlando T.	Orlando B.	1860	»	1192
Annetta Tavernara a porta Capuana, Opera	Fioravanti	Cottrau	1839	1866	1415

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Annina, Polka	Luzzi	Giudici e Strada	1861	1866	1112
— —	Marini	» »	1867	»	»
— —	Sao Fiorenzo	» »	1865	»	1120 791
Anno (Uo) e un giorno, Opera	Bemdit (o Benadict)	Fabbricatore, Cottrau	1836	1865	702
Antilope (L'), Ballo da sala	Gung'l G.	Lucca	1864	»	140
Antonietta, Polka	Deferrari	Giudici e Strada	1861	1866	1112
— —	»	» »	1863	»	1113
Antonina, Mazurka	Corrado	Lucca	1867	1867	1943
Antonio Foscarini, Opera	Pastena	Cottrau	1839	1865	786
Anzelica Veniero, Opera	Butiro (o Butera)	»	1856	1866	1510
Ape musicale, Collezione per piano	Diversi	»	1835	»	1286
Apollo, Valzer	Strauss	Ricordi	1846	1867	527
Apoteosi (L') di Ercole, Op. e poesia	Mercadante, Schmid	Cottrau	1819	1865	95
— — —	»	Fabbricatore	»	»	754
Appassionata (L'), Mazurka	Marioi	Lucca	1867	1867	1943
— Pezzo di concerto	Blumenthal	»	»	»	1948
Appassito (L') fior, Comp. per piano	Caldera	»	1868	1869	2128
Appello alle armi, Ballo da sala	Narice	»	1866	1867	1943
Araba (L'), Romanza trascritta	Rossaro	Giudici e Strada	1862	1866	1111
Arabella, Polka	Strauss	Ricordi	1864	1865	520
Arabi (Gli) nelle Gallie, Opera	Pacioi	Fabbricatore	1827	»	62
— — —	»	Cottrau	»	»	96
Aragonesa (L'), Valzer	Alard	Lucca	1865	»	139
Aragonesi (Gli) in Napoli, Op. e poes.	Conti, Tottola	Cottrau	1833	»	102
Arakiohi, Pezzo musicale	Stella	Stella	1868	1868	2336
Araldo, Quadriglia	Strauss	Ricordi	1865	1865	520
Arc en ciel, Pezzi musicali da sala	Marcello	Giudici e Strada	1862	1866	1111
Archetiello, Commedia popolare	Valente	Lucca	1857	1868	2177
Arcolaio, Valzer	Vergara	Ricordi	1868	1869	2542
Ardita (L'), Arietta — Opera	Arditi	»	1863	1865	460, 691
Arembert o Giulia di Tolosa, Opera	Gabrielli	Cottrau	1838	1866	1447
Aria (L') del sonno, Aria per piano	Hugues	Lucca	1865	»	1714
— o **Paradiso**, Aria per piano	Palumbo	»	»	»	1720
Arciero (L') del cielo, Mazurka	Anetti	Giudici e Strada	1857	»	1119
Arie, Musica per canto e piano	Döhler	» »	1847	»	154
— —	Arditi	Ricordi	1862	»	460
— —	Lysberg	»	»	»	501
— —	De Beriot	»	»	»	543
— —	Krauss	Guidi	1863	»	894
— —	Bercanovich	Giudici e Strada	1865	1865	1124
— —	Sommariva	» »	»	»	»
— —	Mensilieri	» »	1858	»	1149
— Musica per violino e piano	Dancla	Lucca	1867	1867	2019
Aristea, Opera	Donizetti	Cottrau	1823	1865	1352
Arlecchino, Polka	Strauss	Ricordi	1860	»	524
— Danza	Scoffiero	Giudici e Strada	1867	1866	1112
Armando il Gondoliero, Op. e poes.	Chiaramonte, Micci	Lucca	1851	1865	208, 263
— Capriccio	Cunio	Giudici e Strada	1852	1866	1111
Armen ball, Polka	Strauss	Ricordi	1859	1865	531
Armida, Opera	Rossioi	Cottrau	1862	»	109
— —	»	Fabbricatore	1817	1866	1604
Armida o gli amori di Rinaldo ed Armida, Ballo	Giorza	Depaois	1863	1867	1893
Armonia, Polka	Strauss	Ricordi	1852	1865	531
— —	Cervini	Giudici e Strada	1861	1866	1119
— Composizione per armonium	Menozzi	Lucca	1866	1867	1959
— **delle misure**, Mus. per piano	»	Giudici e Strada	1856	1865	1117
— **delle sfere**, Ballabile	Strauss	Ricordi	1868	1869	2539
Armonie di amore, Canto da sala	Palloni	»	»	»	2544
Arno (L'), Mazurka	Pagano	Lucca	1854	1865	140
Aroldo, Opera	Verdi	Ricordi	1860	»	371
— —	»	»	1865	»	387
— Libretto e poesia	Piave	»	1860	»	484

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Aroldo, Composizione per piano	Billema	Ricordi	1864	1865	488
— Partitura	Verdi	»	1865	»	683
— Fantasia	Richieri	Giudici e Strada	1860	1866	1111
— —	Abbati	» »	1861	»	1119
— **Stiffellio o Guglielmo Vellingrode**, Opera	Verdi	Cottrau	1858	»	1426
A Roma, Album vocale	Marchetti	Lucca	1867	1867	2028
Arpa (L') **angelica**, Comp. per piano.	Cerimele	Ricordi	1860	1866	541
— **melanconica**, Mus. per camera	Palloni	»	1867	1868	2273
Arrivo (L'), Canto per camera	Venzano	»	1860	1865	561
— Fantasia	Vannuccini	Guidi	1850	1866	894
— **dello zio**, Opera	De Giosa	Cottrau	»	»	1234
— **del nipote** —	Moretti	»	1865	1865	1464
— **di Napoleone III**, Marcia	Gnocchi	Giudici e Strada	1860	1866	1111
Articoli di fondo, Comp. per ballo	Strauss	Ricordi	1864	1865	519
Arti e diletto, Melodie per piano	Frenguelli	Lucca	1867	1868	2189
Artifizi (Gli) **di amore**, Opera	Raimondi	Cottrau	1839	1865	1507
Artisti (Gli), Quadriglia	Strauss	Ricordi	1863	»	532
— **alla fiera**, Opera	Rossi	Giudici e Strada	1868	1868	2292
— — Libretto	Ghislanzoni	» »	»	»	»
Ascanio il gioielliere, Opera	De Giosa	Cottrau	1845	1865	1230
A s'impegna nen, Mazurka	Alovisio	Giudici e Strada	1868	1868	1120
Asinaio (L'), Schizzu	Mici	» »	1861	1866	1124
Assaut (L'), Marcia	Voss	» »	1850	»	894
— Galop militare	»	» »	1866	1865	1111
Asaedio (L') **di Arlem**, Libr. per op.	Anonimo, Verdi	Ricordi	1848	»	484
— **di Chalais**, Opera	Donizetti	Fabbricatore	1836	»	765
— — —	»	Cottrau	»	»	1220
— — —	»	Ricordi	1835	1866	1617, 1622
— **di Corinto**, Trascrizione	Pauletti	Giudici e Strada	1868	1865	1105
— — Comp. per sala	Marchisio	» »	1861	1866	1111
— — Opera	Rossini	Rossini	1826	»	1665, 1669
— — —	»	Ricordi	1867	»	2128
— **di Firenze**, Opera	Bottesini	Lucca	1860	1869	2407
— **di Leida**, Musica per piano	Colinelli	»	1856	1865	154
— — Opera	Petrella	»	»	»	242, 286
— — Musica per piano	Gambini	»	»	1866	»
Associazioni, Valzer	Strauss	Ricordi	1861	1865	520
Astra, Valzer	»	»	1847	»	527
Astuccio (L') **d'oro, o la croce d'oro**, Opera	Rayentrop	Cottrau	1838	»	1237
— — Libretto	Gordigiano	»	»	»	»
Astuzie femminili, Valzer	Giorza	Ricordi	1863	»	511
A te! Mazurka	Palloni	Giudici e Strada	1868	1869	1112
A toi, Compusizione per piano	Ducci	Lucca	»	»	2427
Atrabiliare (L'), Opera	Pappalardo	Cottrau	1856	1865	774
A traverso i cieli, Melodia	Perelli	Ricordi	1868	1869	2540
Attaque de contrebandiers, Musica da sala	Croisez	Giudici e Strada	1856	1866	1111
Attila, Souvenir per violino	Bazzini	Lucca	1848	1865	139
— Opera, poesia	Verdi, Solera	»	1846	»	258, 294
— Composizione per piano	Billema	Ricordi	1864	»	488
— Melodia	Pauletti	Giudici e Strada	1858	1866	1105
— Fantasia	Marchisio	» »	1851	1865	1111
— Divertimento	Romanino	» »	»	1868	1113
— Composizione per flauto	Galli	» »	1861	1865	1115
— Divertimento	Fumagalli	» »	1855	»	1117
— Duetto	Romanino	» »	1852	»	1119
— Andante	Nannetti	Lucca	1866	1867	1953
Attrattiva, Polka	Strauss	Ricordi	1868	1869	2539
Attrazione magnetica, Valzer	»	»	1861	1865	520
Aubade, Cumpusizione per piano	Ketterer	Lucca	1863	»	154
Au bord du lac, Musica da sala	Liesberg	Giudici e Strada	1862	»	1111
Au choc des verres, Mus. per piano	Croisez	» »	1864	»	»
Augellino (L'), Musica da camera	Bianchi	Lucca	1863	»	153
Augurio (L'), Ballo da sala	Faravelli	»	1860	»	140

Digitized by Google

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Augurio, Mazurka	Manzoni	Giudici e Strada	1867	1865	1112
— Polka	Spilmaner	» »	1868	1869	»
Augusta, Scottisch	Sivera	» »	1867	1865	»
Aura (L') **di Mergellina**, Album	Diversi	Fabbricatore	1861	»	1206
— **felice**, Ballata	Holstein	Giudici e Strada	1868	»	1111
Aure (Le) **dell'infrascata**, Canzoni	Labriola	Ricordi	1857	»	1190
— **partenopee**, Pezzi voc. p. cam.	De Giosa	»	1864	»	509
Aurora, Ballo per sala	Labitzky	Lucca	»	»	140
— Valzer	Strauss	Ricordi	1853	»	528
— Polka	»	»	1855	»	531
— Mazurka	Bucellati	Giudici e Strada	1867	1866	1111
— Polka	Stella	» »	1860	»	1112
— —	Buonfiglio	Lucca	1867	1867	1943
— Composizione per piano	Varisco	»	»	»	2029
— **fest Kläuge**, Valzer	Strauss	Ricordi	1846	1866	527
— Ballabile	Prudent	»	1860	»	»
— Mazurka	Predari	Giudici e Strada	1868	1869	1112
— Polka	Fasanotti	» »	1860	1866	»
Autunno (Un) **a Portici**, Album per canto e piano	Guercia	Ricordi	1859	1865	1142
Ave Maria, Canto da sala	Bmallasi	Giudici e Strada	1862	1866	1111
— —	Gambini	» »	1861	»	»
— —	Liozt	Lucca	1867	1868	2183
— —	Mabellini	»	1868	1869	2128
— —	Mendelssohn	»	»	»	2158
A Venezia, Ballabile per piano	Rivetta	»	1864	1865	140
— Musica per piano	Rovere	»	1868	1869	2434
A Virginia, Terzina	Perelli	»	1867	1867	2028
Avvenire (L'), Canto da camera	La Villa	»	1868	1869	2455
Avventura (Un') **dioarnevale**, Mazur.	Palloni	Giudici e Strada	»	»	1112
— **di Scaramuccia**, Opera	Ricci	Ricordi	1834	1865	357, 604
Avventure di viaggio, Valzer	Strauss	»	1860	»	530
Avventurieri, Opera e poesia	Braga, Ant.	Bottero	1867	1867	2141
Ay Chiquita, Canzone	Iradier	Lucca	»	1868	2201
Azema di Granata, Opera	Rossi	Ricordi	1864	1865	639
Azorina, Mazurka	Banr	Giudici e Strada	1866	1866	1112
B					
Baci (I), Composizione per flauto e piano	Ciardi	Lucca	1867	1868	2186
— **e Stelle**, Melodia	Luzzi	Ricordi	1868	1869	2544
Bacio (Il), Arietta	Arditi	»	1862	1865	460
— Composizione per piano	Ketterer	»	1863	»	496
— Valzer	Arditi	»	1860	»	534
— Opera	»	»	1864	»	689
— Valzer	Giudici e Strada	»	1862	»	1111
— Fiori di Talia	Orlando T.	Orlando B.	1860	»	1192
— Composizione per violino e piano	»	»	»	»	1193
— **di addio**, Mazurka	Martinenghi	Martinenghi	1866	1866	1702
— — Musica per camera	Patti	Ricordi	1867	1868	2273
— (Un) **involato**, Polka	Rivetta	»	1868	1869	2539
— (Un) **solo**, Romanza	Draghon	Giudici e Strada	1865	1865	1124
Bade-Musikanten-parole, Polka	Marchesa	» »	1868	»	1112
Bagatelle, Fantasia	Le Carpantier	Lucca	1863	»	154
— Musica per piano	»	Ricordi	1864	»	198
— Polka	Krauss	»	1855	»	531
— Musica da sala	Le Carpantier	Giudici e Strada	1860	»	1111
— —	Paoletti	» »	1868	1869	1117
— Musica per piano	Le Carpantier	Lucca	»	»	2427
Bagni (I) **di Lucca**, Musica da camera	Strauss	GG. Guidi	1855	1865	894
Bajadère (La), Ballo da sala	Lyesberg	Giudici e Strada	1862	1866	1111
— Valzer	Gaviani	» »	1868	1867	1119
Bal (Le), Ballabili per piano	Rohlman	» »	1855	1866	1112
Baladine (La), Composizione per piano	Lysberg	Ricordi	1858	1865	553
Balanciers (Les) **célèbres**, Ballo da s.	Bach	Lucca	1859	»	140

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Baldoria, Polka	Baur	Giudici e Strada	1868	1865	1111
— —	Rezzonico	» »	1866	»	1112
Ballabili per sala	Briccialdi	Lucca	1845	»	155
— —	Giorza	Ricordi	1854	»	547
— —	Mattiozzi	Giudici e Strada	1863	1866	894
— —	Bucellati	» »	1868	»	1111
— —	Baur	» »	1867	1867	1112
— —	Marchesa	» »	1868	1869	»
— —	Diversi	Fabbricatore	1847	1865	1201
— —	Hugues	Lucca	1865	1866	1714
— —	Zucchelli	»	1867	1867	1944
— —	Hugues	»	1866	»	1963
— —	Strauss	Ricordi	»	»	2002, 2003
Ballate per canto e piano, e per piano ed altri strumenti	Palumbo	Lucca	1864	1865	154
— —	Calliezie	»	1854	»	155
— —	Godefroid	Ricordi	1864	»	493
— —	Thalberg	»	1862	»	506
— —	Roasio	Giudici e Strada	1865	»	1111
— —	Kotterer	Ricordi	1866	1867	1995
— —	Morganti	Lucca	1868	1869	2127
— —	De Meglio	Ricordi	»	»	2541
Balleremo sempre, Danze pel carnovale 1867	Giorza	Lucca	1866	1867	1976
Ballerina (La) Musica da sala	Liesberg	Giudici e Strada	1860	1865	1111
— Mazurka	Ganz	Lucca	1867	1866	1956
— Polka	Strauss	Ricordi	1868	1869	2539
Ballo (Un) **a Milano**, Musica per piano	Caracciolo	Lucca	»	»	2446
— **a Venezia**, Quadriglia	Strauss	Ricordi	1867	1868	1112
— **campestre**, Quadriglia	»	»	»	»	2271
— (Il) **dei giuristi**, Polka	»	»	1864	1865	519, 529
— (Un) **di corte**, Quadriglia	»	»	1853	»	526
— **in maschera**, Op. e poesia	Verdi, Anonimo	»	1860	»	372, 684
— Composizione per piano	Billema	»	1861, 1863	»	488, 489, 490
— —	Le Carpantier	»	1864	»	498
— —	Thalberg	»	»	»	506
— Fantasia per violino	Sivori	»	1865	»	517
— Composizione per ballo	Strauss	»	1863	»	519
— Composizione per piano	Ascher	»	1859	»	535
— —	Golinelli	»	»	»	548
— —	Jaell	»	»	»	551
— —	Roesellen	»	1864	»	558
— Melodia trascritta	Creonti	Giudici e Strada	1865	»	1105
— Canzone	Dalbesio	» »	1861	1866	1111
— Composizione per piano	Bucellati	» »	1868	1865	»
— Capriccio	Baur	» »	1865	»	»
— Composizione per piano	Paoletti	» »	1862	»	»
— Canzone	Dalbesio	» »	1861	»	»
— Musica da sala	Conti	» »	1862	»	»
— Duo concertante	Siler e Tomasi	» »	1865	»	1113
— Composizione per piano e flauto	Brumani	» »	1863	»	»
— —	Galli	» »	»	»	»
— Composizione per piano	Fumagalli	» »	1861	1866	1117
— —	Gambini	» »	1862	»	»
— —	Frenguelli	» »	1867	»	»
— —	Bucellati	» »	1864	1865	»
— —	Favilli	» »	1867	1868	1119
— Libretto	Orlando	Orlando	1864	1865	1192
— Musica per piano	Masulli	»	»	»	»
— Composizione per piano e violino	Orlando	»	»	»	1193
— —	Garofali	Ricordi	1868	1869	2540
— —	Formichi	»	»	»	»
— —	Waldmüller	»	»	»	2541
— —	San Fiorenzo	»	»	»	»
— —	Rivetta	»	»	»	2542
— (Un) **in provincia**, Commedia	Ferrari	Sanvito	1869	»	2523

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Barba bleu, Quadriglia	Strauss	Ricordi	1866	1867	2003
Barbara, Polka	Marini	Giudici e Strada	»	1865	1112
Barbiere (Il) e					
Barbier (Le), Composizione per piano	Croisez	Lucca	1863	»	154
— — —	Ketterer	Ricordi	1861	»	496
— Sinfonia	Paoletti	Giudici e Strada	1864	»	1111
— Composizione per piano	Leybach	Lucca	1855	1866	1715
Barbiere (Il) **di Siviglia**, Comp. per p.	H. Krüger	Ricordi	1863	»	497
— Composizione per piano	Paoletti	Giudici e Strada	1862	»	1105
— —	S. Mercadante, Herold	» »	1854	»	1106
— Comp. per flauto, viol. e piano	Roasio	» »	1863	1865	1123
— Opera	G. Rossini	G. Rossini	1816	1866	1645
— —	»	Ricordi	»	»	1653
— —	»	»	»	1867	2124
— Composizione per piano	Formichi	Canti	1868	1868	2354
Barcaiola (La) **svizzera**, Opera	Gagliardi	Cottrau	1836	1866	1501
Barcarole, Musica da sala	Gammieri	Lucca	1864	1865	153
— Composizione per piano	Goria	Ricordi	1861	»	494
— —	Ketterer	»	1865	»	496
— —	Lysberg	»	1859	»	553
— Musica da sala	Creonti	Giudici e Strada	1860	1866	1111
— —	Bucellati	» »	»	»	»
— —	Gambini	» »	»	»	»
— Composizione per piano	Sella	» »	1857	»	»
— Composizione da ballo per piano	Romanino	» »	1859	»	1113
— Musica vocale per camera	Canessa	» »	1861	»	1124
— —	Ferraris	» »	1868	1869	»
— Composizione per piano e canto	Fabiani	Lucca	1865	1866	1712
— Composizione per piano	Vergara	»	1866	1867	1947
— Musica da sala	Stella	Stella	1868	1868	2336
Barone (Il) **di Doiskeim**, Opera	Pacini	Fabbricatore	1820	1865	741
— — —	»	Cottrau	1824	»	1453
Bartolommeo dei Piombo, Opera	Aspa	»	1834	»	1523
Basciá, Mazurka	Giurza	Ricordi	1862	»	511
Basaignanese (La), Musica da sala	Soro	Giudici e Strada	1860	»	1111
Bastone (Il) **di Calicchio**, Polka	Piacenza	» »	1865	1866	1112
Bateliers (Les) **de Naples**, Composizione per piano	Leybach	Lucca	1867	1867	1942
Battaglia (La) **di Legnano**, Opera	Verdi	Ricordi	1850	1865	373, 685
— Libretto	Cammarano	»	»	»	484
— **di San Martino**, Comp. per p.	Mantelli-Bonalda	Lucca	1864	»	154
Batti batti l'ale d'oro, Composizione per canto e piano	Fabiani	»	1865	1866	1712
Bazar musicale, Opere trascritte	Diversi	Giudici e Strada	»	1865	1106
Beatrice di Gand, Polka	Baietti	Lucca	1845	»	137
— **di Tenda**, Opera e poesia	Bellini, Romani	Cottrau	1833	»	33
— — —	Bellini	Ricordi	»	»	304, 615
— Composizione per piano	Paoletti	Giudici e Strada	1866	»	1105
— Opera trascritta	»	» »	1838	»	1106
— Trio	Gorgni	» »	1862	»	1111
— Composizione per flauto	Galli	» »	1861	1866	1115
— Musica da sala	Paoletti	» »	1868	1869	1117
— Composizione per violino	Bartoloni	Lucca	1866	1867	1975
Beau (Le) **monde**, Quadriglia	Strauss	Ricordi	1857	1865	532
Beauté (La), Quadriglia	»	»	»	»	»
Beautés de l'Africaine, Composizione per piano	Bernard	Lucca	1865	1866	1707
Beaux (Les) **jours**, Comp. per piano	Ketterer	Ricordi	»	1865	496
Bei (I) **tempi antichi**, Mus. per ballo	Strauss	»	1858	»	522
Belisario, Opera	Donizetti	Ricordi, Cottrau	1836	»	314, 1586
— Libretto	Cammarano	Ricordi	»	»	468
— Fantasia	De Champs	Giudici e Strada	1867	»	1111
Bell'avvenire (Un), Ballabile per piano	Martinenghi	Martinenghi	1866	1866	1702
Bella (La) **carbonara**, Opera	Fioravanti	Cottrau	1844	»	1516

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Bella (La) **Elena**, Polka.	Rezzonico	Giudici e Strada	1866	1866	1112
— **fanciulla**, Polka	Strauss	Ricordi	1852	1865	531
— **italiana**, Mazurka	De Macchi	Giudici e Strada	1862	»	1112, 1120
— **montanina**, Mazurka	Baur	» »	1867	»	1112
— **Napoli**, Musica per violino e p.	Orlando	Orlando	1864	1869	1193
— **Roma**, Polka.	Chines	Giudici e Strada	1868	1865	1112
— **saluzzese**, Mazurka	Gervini	» »	1862	»	1112, 1119
Belle (La) **des Alpes**, Ballo per sala .	Heidenfelder	Lucca	1868	1869	2127
— (La) **Hélène**, Polka	Rezzonico	Giudici e Strada	1866	1865	1112
— (Le) **napoletane**, Album di canz.	Labriola	Ricordi	1855	»	1172
Belles (Les) **de Boston**, Mus. per piano	Jaeli	Lucca	1853	»	154
Belhinienne (La), Gran fant. per piano	Hulstein	Giudici e Strada	1868	»	1111
Bellissima (La), Compos. per piano .	Godefroid	Ricordi	1864	»	491
Bellà, Musica da camera	Rossini	Lucca	1863	»	153
Belvedere, Composizione per piano. .	Giannini	»	1867	1868	2183
Ben arrivato, Ballabile per piano. . .	Martinenghi	Martinenghi	1866	1866	1702
Beneficenza, Polka.	Roasio	Giudici e Strada	1862	»	1120
Benjamin, Valzer	Granara	Lucca	1864	1865	140
Benvenuto (Il), Valzer	Strauss	Ricordi	1846	»	527
Berceuse, Composizione per piano . .	Godefroid	»	1864	»	493
— Notturno	Ferraris	Giudici e Strada	1868	»	1111
— Composiz. per violonc. e piano .	Casella	» »	1864	»	1118
— Composizione per piano.	Laskarzewski	Lucca	1867	1868	2183
Berenice in Siria, Opera	Carafa	Cottrau	1818	1865	1589
Bergeronette, Composiz. per piano .	Lysberg	Ricordi	1865	»	501
Bersaglieri alla corsa, Comp. per p.	Formichi	Canti	1868	1868	2353
Belly, Opera	Donizetti	Ricordi	1839	1865	315
— Composizione per piano.	Ketterer	»	1865	»	496
— Opera.	Donizetti	Cottrau	1836	»	1265
Bianca, Mazurka	Orsini	Giudici e Strada	1866	1866	1112
— —	Buglia	» »	1865	»	1120
— **e Faliero**, Melodia per piano .	Paoletti	» »	1868	1869	1105
— **e Fernando**, Opera e poesia . .	Bellini, Gilardoni	Cottrau, Fabbricatore	1826	1865	36, 45
— **Maria Visconti**, Tragedia . .	P. Giacometti	Sanvito	1857 al 1865	»	1328
— **Turenga**, Opera.	Balducci	Cottrau	1838	1866	1527
Bianchi e Neri, Polka, Valzer	De Macchi	Giudici e Strada	1857	1865	1111, 1112
— Galop.	Marini	» »	»	»	1112
— ovvero **Giorgio il Negro**, Ballo.	Giorza	Depanis	1858	1867	1906
Biblioteca del pianista	Ducci Carlo	Guidi	1850 al 1863	1865	894
— **del quartettista moderno**, Quartetto	Bottesini	»	1862	»	812
— **del sinfonista**, Sinfonie. . . .	Diversi	»	1860 al 1864	»	811
— **di musica vocale da camera**	Gordigiani	»	1851 al 1863	»	893
Bicchiere (Il) **della staffa**, Arietta da camera.	Arditi	Ricordi	1865	»	460
Bice, Mazurka.	Luzzi	Giudici e Strada	»	1866	1112, 1120
Bidi, Polka	Fenocchio	» »	1867	1865	1112
Biglietti (I) **di visita**, Galop	Redaelli	Lucca	1866	1867	1943
Biglietto (Il) **al lotto stornato**, Opera.	Raimondi	Cottrau	1833	1865	1351
— **e l'anello**, Opera.	Aggiutorio	»	1838	»	1370
Bijouterie. Quadriglia	Strauss	Ricordi	1858	»	532
Bijoux, Ballo da sala	Rovere	Lucca	1865	»	140
— Polka.	Strauss	Ricordi	»	»	519
Billet doux, Romance	Forbes	Lucca	1866	1867	1971
Biondina (La) **in gondola**, Musica per piano e flauto	Rezzonico	Giudici e Strada	1867	1866	1113
Birraio (Il) **di Preston**, Opera . . .	Ricci	Lucca	1854	1865	247
— — Libretto. . .	Guidi	»	»	»	289
Bivacco, Composiz. per ballo da sala .	Strauss	Ricordi	1857	»	524, 525
Bizzarrie, Musica da sala.	Bucellati	Giudici e Strada	1867	1866	1111
Blanc, Galop	Lucchini	Lucca	1868	1869	2424
Blanche, Mazurka	Castelnuovo de Torazzo	Giudici e Strada	»	»	1112
Blondette, Composizione per piano . .	Lefébure-Wely	Ricordi	1861	1865	499
Bluette et Bluettes, Polka	Strauss	»	1864	»	519

Digitized by Google

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Bluette et Bluettes, Comp. per piano	Holstein	Giudici e Strada	1867	1866	1111
Bolero, Musica per piano	Ofeiffer	Lucca	1865	1865	154
— —	Unia	»	»	»	»
— —	Arditi	Ricordi	»	»	460
— —	Ravina	Lucca	1866	1866	1721
— —	Leybach	»	1867	1867	1942
— —	Spattini	»	»	»	1944
— Musica per canto e piano	Rossini	»	»	1868	2201
Bolletta (La), Polka	Bano	Giudici o Strada	»	1866	1112
Bombon, Polka.	Strauss	Ricordi	1860	1865	531
— Valzer	»	»	1866	1867	2002
Bon (Le) **ange**, Composizione per piano	Formichi	Canti	1868	1868	2353
Bonheur (Le), **extrême**, Mus. p. piano	Jaell	Lucca	»	1869	2454
— **suprême**, Nocturne	Ganze	»	1867	1867	2020
Bordese, Composizione per piano. . .	Godefroid	»	»	1868	2183
Borgomastro (Il), Opera.	Donizetti	Fabbricatore	1842	1865	49
— **di Saardam**, Opera e poesia .	Donizetti, Gilardoni	Cottrau	1827	»	80
— **di Schiedam**, — .	Rossi, Peruzzini	Lucca	1844	»	250
— — — .	Rossi	»	»	»	294
Borsa (La) **piena**, Ballabile per piano	Alari	Giudici e Strada	1862	1866	1112
Boscaiolo (Il), ovvero **l'anima della tradita**, Opera.	Flotow	Ricordi	1847	1865	335, 620
Bottega (La) **del cappellaio**, Comm.	Ferrari	Ferrari	1869	1869	2523
Bouquet, Musica per piano	Cramer	Lucca	1865	1865	154
— Musica per ballo	Strauss	Ricordi	1845	»	527
— Polka.	»	»	1866	1867	2003
Boute-en-train, Valzer.	Debernardi	Giudici e Strada	»	1865	1112
Bozzetti musicali, Comp. per piano.	Ravukilde	Ricordi	1868	1869	2542
— **popolari**, Com. per canto e piano	Zanardini	Lucca	1867	1868	2199
Braccio a braccio, Mazurka.	Strauss	Ricordi	»	»	2274
Brahma, Ballo	Almasio	Lucca	»	1869	2449
Bravi (I), Opera e poesia	Cammarano	Cottrau	1852	1865	
Bravo (Il), Opera	Mercadante	Ricordi	1839	»	336, 632
— Melod. per piano	Paoletti	Giudici e Strada	1858	»	1105
— Opera.	Mercadante	Cottrau	1838	1866	1531
Brezza, Musica per piano.	Menozzi	Lucca	1862	1865	154
— **di Caprera**, Musica da camera.	De Giosa	»	1861	»	153
Briganti (I), Opera e poesia	Mercadante	»	1837	»	234
— —	Mercadante, Crescini	Cottrau	1836	»	1588
Brighella, Danza	Canessa	Giudici e Strada	1867	»	1112
Brindisi, Musica da camera.	Verdi	Lucca	1847	»	153
— Composizione per piano.	Fumagalli	Giudici e Strada	1853	»	1117
— Valzer	Lucillo	» »	1867	1866	1124
— Musica vocale per camera. . . .	Tancioni	» »	1863	»	»
— Musica per canto e piano	Fabiani	Lucca	1866	»	1712
— **al Walhalla**, Comp. per ballo .	Strauss	Ricordi	1844	1865	527
— **della vivandiera**, Musica vocale per camera.	Rufa	»	1868	1869	2544
— **delle fate**, Comp. per piano. .	Fumagalli	Lucca	»	»	2427
Brio di gioventù, Polka	Noceti	»	»	»	2424
— **di studente**, Comp. per ballo .	Strauss	Ricordi	1864	1865	519
Briol, Valzer	Nannetti	Lucca	1865, 1867	1865, 1867	153, 1953
Brise (La), Musica per piano	De Champs	»	1862	1865	154
Brises d'Italie, Mus. per viol. e piano	Louis	»	1865	»	139
Broderie, Musica per viol. e piano . .	Blanc	»	1864	»	»
Bruyère (La), Musica per piano. . . .	O' Kelly	»	1863	»	154
— (La), Composizione per piano .	»	»	1862	»	»
Brutolo Papio, Tragedia.	Giannini	Giannini	1865	»	808
Bufera, Ballo da sala.	Rovere	Lucca	»	»	140
Bugiardo (Il) **veritiero**, Opera. . . .	Gabrielli	Cottrau	1838	1866	1446
Buon augurio, Musica voc. per camera	Alary	Giudici e Strada	1853	1865	1124
Buona (Una) **idea**, Polka.	Baur	» »	1866	»	1112
— **notte**, Ballo da sala	Rovere	Lucca	1865	»	140
— (La) **ventura**, Arietta	Bavano	»	1866	1867	1949
Buon (Il) **consiglio**, musica da camera	Rossi	Giudici e Strada	1862	1865	1124
Buondelmonte, Opera e poesia . . .	Pacini, Cammarano	Lucca	1845	»	198

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Buondelmonte, Pensieri	Marcello	Giudici e Strada	1862	1866	1127
— Opera e poesia	Donizetti, Salatino	Cottrau	1845 al 1865	1865	1238
Buono (Il), **il bello e l'utile**, Musica da sala	Alary	Giudici e Strada	1862	»	1111
Buontemponi (I), Valzer	Strauss	Ricordi	1846	»	527
Buon umore, Composizione per piano	Golinelli	»	1863	»	512
— — —	Albanesi	»	1866	1867	2074
Buraltini (I), Ballo da sala	Grassi	Lucca	1857	1865	140
Burla, Polka	Strauss	Ricordi	1865	»	520
C					
Cabel, Polka	Kelterer	Giudici e Strada	1865	1866	1111
Cacoia (La), Polka	Mattiozzi	» »	1867	1865	1112
— Musica per piano	San Fiorenzo	» »	1854	»	1117
Cacciatore (Il) **alpigiano**, Musica per camera	Riccardi	» »	1861	»	1124
Cachucha, Ballo teat. per piano	Anonimo	Lucca	1843	»	137
— —	Raff	»	1868	1869	2423
Cade la sera, Melodia	Mililotti	»	»	»	2421
Cadetto (Il) **di Guascogna**, Opera	De Ferrari	Giudici e Strada	1861	1865	930
— Melodia trascritta per piano	Paoletti	» »	1867	»	1105
— Sinfonia	De Ferrari	» »	1865	1866	1111
— Divertimento per piano, violino e flauto	Margaria	» »	1868	1865	1122
— Terzetto	De Ferrari	» »	1865	»	1124
— Opera per canto e piano	»	» »	»	»	1131
Cahila (La), Polka	Seykler	» »	1868	»	1112
Caïd (Il), Opera	Thomas	Ricordi	1845	»	417, 823
Calma (La), Romanza	Bucellati	Giudici e Strada	1866	»	1111
— Musica per piano	Dechamps	Lucca	1862	»	154
— —	Gounod	»	1863	»	»
— **della sera**, Mazurka	Anetti	Giudici e Strada	1860	»	1119
— **del mare**, Comp. per piano	Mendelsson	Ricordi	1862	»	503
Camargo (La), Valzer	Paravicini	»	1867	1868	2274
— Ballo	Dall'Argine	»	1868	1869	2539
Camelia, Polka	Strauss	Ricordi	1861	1865	519
— Mazurka	Marini	Giudici e Strada	1854	»	1112
Camicia (La) **rossa**, Marcia-polka	Mattiozzi	» »	1864	»	»
Camilla, Opera	Fioravanti	Cottrau	1812	»	1350
Cammilla Faa, Dramma	Giacometti	Sanvito	1857	»	1328
Campana (La), Compos. per piano	Holstein	Lucca	1863	»	154
— Valzer	Corradi	Giudici e Strada	1864	»	1112
— **funerea**, Comp. per piano	Coop	Ricordi	»	»	491
Campanaro (Il), Musica da camera	Ricci	Lucca	1852	»	153
Campanas (Las) **matutinas**, Musica per piano	Granara	»	1863	»	154
Campanello (Il), Ballo per piano	Rovere	»	1861	»	140
— Opera	Donizetti	Ricordi	1837	»	316
— Libretto	Anonimo	»	»	»	468
— Opera	Donizetti	Cottrau	»	»	1264
Campanile (Il), Musica da camera	Gordigiani	Lucca	1855	»	153
Campo (Il) **di Sassonia**, Marcia	Fahrbach	Ricordi	1866	1867	1989
Canarino (Il), Valzer	Corradi	Giudici e Strada	1863	1865	1112
Canottieri (I) **all'Isola di Armida**, Musica da sala	Basso	» »	1867	»	1111
Cantambanchi (I), Valzer	Strauss	Ricordi	1855	»	528
Cantate diverse, Musica da sala	Rossini	Fabbricatore	1818	»	51
— — —	»	Cottrau	1834	»	781
— — —	Luzzi	Giudici e Strada	1861	»	1111, 1124
— — —	Donizetti	Cottrau	1835, 1838	»	1487, 1595
Cantatrice (La) **e l'usignuolo**, Mus. da camera	Fischietti	Lucca	1863	»	153
Cantatrici (Le) **villane**, Opera	Fioravanti	Cottrau	1834	1866	1462

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Canti e Chanta diversi, Mus. da sala	Bucellati	Giudici e Strada	1862	1865	1111
— — —	Rossi	» »	1855	»	1124
— — —	Lamperti	Lucca	1866	1866	1722
— — —	Ricci	»	1865	»	1753
— — —	Wagner	»	1868	1869	2430
— **della incoronazione**, Musica da sala	Strauss	Ricordi	1852	1865	529
— — —	»	»	1868	1869	2539
— **del cuore**, Musica da sala. . .	Diversi	Cottrau	1835 al 1865	1865	1555
— **d'Italia**, — . . .	»	»	»	»	1255
— — — . . .	»	»	»	»	1300, 1301
— **e danze**, — . . .	De Giosa	Ricordi	1865	»	1146
Cantilene, Musica per piano	Godefroid	»	1864	»	493
— Musica da sala	Cramer	Giudici e Strada	»	1866	1111
Canti popolari di Firenze, Musica da sala	Giamboni	Lucca	1864	1865	153
— — **italiani**, Musica da sala	Marescalchi	»	»	»	»
— — **napoletani** —	Biscardi	Ricordi	1859	»	1161
— — **patriottici** —	Guercia	»	1861	»	1156
Canto degli alunni ginnasti, Musica da sala	Rovere	Lucca	1866	1867	1960
— **degl'italiani**, Musica da sala .	Novaro	»	1859	1865	153
— **del Calvario**, Elegia	Romanino	Giudici e Strada	1862	»	1119
— **del gondoliero** Mus. da sala	De Ritterfels	Lucca	1868	1869	2152
— — —	Soro	Giudici e Strada	1867	1865	1111
— **del guerriero** —	Strauss	Ricordi	1852	»	528
— **dell'Arem** —	Cobelli	»	1868	1869	2542
— **delle Baccanti** —	Cunio	»	»	»	2540
— **delle donne greche** —	Fabiani	Lucca	1866	1866	1712
— **delle maschere**, Valzer. . . .	Strauss	Ricordi	1847	1865	527
— **dell'operaio**, —	Catelani	Lucca	1865	»	153
— **del pescatore**, Romanza . . .	San Fiorenzo	Giudici e Strada	1866	»	1111
— **di gioia**, Coro	Rossi	» »	1862	»	1124
— **di Natale**, Musica per piano . .	Coop	Ricordi	1864	»	491
— **elegiaco**, Musica per flauto e piano	De Michelis	Giudici e Strada	1862	»	1113
— **greco**, Musica da camera . . .	Cavallini	Ricordi	1843	»	540
— — — . . .	Bucellati	Giudici e Strada	1862	1866	1111
— **marziale de' soldati italiani**, Musica da camera	Mattiozzi	Lucca	1859	1865	153
— **mattutino**, Coro per camera. .	Rossi	Giudici e Strada	1855	»	1124
— **popolare**, Musica da camera . .	Gulinelli	Ricordi	1864	»	512
Cantore (il), Romanza	Borani	Giudici e Strada	1867	»	1124
Canzone, Musica da camera	Colinelli	Lucca	1853	»	154
— Mazurka	Del Corona	Giudici e Strada	1864	1866	1111
— (La), Musica da camera	Lucilla	» »	1867	1865	1124
— **araba**, Musica per piano	Pugioli	Lucca	1862	»	154
— **d'amore**, Musica per camera. .	Strauss	Ricordi	1855	»	528
— **dei giovani italiani**, Musica per camera	Villaflorita	Lucca	1866	1867	1919
— **del Cardillo**, Mus. per camera	Cirillo	»	1864	1865	1168
— **delle donne italiane**, Musica per camera	Villaflorita	»	1866	1867	1949
— **del pastore**, Mus. per camera	Bucellati	Giudici e Strada	1868	1865	1111
— **del Tropico** —	Perelli	Lucca	1867	1867	2027
— (La) **del Trovatore** —	Campana	Guidi	1863	1865	893
— **marinaresca** —	Caldi	Giudici e Strada	1867	»	1111
— **militare** —	Rossi	» »	1861	»	1124
Canzonetta —	Alard	Lucca	1865	»	139
— **per contralto** —	Meyerbeer	P. Augusta di Borbone	1866	1867	1861
Canzonette —	Strauss	Ricordi	1863	1865	519
— **popolari** —	Bortolini	»	1860	»	537
— **veneziane** —	Buzzolla	»	1864	»	538
Canzoni celebri —	Diversi	Cottrau	1835 a 65	1866	1550

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Canzoni di società, Valzer	Strauss	Ricordi	1866	1867	2003
— **napoletane**, Musica da sala	Diversi	Cottrau	1827	1865	18
— — —	Mercadante	Ricordi	1850	»	1137
— — —	Coen e Roxas	»	1864	»	1138
— — —	Labriola	Cottrau	1845 a 65	»	1219
— — —	Vari	Ricordi	1865	1866	1779
— **nazionali** —	Mayr	Cottrau	»	»	1521
— **senza parole** —	Margaria	Giudici e Strada	1867	1865	1111
— — —	Luzzi	Lucca	1865	1866	1717
Canzoniere di Heine, Poesie per mus.	Filippi	»	1867	1867	1950
— (Il) **partenopeo**. —	Diversi	Cottrau	1835 a 65	1865	1554
Capanna (La) **savoiarda**, Opera	Giaquinto	»	1865	»	1364
Capillon bluette, Musica da sala	Paoletti	Giudici e Strada	1855	1866	1111
Capinera (La) **di Lombardia**, Musica da sala	Arditi	Ricordi	1863	1865	460
— — —	Venzano	Giudici e Strada	1861	»	1124
Capitano (Un) **del XV secolo**, Dramma	Cucciniello	Cucciniello	»	1869	2604
Capitolina, Mazurka	De Ferrari	Giudici e Strada	1853	1865	1112
Capo (Il) **d'anno**, Ballabili per piano	Bercanovich	» »	1854	»	»
Capricci musicali per piano	Fanna, Mendelsson Bartholdy	Lucca	1842, 1864	»	154
— — —	Siri	»	1862	»	»
— per flauto e piano	Briccialdi	»	1847	»	155
— —	Morlacchi	»	1851	»	»
— per piano	Cerimele	Ricordi	1862	»	490
— —	Mendelsson	»	»	»	503
— —	Golinelli	»	1841	»	548
— —	Fumagalli	Giudici e Strada	1853	1866	1111
— Mazurka	Caldi	» »	1863	»	»
— per sala	D'Asdia	» »	1864	»	»
— Mazurka-polka	Ronco	» »	1855	1865	1112
— per flauto	Pane	» »	1850	»	1114
— per piano	Caracciolo	Lucca	1868	1869	2446
Capriccio di artista, Mazurka	Strauss	Ricordi	1863	1865	520
Capricciosa (La), Mus. per piano e fl.	Ciardi	Lucca	1864	»	155
— Musica per piano	Lysberg	Ricordi	1862	»	501
— Polka	Canessa	Giudici e Strada	1867	»	1111
— —	Mormino	Lucca	1866	1867	1943
— Mazurka	Nessler	»	»	»	1949
— Canzonetta	Guercia	Ricordi	»	»	2073
Capriccioso (Il), Valzer	Soro	Giudici e Strada	1867	1865	1112
Caprice, Étude	Preduri	» »	1860	1866	1111
Caprice de femme, Valzer	Mattiozzi	» »	1863	1865	1120
— **des femmes** —	»	» »	1862	»	1112
Caprice-fantaisie, Musica per piano	Ketterer	Lucca	1868	1869	2427
— **Hongrois**, Musica da sala	»	Giudici e Strada	1860, 61	1866	1111, 1117
— — per flauto, viol. e piano	»	» »	»	1865	1123
— **militaire**, Musica per piano	»	Ricordi	1864	»	496
— **nocturne** —	Leybach	Lucca	1868	1869	2456
Caprices (Les) **des femmes**, Valzer	Holstein	Giudici e Strada	1867	1865	1111
Capriola, Polka	Strauss	Ricordi	1863	»	520
Capuleti (I) **ed i Montecchi**, ovvero **Giulietta e Romeo**, Opera	Bellini	Cottrau	1835	»	34
— — —	»	Ricordi	1831	»	305
— — —	»	»	»	»	616
— Musica da sala	Paoletti	Giudici e Strada	1866	»	1105
— —	Concone	» »	1843	»	1106
— Musica per piano e flauto	Briccialdi	» »	1859	»	1113
— —	Galli	» »	1860	»	»
— Musica per chiarino	Dancla	Lucca	1867	1867	2019
Cara, Polka	Giorza	Ricordi	1858	1865	547
Carabina (La) **di Garibaldi**, Marcia per piano	»	»	1862	»	492
Carabinieri (I) **genovesi**, Canto di guerra	Lavagnino	Lucca	1866	1867	1949

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Carcere (Il) **d'Ildegonda**, Op. e poes.	Aspa, Gilardoni	Cottrau	1834	1865	1343
Cardellina (La), Mazurka	Alary	Giudici e Strada	1866	»	1112
Cardillo (Lu), Canz. napol.	Paoletti	» »	1867	»	1111
Care memorie	Mariani	Lucca	1860	»	153
Carlos (La), Ballo da sala	Mantelli	»	1861	»	140
Carillon (Le), Polka	Jocteau	Giudici e Strada	1859	»	1111
— Musica per piano	Voss	Lucca	1868	1869	2431
Carina (La), Ballo da sala	Rovere	»	1859	1865	140
Carità (La), Musica trascr. per sala	Celega	Giudici e Strada	1865	1866	1111
Caritea, Opera	Mercadante	Cottrau	1826	1865	1569
Carlo Gonzaga, Opera	Moscuzza	Fabbricatore	1856	»	746
Carlo il Guastatore, Ballo	Giorza	Depanis	1857	1867	1889
Carlo il re d'Inghilterra, Commedia	Giacometti	Sanvito	»	1865	1328
Carlotta, fantasia	Dohler	Lucca	1844	»	154
Carlotta e Werther, Opera	Aspa	Cottrau	1849	»	1493
Carmosina, Opera	Sanla	»	1857	»	1423
Carnaval (Le), Ballo per piano	Bodojra	Lucca	1862	»	140
— Musica per piano	Iaell, Meyer	»	1845, 1853	»	154
— **de Fiorenoe**, improntu pour piano	Forbes	»	1866	1867	1971
— **de Madrid**, Ballo per sala	Narice	»	»	»	1943
— **de Roma**, Musica per piano	Godefroid	Ricordi	1865	1865	493
— **de Veniae**, Mus. per violino e piano	Ernst. H. W.	Lucca	1860	»	139
— Musica da sala	Voss	Giudici e Strada	1855	1866	1111
— Aria per viol. e piano	Dancla	Lucca	1867	1867	2019
Carnevale (Il) **del 1854-55-56**, Ballo da sala	Strauss	»	1854	1865	140
— **de'giovani pianisti**, Ballabile per piano	Sivera	Giudici e Strada	1867	»	1112
— **di Lima**, Ballabile per piano	Luzzi	» »	1854	»	»
— **di Napoli**, Scherzo musicale	Bucellati	» »	1862	»	1111
— Polke	Diversi	Cottrau	1815 a 65	1866	1227
— Contraddanze per piano	»	»	1835 a 65	»	1275
— Valzer per piano	»	»	»	»	1308
— Tarantelle per piano	»	»	»	»	1319
— **d'Oporto**, Mus. per viol. e piano	Ribas Medina	Lucca	1859	»	139
— **di Venezia**, Musica da sala	Bucellati	Giudici e Strada	1862	»	1111
— — —	Bernoni	» »	1857	»	»
— — —	Schuloff	» »	1852	»	»
— Mus. per piano e flauto	Galli	» »	1859	1865	1113
— — —	Briccialdi	» »	1862	»	»
— — per piano	Romanino	» »	»	»	»
— — per flauto e piano	Alasio	» »	1857	»	»
— — per piano	Bassi	Lucca	1865	1866	1706
— **di Venezia**, ovvero **Le Precauzioni**, Libretto	M. d'Arienzo	Cottrau	1851	1865	181
— — Opera	Petrella	Cottrau, Lucca	1851, 58	1865, 68	181, 2361
— **di Venezia libera**, Valzer	Avignone	Lucca	1866	1867	1949
— (Il) **Italiano**, Mazurka	Viti	Giudici e Strada	1868	1865	1120
Carolina, Ballo da sala	Labitzky	Lucca	1852	»	140
— —	Krakamp	»	1849	»	155
— Mazurka	Margaria	Giudici e Strada	1867	»	1112
— Quadriglia	Biagi	» »	1859	»	»
Caro (Un) **ricordo**, Musica per piano	Scoto	Lucca	1867	1868	2183
Carovana (La) **del Cairo**, Opera	Fabrizi	Cottrau	1836	1865	1444
Carrettiere (Il), Musica da camera	Ricci	Lucca	1852	»	153
Carrière, Polka	Strauss	Ricordi	1867	1868	2274
Casa (La) **da vendere**, Opera	Pogliani	Cottrau	1826	1865	1383
— Opera	Chelard	»	1829	»	1467
— **dei tre artisti**, Opera	De Giosa	»	1865	»	1435
— **del Bosco**, ovvero **Eloisa la dama**, Opera	Anonimo	»	»	»	1419
Cassandrino, Polka	Anetti	Giudici e Strada	1867	»	1112
Casta Diva, Musica per piano	Fumagalli	Ricordi	1856	»	546
Castelli in aria, Ballo da sala	Mattiozzi	»	1865	»	515

Digitized by Google

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Castello (Il) degl'invalidi, Opera . .	Donizetti	Cottrau	1826	1865	1581
— **di Kenilworth**, Opera e poesia.	Donizetti, Tottola	Cottrau, Fabbricatore	1829	»	91, 747
— — Libretto . . .	Tottola	»	»	»	»
— **del Valentino**, Mazurka . . .	Berra	Giudici e Strada	1866	1866	1112
Carino (El) castillano, Mus. da camera	Anonimo	Lucca	1861	1865	153
Caterina, Valzer	Wischin	»	1849	»	140
— **Cornaro**, Opera	Donizetti	Fabbricatore	1843	»	43
— — —	»	Ricordi	1846	»	317
— Libretto	Sacchero	»	»	»	468
— Opera	»	»	»	»	636
— **Howard**, Libretto, Opera . . .	Giachetti, Salvi	Lucca	1847	»	255
— Melod. trascr. per piano	Paoletti	Giudici e Strada	1867	»	1105
— Fantasia per piano	Baur	» »	»	»	1111
— Trascriz. brillante	Bucellati	» »	»	»	1113
— Capriccio mus. per viol. e piano	Galli	» »	»	»	1117
— Fantasia per piano	Baur	» »	1868	1869	1119
— — —	Gordini	» »	1867	1865	1122
— Divert. per piano, viol. e flauto .	Margaria	» »	»	»	»
— Opera	Lillo	Cottrau	1849	»	1219
— —	Petrella	Giudici e Strada	1866	1867	2040
— Opera ridotta per canto e piano .	»	»	1867	»	2149
— ou **La fille du brigand**, Ballo per piano	Pugni	Lucca	1847	1865	137
Cauchemar, Ballo da sala per piano .	Rovere	»	1863	»	140
Cavalieri, Musica per piano	»	»	1868	1869	2434
— (1) **di Valenza o Ferdinando di Valenza**, Opera	Pacini	Cottrau	1833	1865	194
Cavatina fantastica, Musica per piano e flauto	Prato	Giudici e Strada	1862	»	»
Cecilia, Valzer	Strauss	Ricordi	1845	»	527
Celebre romanza, Musica da sala . .	Holstein	Giudici e Strada	1867	»	1111
Celerità, Valzer	Strauss	Ricordi	1860	»	530
Celestina, Polka	Marini	Giudici e Strada	1852	»	1112
Celinda, Opera	Petrella	» »	1865	»	933
— Musica da sala	Paoletti	» »	1866	»	1105
— Trascr. brill. per piano	Bucellati	» »	1867	»	1111
— Melod. trascr.	Sivera	» »	»	»	»
— Illustraz. mus. da sala	Celega	» »	»	»	»
— Melodia	Galli	» »	»	1866	1113
— Fant. e divert. per piano	Paoletti e Celega	» »	»	»	1117
— Sinfonia	Petrella	» »	»	»	»
— Divert. per flauto, violino e piano	Margaria	» »	1868	1869	1122
— Melodramma, libretto	Bolognese	» »	1865	1866	1843
Cellini a Parigi, Opera	Rossi	Lucca	1862	1865	252
— — Libretto	Peruzzini	»	»	»	»
Cena (La) frastornata, Opera . . .	Ricci	Cottrau	1830	»	1471
Cenciaiolo (Il) di Firenze, Mus. p. p.	Müller	Guidi	1863	»	893
Cenerentola (La), Musica per piano .	Paoletti	Giudici e Strada	1868	1869	1105
— Opera	Rossini	Rossini	1817	1866	1647, 1651
— —	»	Ricordi	»	1867	2126
— Musica per piano	Leybach	Lucca	1868	1869	2456
Cent francs, Valzer	Mattei	Giudici e Strada	1863	1866	1112
Cento bugie, Opera	Siri	Cottrau	1844	1865	1405
Cespo (Un) di viole, Ballab. per piano	Fusella	Giudici e Strada	1862	»	1112
C'est pour vous, Musica per camera	Ricci	Lucca	1860	»	153
Cetra (La) anacreontica, Mus. p. cam.	De Macchi	Giudici e Strada	1853	»	1121
Chaîne de roses, Mazurka	Perno	» »	1859	»	1112
Champagne, Polka	Spinisio	Lucca	1857	»	1840
Champagner, Polka	Strauss	Ricordi	1859	»	531
Chanson, Musique pour salon	Ducci	Lucca	1858	»	154
— — —	Caldi	»	1862	»	»
— **à boire** —	Schuloff	Giudici e Strada	1856	1866	1111
— **arabe** —	Ketterer	Ricordi	1865	1865	496
— **bohémienne** —	Godefroid	»	1862	»	493
— **créole** —	»	»	»	»	»
— — —	Ketterer	Giudici e Strada	1867	»	1117

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Chanson d'Andalusie, Mus. per sala	Perelli	Lucca	1867	1867	2029
— **de chasse** — . .	Ketterer	Giudici e Strada	1861	1866	1111
— **de la fiancée** — . .	Egghard	Lucca	1868	1869	2127
— **du forestier** — . .	Concone	Giudici e Strada	1860	1866	1111
— **du rémouleur** — . .	Godefroid	Ricordi	1862	1865	493
— **du Trovatore** — . .	Kraus	Guidi	1850	»	894
— **hongrois** — . .	Philipot	Lucca	1862	»	154
— **russe** — . .	Vieuxtemps	Ricordi	1852	»	562
Chansons — . .	Leybac	Lucca	1868	1869	2156
— **espagnoles** — . .	Ketterer	Ricordi	1867	1868	2275
— **polonaises** — . .	Wolff	»	1868	1869	2542
Chant d'adieu, Musica per piano . .	Militotti	Lucca	»	»	2421
— **de Bellemme**, Musica per sala	Lyesberg	Giudici e Strada	1860	1866	1111
— **de la Fauvette**, capr. per piano	Billema	Ricordi	1866	1867	1983
— **de l'ondin**, Musica per piano .	Raff	Lucca	1868	1869	2423
— (Le) **des moissonneurs**, Mus. per piano	Ganz	»	»	»	2127
— **du bivouac**, Musica per piano .	Ketterer	Ricordi	1865	1865	496
— **du lido** —	»	»	1867	1868	2275
— **du nautonnier** —	Lyesberg	»	1859	1865	553
— — —	»	»	1866	1867	1995
— **du Rouet**, caprice pour piano	»	»	»	»	1996
— **du soir**, Musica per sala	Ketterer	Lucca	1862	1865	154
— **du solitaire**, Musica per piano	Neidhartd	Giudici e Strada	1861	1866	1111
— **lituanien** —	Ascher	Ricordi	»	»	486
— **romantique** —	Iaell	Lucca	1868	1869	2154
Chantique nouvelle, Musica per sala	Fumagalli	Giudici e Strada	1861	1866	1111
Charité (La), Musica per piano	Liszt	Ricordi	1864	1865	500
— —	Voss	Giudici e Strada	1863	»	1111
Charme (Un) **de Venise**, Mazurka .	Livera	» »	»	»	1112
Chasse (La), Musica per piano	Gottschalk	Lucca	1852	»	154
— Valzer	Lefébure-Vely	Giudici e Strada	1866	1866	1111
— Musica per piano	Leisberg	Ricordi	»	1867	1996
— **au cerf**, Musica per piano . . .	Concone	Giudici e Strada	1857	1865	1117
— **aux papillons** — . . .	Ascher	Ricordi	1863	»	486
— — — . . .	Duvernoy	Lucca	1867	1867	1970
Chasseurs (Les) **d'Afrique**, Galop .	Fusella	Giudici e Strada	1859	1865	1112
Château (Le) **des fleurs**, Musica per piano	Collino	»	1858	»	1111
Châteaux, Musica per piano	Menozzi	Lucca	1862	»	154
Châtelaine, Mazurka	Concone	Giudici e Strada	1856, 1857	1865, 1866	1111, 1117
Chatterton, Libretto	Pinto e Bardare	»	1867	1867	2092
— Opera	Gammieri	»	»	»	»
Che! Musica vocale da camera	Gordigiani	Guidi	1851	1865	893
Chemin de fer, Musica per piano . .	Ducci	Lucca	1858	»	154
Che non mi disse! Melodia per studio	Guercia	Ricordi	1866	1867	2073
Chevaleresque (La), Polka	Strauss	»	1858	1865	524
Chez nous, Mazurka	Galdi	Giudici e Strada	1866	»	1120
Chiacchiere, Galop	Rovere	Lucca	1868	1869	2134
Chi ami? Melodia per canto e piano . .	Luzzi	»	1867	1867	2022
Chiara di Rosemberg, Opera	Ricci	Ricordi	1833	1865	358
— — —	»	»	»	»	653
Chiara e Serafina ovvero **I Pirati**, Opera	Donizetti	Cottrau	1822	1866	1534
Chiaro (Il) **di luna**, Serenata	Caracciolo	Lucca	1867	1867	1961
— (Al) **di luna** —	Tricoli	Ricordi	1868	1869	2542
Chi dura vince, Opera	Ricci	»	1841	1865	359, 654
Chiedo amore, Valzer	Strauss	»	1847	»	528
Chiose, Valzer	»	»	1855	»	»
Choeur, Musica per piano	Krüger W.	Lucca	1860	»	154
Choeur et ballade de Preciosa . .	Lysberg	»	1867	1868	2190
Ciabattino (Il), Opera	Fioravanti	Cottrau	1822	1865	1454
Ciarlatani (I), Opera e libretto	Gammarano	Fabbricatore	1832	»	720
— —	»	Cottrau	1839	»	1258
Cica cica, Mazurka	Marini	Giudici e Strada	1852	»	1112
Cicco e Cola, Libretto, opera	Spadetta, Buonomo	Lucca	1860	»	204

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Cicco e Cola, Opera e poesia	Buonomo, Spadetta	Lucca	1867	1867	2030
— — Musica per piano	Fumagalli	»	1868	1869	2427
Ciolotdi, Valzer	Strauss	Ricordi	1859	1865	529
Ciolopes (Les), Valzer	Graziani	Giudici e Strada	»	»	1112
Cieco (Il), Mus. voc. e piano da camera	Persichini	Lucca	1868	1869	2428
— **del Dolo**, Opera	Fioravanti	Cottrau	1836	1865	790
Cielo, Mare e Côre, Melod. per studio	Guercia	Ricordi	1866	1867	2073
Cinque (Il) **di aprile**, Opera	Caffareni	Cottrau	»	1865	1519
Cinque juillet, Cumposiz. per violone.	Braga	Ricordi	1863	»	507
Cinque paragrafi dei Codioi del valzer, Valzer	Strauss	»	1855	»	528
— **fogliette di trifoglio**, Valzer	»	»	1857	»	522
Cinzia, Polka	Creonti	Giudici e Strada	1859	»	1112
Cloche (Le) **d'Turin**, Mazurka	De Vecchi	»	1867	»	»
Circaasienne (La), Musica per piano	Ascher	Ricordi	1863	»	486
Ciro in Babilonia, Melodr. trascritto per piano	Paoletti	Giudici e Strada	1868	1869	1105
Ciro Rosina, Musica per piano	Pinzuti	Lucca	»	»	2427
Ciselle —	Ketterer	Ricordi	1864	1865	496
Ci son due spine, Musica da camera	Villafiorita	Lucca	1862	»	153
Citera (La) **d'oro**, Capriccio sentim.	Soro	Giudici e Strada	1867	»	1111
Cittadini (I) **d'Asti**, Musica da camera	Anetti	» »	1862	»	1120
Città e campagna, Ballabile per sala	Strauss	Ricordi	1868	1869	2539
Clair (Au) **de la lune**, Mus. per piano	Fumagalli	Lucca	»	»	2427
Claire (A la) **fontaine**	Ascher	Ricordi	1863	1865	486
Clara di S. Romano, Dramma	Cuciniello	Cuciniello	1861	1869	2604
Claudia, Polka	Piacenza	Giudici e Strada	1867	1865	1112
— Mazurka	»	» »	»	»	1120
— —	Canonica	Ricordi	1868	1869	2542
Clelia, Valzer	Sivera	Giudici e Strada	1866	1865	1112
Clementina, Mazurka	Pozzi	» »	»	»	»
Cleofe —	Berra	» »	1867	»	»
— Schottisch	Martinenghi	Martinenghi	1866	1866	1702
Cleopatra, Musica e ballo	Giorza e Rota	Depanis	1859	1867	1894
Clienti (I), Valzer	Strauss	Ricordi	1861	1865	520
Cloche (La) **du couvent**, Composiz. per piano	Ascher	»	1864	»	486
Cloches (Les) **du monastère**, Composizione per piano	Bernoni	Giudici e Strada	1862	»	1111
— **du St-Gottardo**, Mus. da sala	Ferraris	» »	»	»	»
— **du soir**, Musica da sala	Krüger	Ricordi	1861	»	497
— **du village** —	Ascher	Giudici e Strada	1860	1866	1111
Clochette (La) **du pâtre**, Mus. da sala	Lefébure-Vely	Lucca, Giudici e Strada	1855-57	1865	154, 1111
Clochettes (Les) **du matin**, Nocturne	Ferraris	Giudici e Strada	1868	1869	1111
Clotilde, Mazurka	Sivera	» »	1866	1865	1112
— Schottisch	Marini	» »	1854	»	»
Coccionella delle sette macchie, Valzer	Strauss	Ricordi	1855	»	528
Coccotte (La), Musica per canto e piano	Offenbach	Lucca	1868	1869	2428
Codicillo (Il) **dello zio Venanzio**, Commedia	Ferrari	Ferrari	1869	»	2523
Cogitabondo (Il), Musica per piano	Coop	Ricordi	1867	1868	2275
Cola di Rienzo, Tragedia	Giacometti	Sanvito	1862	1865	1328
— —	Franceschi	Franceschi	1868	1869	2171
Colchico, Polka	Strauss	Ricordi	1867	1867	2002
Colinette à la cour du choeur, Musica per piano	Rosellen	»	1868	1869	2542
Collana (La) **di perle**, Melod. p. c. e p.	Diversi	Girard	1861 al 65	1866	1212
Collezione delle migliori opere music.	Panzini	Lucca	1845 al 63	1865	114
— — —	Corticelli	»	1840 al 45	»	117
— — —	Giorza	»	1855 al 65	»	124
— — —	Gambini	»	1845 al 58	»	131
— — —	Barbieri	»	1840 al 62	»	135
— — —	Mendelson-B.	»	1844 al 64	»	136
— — per canto e piano	Fabiani	»	1846 al 65	»	120

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Collezione di Opere per canto e piano	Favi	Lucca	1862 al 65	1865	123
— Opere per canto	Panseron	»	1856 al 59	»	132
— —	Nava	»	1840 al 65	»	134
— Opere per diversi strumenti . . .	Kastner	»	1844	»	112
— Opere per flauto e piano	Hugues	»	1862 al 65	»	121
— —	Rabboni	»	1830 al 54	»	133
— Opere per piano	Manzour	»	1862 al 83	»	111
— —	Duvernoy	»	1853 al 65	»	113
— —	Rossellene	»	1844 al 65	»	115
— —	Voss	»	1854 al 65	»	116
— —	Lysberg	»	1856 al 62	»	118
— —	Leybach	»	1858 al 64	»	119
— —	Menozzi	»	1839 al 64	»	126
— —	Ravina	»	1857 al 85	»	127
— —	Goria	»	1847 al 60	»	128
— —	San Fiorenzo	»	1851 al 65	»	129
— —	Seuna	»	1847 al 64	»	130
— —	Aulaguier	»	1851 al 58	»	142
— —	Cunio	»	1843 al 52	»	143
— —	Burgmuller	»	1853, 62, 63	»	144
— —	Blumenthal	»	1852 al 65	»	145
— —	Beyer	»	1857 al 65	»	146
— —	Coop	»	1861 al 63	»	147
— —	Schulhoff	»	1852 al 65	»	148
— —	Thalberg	»	1841 al 82	»	149
— —	Ascher	»	1856 al 64	»	150
— Opere per violino e piano	Tempia	»	1862 al 65	»	122
— —	Dancla	»	1849 al 65	»	125
Collezioni inedite di ballabili	Gallemberg	Cottrau	1838	»	1526
— — —	Giaquinto	»	»	»	1528
— — di canzoni	Mayr	»	»	»	1521
Colli (I) **di Castiglione**, Polka . . .	Noceti	Giudici e Strada	1867	»	1112
Collina (La) **d'Albaro** — . . .	Palau	» »	1862	»	1120
Colli (I) **nativi**, Romanza	Arditi	Ricordi	1863	»	460
Colombi (I) **di S. Marco**, Canzone veneziana	Fabiani	Lucca	1866	1867	1919
Colombo, Cantata	Donizetti	Cottrau	1838	1865	1595
Colonne, Valzer	Strauss	Ricordi	1864	»	519
Colonnello (Il), Opera	Ricci	Cottrau	1835	1866	1496
Colori nazionali, Valzer	Strauss	Ricordi	1850	1865	528
Colpa (Una), Galop e polka	Bernardi	Cottrau	1857	»	137
Colpa (La) **vendica la colpa**, Dramma	Giacometti	Sanvito	»	»	1328
Come sei cara! Mazurka	Orsini	Giudici e Strada	1864	»	1112
Come ti chiami? —	Palloni	Lucca	1868	1869	2424
Comme! à 20 ans? Musica per piano	Krüger W.	»	1862	1865	154
Commedie scelte	Goldoni	Le Monnier	1856	»	825
Compagnoni (I), Valzer	Strauss	Ricordi	1859	»	529
Concenti nuziali —	»	»	1868	1869	2539
Concert de Bocage, Musica da sala .	Ketterer	Giudici e Strada	1865	1866	1111
Concert enfantin, Valzer	Bilema	Ricordi	1868	1869	2542
Concerti musicali	Mendelsson	»	1862	1865	503
— —	Alard	»	1865	»	533
Concordia, Ballo da sala	Pugioli	Lucca	»	»	140
— Musica per piano	Ascher	Ricordi	»	»	486
— Valzer	Strauss	»	1847	»	527
— Polka	»	»	1859	»	531
Concorso coreografico, Opera . . .	Dall'Argine	Depanis	1864	1867	1909
Condannato (Il) **di Saragozza**, Opera	Gabrielli	Cottrau	1842	1865	1395
Confidenza, Romanza per piano . . .	Perelli	Lucca	1867	1867	2027
— Pensieri melod.	Dalbesio	»	»	1868	2183
Connubio, Valzer	Soro	Giudici e Strada	1860	1866	1111
Consiglio (Il) **di reclutazione**, Opera	De Benedis	Cottrau	1856	1865	1427
Consolations (Les), Comp. per piano	Formichi	Canti	1868	1868	2353
Constantin l'espoir de la Grèce, Musica per piano.	Holstein	Giudici e Strada	»	1869	1111
Contadini (I), Polka	Strauss	Ricordi	1856	1865	524

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Conte (Il) de Granniero, Composiz. per violino	Bazzini	Ricordi	1868	1869	2538
— (Il) **di Chalais o Maria di Rhoan**, Opera	Lillo	Fabbricatore	1839	1865	740
— — — e libretto	» Cammarano	Cottrau	»	»	1242
— **d'Essex**, Opera	Mercadante	»	1833	1866	1568
— **di Königsmark**, Opera	Apolloni	Ricordi	1866	1867	2013
— **di Montecristo**, Ballo	Giorza	Depaois	1856	»	1899
— **di Rossiglione**, Opera	Miceli	Fabbricatore	1854	1865	709
— **di Saverna** —	Fabrizi	Cottrau	1837	»	1232
— **Ory**, Melodramma trascritto per piano	Paoletti	Giudici e Strada	1868	1869	1105
— Opera	Rossini	Rossini	1828	1867	2118
Contemplazione (La), Musica per viol. e piano	Bartelloni	Lucca	1868	1869	2426
Contemporanei (I), Ballo da sala	Strauss	Ricordi	1863	1865	520
Contes de la veillée, Musica da sala	Concone	Giudici e Strada	1857	1866	1111
Contessa (La) **d'Amalfi**, Opera	Petrella	» »	1864	1865	929
— Melodramma trascr. per piano	Paoletti	» »	»	»	1105
— Ballata	»	» »	»	1866	1111
— Fantasia	Rosasio	» »	»	»	»
— Fantasia romanza	Holstein	» »	1867	1865	»
— Capriccio	Celega	» »	1865	1866	»
— Ballata	Dalbesio	» »	»	1865	»
— —	Polidori	» »	»	1866	»
— Fantasia brillante	Pertolino	» »	1868	1869	»
— Trascrizione brillante	Rucellati	» »	1867	1865	»
— Musica per camera	Polidori	» »	»	»	»
— Fantasia	Paoletti	» »	1864	1866	»
— Quadriglia	Polidori	» »	1866	1865	1112
— Fantasia	Rezzonica	» »	1867	»	1113
— Reminisc. mus. per flauto e piano	Romarino e Galli	» »	1864	»	»
— Poot-pourri per flauto e piano	Krakamp	» »	»	»	»
— Musica per piano	Petrella	» »	»	»	1117
— —	Pachner	» »	1862	»	»
— Fantasia brillante per piano	Coletti	» »	1867	»	»
— Fantasia per piano e violino	Gordini	» »	1864	»	1119
— Musica per violino e flauto	Margaria	» »	1867	»	1122
— Romanza e ballata	Petrella	» »	1864	»	1124
— Opera per canto e piano, e poesia	» Peruzzini	» »	»	»	1130
— Ballata	De Meglio	Ricordi	1868	1869	2541
— **di Egmont**, Ballo	Giorza	Depanis	1855	1867	1890
— **Villana**, Opera e poesia	Rossi, Paparo	Cottrau	1834	1865	1305
Contessina (La), Ballo da sala	Rovere	Lucca	1863	»	140
Contestabile (Il) di Chester, ossia **I fidanzati**, Opera	Pacini	Cottrau	1829	»	93
— —	»	Fabbricatore	»	»	63
Contrabbandieri (I), Mosica per canto e piano	Oblols	Lucca	1868	1869	2436
Contraddanze, Racc. di balli per piano	Diversi	Tramater	1864	1865	1195
Controversie, Valzer	Strauss	Ricordi	1859	»	529
Convenienze e inconvenienze teatrali, Opera	Donizetti	Fabbricatore	1826	»	755
— —	»	Cottrau	1831	1866	1469
Conversazioni musicali, Musica per piano	Varisco	Lucca	1867	1867	2029
Convinzioni (Le), Commedia	Leo di Castelnuovo	Conte Poullé	»	»	2154
Convito (Il) di Baldassarre, Trag. lir.	Buzzi	Lucca	1853	1865	205
Coquette (La), Ballo da sala	Rovere	»	1859	»	140
— Morceau de salon	Draghon	Giudici e Strada	1869	»	1111
— Polka	»	» »	1868	1869	1117
Corallina, Polka	Baur	» »	1867	1865	1112
Corda (La) **sensibile**, Ballo per sala	Rossari	Lucca	1863	»	140
Coreografia e musica, Balli da sala	Giaquinto	Ricordi	1864	»	1133
Corilla olimpica, Dramma	Giacometti	Sanvito	»	»	1328

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Corni (I) **di Canzo**, Marcia per piano	Giorza	Ricordi	1864	1865	492
Corno (Il) **delle Alpi**, Rom. per barit.	Cavallini	Lucca	1867	1867	2018
Coro dei vendemmiatori, Musica per piano	Mendelsson	»	1868	1869	2458
— **del Gran Bogo**, Mus. per piano	Stella	Stella	»	»	2336
— **festoso di giovanetti**, Musica vocale per camera	Bucellati	Giudici e Strada	»	1865	1124
Corona (La) **nuziale**, Mazurka	Piacenza	» »	1867	»	1112
Corrado d'Altamura, Opera	Ricci	Ricordi	1842	»	352
— — —	»	»	»	»	657
— — —	»	Cottrau	1846	1866	1514
Corriere (Il), Valzer	Alvergna	Giudici e Strada	»	»	1112
Correnti di lava, Valzer	Strauss	Ricordi	1852	1865	528
Corsaro (Il), Remin. per flauto e piano	Gamucci	Lucca	1853	»	155
— Opera e poesia	Verdi, Piave	»	1849	»	260
— Musica per piano	De Macchi	Giudici e Strada	1856	»	1106
— **della Guadalupa**, Opera	Battista	Cottrau	1853	»	1431
Corte (La) **di Amore**, Ballo	Giaquinto	»	1865	»	1226
Coscritto (Il), Opera	Pogliaoi - G.	»	1829	»	1433
Cosarella, Polka	Strauss	Ricordi	1858	»	531
Costanza, Mazurka	Creonti	Giudici e Strada	1859	»	1112
— Polka	Sivera	» »	1867	»	»
— Tragedia	Giannini	Gianoini	1865	»	808
— **di Francavilla**, Dramma lir.	Sacchero	Coppa	1869	1869	2443
Costanzo e Almeriska, Opera	Mercadante	Cottrau	1823	1865	88
Costumi borghesi, Valzer	Strauss	Ricordi	1866	1867	2002
Crespino, Quadriglia	»	»	1867	1868	2274
— **e la Comare**, Opera	Ricci	»	1851	1865	361
— — —	»	»	»	»	572
— Musica da camera	Paoletti	Giudici e Strada	1856	»	1106
— Fantasia	»	» »	1851	1866	1111
— Divertimento music. per violino, flauto e piano	Margaria	» »	1866	»	1122
— Duo per piano	Wolff	Ricordi	1867	1867	2012
— Fantasie	Kruger	»	1868	1869	2540
Cristina, e Cristina di Svezia, Melodia per violino	Alard	»	1863	1865	533
— Opera	Lillo	Fabbricatore	1840	»	701
— Valzer	Arnaud	Giudici e Strada	1860	1866	1111
— Schottisch	Marini	» »	1852	1865	1112
Cristoforo Colombo, Op. e poesia	David, Perego	Lucca	1853	»	218
Croce (La) **della mamma**, Musica vocale per camera	De Ferrari	Giudici e Strada	1862	1866	1124
Crociato (Il) **in Egitto**, Poes. per Op.	Rossi, Meyerbeer	Ricordi	1859	1865	476
— Melod. trascritta per piano	Paoletti	Giudici e Strada	1868	1869	1105
Cronaca cittadina, Ballo da sala	Strauss	Ricordi	1864	1865	519
Crowe, Galop	Lucchini	Lucca	1867	1867	1943
Croyez-moi, Musica per piano	Ascher	Ricordi	1865	1865	486
Quadriglia	Strauss	»	1859	»	525
Cuore d'artista, Mazurka	Ottavi	Giudici e Strada	1868	1869	1112
— **di donna** —	Strauss	Ricordi	1865	1865	520
— **di soldato** —	Fahrbach	»	1868	1869	2539
— (Uo) **morto**, Commedia	Leo di Castelnuovo	Conte Pullé	1867	1867	2152
Coupe (La) **d'or**, Musica per piano	Krüger	Ricordi	1863	1865	497
Cuillette (La) —	Cohen	Giudici e Strada	1868	1869	1111
Cupido, Polka	Strauss	Ricordi	1864	1865	520

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
D					
Da elo cielo cadette una stella, Musica per piano	Fumagalli	Lucca	1868	1869	2427
Dafni —	Siri	»	1858	1865	154
Dagheia avanti un passo, Polka	Giorza	Ricordi	1865	»	547
Dal cielo a noi discendono, Coro	Trombetta	Lucca	1868	1869	2428
Dalla (La), Musica per piano	Lario	Giudici e Strada	1867	1865	1112
— Mazurka	Marini	» »	1853	»	»
Dalila, Valzer	Ketterer	» »	1865	»	1111
Dama (La) **e lo zoccolaio,** Opera	Fioravanti	Cottrau	1845	»	1387
Dame (La) **bianche,** Musica per piano	Leybach	Lucca	1868	1869	2456
Damigelle (Le) **italiane,** Quadriglie per piano	Tisatti Amalia	Tisatti Amalia	»	1868	2378
Dammi un bacio, Mus. voc. da cam.	Caldera	Lucca	»	1869	2428
Danao re d'Argo, Opera	Persiani	Cottrau	1836	1865	797
Danse (La), Ballabili per piano	Iaeli	Lucca	1853	»	154
— **des fées** —	Prudeot	Ricordi	1860	»	557
— **des paysans** —	Ascher	»	1859	»	535
— **negre,** Musica per piano	»	»	1864	»	486
Danses, Ballabili per piano	De Champs	Lucca	1863	»	154
— —	Gottschall	»	1853	»	»
Dans iea montagnea, Idylle	Leybach	»	1867	1867	1942
— **iea nuages,** Rêverie	Ketterer	Ricordi	»	1868	2275
— **la prairie,** Musica per piano	Lefébure-Vely	»	1861	1865	489
— **les près,** Composizione per piano	Magnus	Lucca	1868	1869	2427
— **ma barque,** Musica per piano	Ascher	Ricordi	1857	1865	535
Dante a Verona, Commedia	Ferrari	Ferrari	1869	1869	2523
Danza (La), Scherzo music. per piano	San Fiorenzo	Giudici e Strada	1856	1865	1111
— (Una), Quadriglia	Piersantelli	» »	1866	»	1112
— (La), Musica per piano	Creooti	» »	1861	»	1117
— **capricciosa,** Valzer	Strauss	Ricordi	1847	»	527
— **d'amore** —	Mattiozzi	»	1868	1869	2540, 2544
— **dei pastori,** Musica per piano	Formichi	Canti	»	1868	2353
— **ed amore,** Valzer	Strauss	Ricordi	1859	1865	529
Danzatrice (La)					
Danze, Ballabili per piano	Palumbo	Lucca	1865	1866	1720
— —	Sala	Ricordi	1867	1868	2274
— —	Meyerbeer	»	»	»	2275
— —	Strauss	»	1868	1869	2539
— (Le) **campestri,** Mazurka	Alary	Giudici e Strada	1851	1865	1112
— **dell'Odéon,** Valzer	Strauss	Ricordi	»	»	527
— **spagnuole di Aacher,** Musica per piano	Paoletti	Giudici e Strada	1868	1869	1117
Dare e avere, Valzer	Strauss	Ricordi	1861	1865	520
Datemi un nome, Ballo da sala	Rossari	Lucca	1864	»	140
Dà tempo al tempo, Galop	Strauss	Ricordi	1868	1869	2539
Da Torino a Firenze, Mus. per piano	Formichi	Lucca	1865	1865	154
Débardeura (Les), Ballabile per sala	Mattiozzi	Ricordi	»	»	515
Debitore (Il), Opera	Altavilla	Cottrau	1846	1866	1459
Début-Citera, Quadriglia	Strauss	Ricordi	1845	1865	532
Decamerone (Il), Fantasia per piano	Fumagalli	»	1856	»	546
Déesse (La), Musica da camera	Talexy	Lucca	1860	»	154
Delfina, Mazurka	Marini	Giudici e Strada	1853	»	1112
— Libretto, opera	D'Arienzo, Lillo	Cottrau	1859	1866	1221
Della, Ballo	Giurza	Depanis	1857	1867	1895
Delirii, Valzer	Strauss	Ricordi	1867	1868	2274
Delirio (Il), Valzer	Nannetti	Lucca	»	1867	1953
— Musica per canto e piano	Denza	»	1868	1869	2451
Delizia, ballabile per sala	Rovere	»	1858	1865	140
Delizie del *Faust,* Musica per piano	Bucellati	Giudici e Strada	1864	»	1111
— (Le) **del carnovale,** Contradd., valzer e mazurka per piano	Diversi	Tramater	»	»	1193
— **della campagna,** Valzer	Strauss	Ricordi	1852	»	528

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Delizie di Flora, Ballabile per piano	Luzzi	Giudici e Strada	1859	1865	1112
— **d'Imene**, Mazurka	Monina	» »	1868	»	»
Del labbro tuo, Mus. voc. da camera	Gordigiani	Guidi	1851	»	893
Demetrio e Polibio, Musica per sala	Paoletti	Giudici e Strada	1868	1869	1105
Demi-fortune, Polka	Strauss	Ricordi	1857	1865	531
Demoni (I), Valzer	»	»	1844	»	527
Départ (Le), Musica per piano	Lysberg	»	1862	»	501
Deportato (Il) **di Caienna o Il 20 agosto**, Opera	Aspa	Cottrau	1836	»	1468
Derby (Les), Quadrille	Mey	Lucca	1868	1869	2424
Dernier (Le) **chant en Provence**, Musica per piano	Iaell	Ricordi	1864	1865	494
Dernière (La) **heure**, Mus. per piano	Croisez	Giudici e Strada	1856	»	1111
Dernier(Le) **jour de Marie Stuarde**, Musica per piano	Godefroid	Lucca	1867	1868	2183
Dernière pensée de Mozart, M.p.p.	Micheur	»	1868	1869	2542
— (La) **rose**, Musica per piano	Jaeli	»	1853	1865	154
Dernier (Le) **souvenir**, Musica da sala	Malpassuto	Giudici e Strada	1860	»	1111
Derniers (Les) **adieux**, Mus. per piano	Ducci	Lucca	1862	»	154
Deserto (Il), Opera e poesia	David, Solera	»	1850	»	217
— **del cuore**, Opera, Musica per piano	Golinelli	Ricordi	1868	1869	2542
Désespoir, Mazurka	Argenti	Giudici e Strada	1859	1865	1112
Desideril (I), Musica per canto e piano	Luzzi	Lucca	1865	1866	1717
Desiderio (Un), Romanza per canto e piano	Filippi	»	1867	1867	1949
— (Il) **dei mare**, Fantasia	Wilmers	»	1846	1865	154
Desio (Il), Arietta da camera	Arditi	Ricordi	1862	»	460
— Polka	Strauss	»	1858	»	524
— Fantasia	Paoletti	Giudici e Strada	1852	»	1111
— Musica per canto	Guercia	Ricordi	1866	1867	2073
— **di riveder l'amante**, recitat. e romanza	Alary	Giudici e Strada	»	1866	1124
Desolazione (La), Romanza	Soro	» »	1860	1865	1111
Deux (Les) **amis**, Duo brill. per piano	Forbes	Lucca	1867	1867	1971
— **bouquets**, Musica per piano	Cramer	»	1868	1869	2127
Deuxième Tyrolienne —	Godefroid	Ricordi	1862	1865	493
Dévadaoy (La), Ballo teatrale di Monplaisir, riduzione per piano	Dall'Argine	Lucca	1866	1867	1969
Diables (Les) **roses**, Ballab. per piano	Georges	Giudici e Strada	1864	1869	1112
Diabiura, Galop	Soro	» »	1867	1865	1111
Diabolica, Polka	Marini	» »	1853	»	1112
— —	Corini	» »	1858	»	1120
Diamanti (I) **della Corona**, Op. e pors.	Auber, Marcello	Lucca	1845	»	203, 1731
Diamantina, Ballo	Giaquinto	Cottrau	1845 al 65	»	1226
Diamantine, Mazurka	Ketterer	Ricordi	1863	»	496
Diana, Quadriglia	Fahrbach	»	1867	1868	2274
— **di Vitry**, Opera	Ruta	Cottrau	1854	1865	1347
Diane (La) **rêveil de chasse**, Musica per piano	Godefroid	Lucca	1866	1867	1947
Diavolino, Polka	Strauss	Ricordi	1861	1865	519
Diavolo (Il) **a quattro**, Opera	Ricci	»	»	»	414, 656
— **color di rosa** —	Petrelia	Cottrau	1839	1866	1506
— **condannato a prender moglie** Opera	Ricci	»	1840	1865	1356
— —	»	Sivori	»	1868	2259
— **della notte**, Opera	Bottesini	Ricordi	1858	1865	308, 1619
— **muto o Pulcinella nel castello degli spiriti**, Opera	Fioravanti	Cottrau	1848	»	1386
— **zoppo**, Rivista comica	Scalvini, Argine	Scalvini	1867	1868	2161
Di ohi? Musica per flauto e piano	Ciardi	Lucca	1857	1865	155
Dichiarazione (La), Romanza	Fabiani	»	1866	1867	1949
Dichiarazioni amorose, Mus. p. p.	Rovere	»	1868	1869	2434
Didone abbandonata, Opera	Mercadante	Fabbricatore	1825	1865	703
— — —	»	Cottrau	1823	1866	1535
Die debutanten, Valzer	Strauss	Ricordi	1846	1865	527

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Die luatwandler, Valzer	Strauss	Ricordi	1816	1865	527
Dilettante (Il) **di harmonium**, Racc. pezzi mus. per harm. e piano	Diversi	Lucca	1866	1867	1944
— —	»	»	1867	1868	2200
— —	Rossini	Ricordi	»	»	2288
— **di flauto**, Coll. di mus. per flauto	Diversi	Guidi	1857 al 1860	1865	810
— **di violino**, Pezzi musicali scelti	Galleani	Giudici e Strada	»	»	1121
— **di violoncello** —	Diversi	Lucca	1866	1866	1955
— **in società**, Racc. di pezzi mus. per piano	Pistilli	Ricordi	1850	»	1176
Diletto (Il) **alemanno**, Valzer	Strauss	»	1844	»	527
Diluvio (Il) **universale**, Opera	Donizetti	Fabbricatore	1830	1865	58
— — Op. e poesia.	» Gilarduni	Cottrau	»	»	68
— Reminis. mus. per piano	Paoletti	Giudici e Strada	1855	»	1111
Dimmi che m'ami ancor, Musica da camera	Recter	Lucca	1868	1869	2428
— **se m'ami**, Musica da camera	Villafiorita	»	1864	1865	153
— **se quest'amore**, Musica per piano	Tancioni	Giudici e Strada	1863	»	1124
Dinah, Mazurka	Marini	» »	1854	»	1112
Din-din, Polka	Orsini	» »	1863	»	»
Diaorah, o il pellegrinaggio a Pioërmel, Opera	Meyerbeer	Ricordi	1861	»	408, 665
— Musica per piano e violino	Bertuzzi	Giudici e Strada	1868	1869	1119
— Reminisc. mus. per piano	Coop	Ricordi	1867	1868	2275
— Capriccio per piano	De Meglio	»	1868	1869	2540, 2541
— Musica per flauto	Galli	»	»	»	2543
Diacesa (La) **di Monte Pellegrino**, Musica per piano	Geraci	»	»	»	2540
Discoura d'amour, Melodia per piano	Loeschorne	Giudici e Strada	1862	1865	1111
Disertore (Il) **per amore**, Op. e poes.	Ricci, Ferretti	Cottrau	1856	»	1261
Diagrazie (Le) **di un bel giovine** —	Lillo	»	1840	»	1443
Disinganno (Il), Musica da sala	San Fiorenzo	Giudici e Strada	1861	»	1111
Dispacci telegrafici, Valzer	Strauss	Ricordi	1869	»	529
Disperati (I) **per non poter andar carcerati**, Opera	Fioravanti	Cottrau	18...	»	1497
Diaperato (Lo), Canzone napoletana	Rufa	Ricordi	1868	1869	2544
Diapute, Valzer	Strauss	»	»	»	2539
Distraction (Une) **du diable**, Musica per canto e piano	Voss	Lucca	»	»	2431
Distribuzione (La) **de' premi**, Coro	Bercauovich	Giudici e Strada	1855	1865	1124
Ditirambo, Polka e mazurka	Strauss	Ricordi	»	»	2539
Divertimenti	Caldi	Lucca	1862	»	154
Divertissements musicali diversi	Cerimele	»	»	»	»
Amusements	Bricciardi	»	»	»	155
— — —	Gariboldi	»	»	»	»
— — —	Ciardi	»	»	»	»
— — —	Pizzi e Cunio	»	»	»	»
— — —	Cerimele	Ricordi	»	»	490, 508
— — —	Vieuxtemps	»	»	»	562
— — —	Bettazzi	Guidi	»	»	894
— — —	Rossio e Ponsigliare	Giudici e Strada	1853, 1860	»	1117
— — —	Fumagalli	Lucca	1865	1866	1713
— — —	Serrao	Ricordi	1866	»	1780
Di volo, Galop	Strauss	»	1867	1868	2274
Divorzio e duello, Dramma sociale	Arrighi	Righetti	1868	»	2345
Dolce aspirazione, Musica per piano	Perelli	Lucca	»	1869	2427
Dolce colloquio —	Golinelli	Ricordi	1862	1865	512
Doi sant an famia —	Alovisio	Giudici e Strada	1867	»	1120
Dolore (Il), Notturno	Malpassuto	» »	1860	»	1111
— **e gioia**, Fantasia per piano	Paoletti	» »	1854	»	»
— **e speme**, Melodia	Guercia	Ricordi	1866	1867	2073
Dolori, Musica per canto e piano	Wagner	Lucca	1868	1869	2430
Domani, Ballo da sala	Rovere	»	1865	1865	140
Dominò (Il) **nero**, Opera	Rossi	Ricordi	1852	»	362, 640

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Don Bonifacio, Opera	Bramaccio	Cottrau	1829	1865	772
— **Bucefalo** —	Cagnoni	Ricordi	1848	»	311, 609
— Fantasia	Ketterer	»	1867	1868	2275
— Strienne	Kruger	»	1868	1869	2540
— **Carlo, e Carlos**, Mus. per piano	Bucellati	Giudici e Strada	»	1865	1111
— Fantasia	Paoletti	» »	1867	»	»
— Capriccio	Bucellati	» »	1868	»	»
— Ricreazione musicale	Gambini	» »	1863	»	»
— Chanson	Holstein	» »	1868	»	»
— Ballabile per piano	Hugues	» »	»	1869	1113
— Fantasia per flauto e piano	Galli	» »	»	1865	»
— Ricreazione musicale	Bucellati	» »	»	1869	1117
— Romanza per piano	De Ferrari	» »	1863	1865	1124
— Poesia francese	Mery e du Locle	Ricordi	1867	1867	2008
— — italiana	De Lanzières	»	»	»	2009
— Opera per canto e piano	Verdi	»	»	»	2010
— — per piano	»	»	»	»	2011
— — teatrale	»	»	»	»	2014, 2016
— Valzer	Ricordi	»	»	1868	2274
— Polka e mazurka	Arban	»	»	»	»
— Fantasie	Carpentier	»	»	»	2275
— Illustration	Godefroid	»	»	»	»
— Capriccio	Ducci	»	»	»	»
— Choix de mélodies	Cramer	»	»	»	»
— Fantasia	Cerimele	»	»	»	»
— Canzone del velu	Biagi	»	»	»	»
— Trascrizione variata e romanza	Fasanotti	»	»	»	»
— Reminiscenze per piano	Coop e Ketterer	»	»	»	»
— Andante e capriccio	Demeglio	»	»	»	»
— Musica per piano	Stocco, Ricordi e Fischietti	»	»	»	»
— Romanza	Fasanotti	»	»	»	»
— Musica per piano	Kruger, Ketterer Rossi	»	»	»	»
— Fantasie	Garibaldi e De Michelis	»	1868	1869	2277
— Riduzione per flauto	Verdi	»	»	»	2280
— — per piano	»	»	»	»	2282
— Trio	Celega	»	»	»	2538
— Transcription mélodique	Chaine	»	»	»	»
— Fantasia	Ferrarini	»	»	»	»
— Reminiscenze per piano	Trombetta	»	»	»	2510
— Trascrizione —	Pagnoncelli	»	»	»	»
— Quartetto trascritto	Demeglio	»	»	»	»
— Divertimento per piano	»	»	»	»	»
— Illustration	Wolff	»	»	»	»
— Musica per piano	Kuke e Giamboni	»	»	»	»
— —	Gironaini	»	»	»	2541
— —	Liszt e Brisson	»	»	»	»
— —	Albanesi	»	»	»	»
— —	Bonamici	»	»	»	»
— —	Golinelli	»	»	»	»
— —	Rivetta e Kimmel	»	»	»	»
— —	Billem	»	»	»	2542
— —	Cunio	»	»	»	»
— —	Ducci	»	»	»	»
— —	Fumagalli	»	»	»	»
— —	De Michelis	»	»	»	2543
— —	Galli	»	»	»	»
— **Cesare di Bazan**, Ballo teatrale, per piano	Penco	Cottrau	1861	1865	137
— **Checco**, Opera, libretto	De Giosa, Spadetta	Giudici e Strada	1850	»	1320
— Melodia trascritta per piano	Paoletti	» »	1858	»	1105
— Pensionato musicale —	Bonamici	Lucca	1868	1869	2439

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Don Crescendo, Opera	Picchi e Fiori	Lucca	1848	1865	245
— — Libretto	Pozzesi	»	»	»	»
— **Giovanni**, Musica per piano	Paoletti	Giudici e Strada	1868	1869	1105
— — —	»	» »	1867	1865	1111
— — Opera	Ruta	Ricordi	1865	1866	1785
— — Fantasia per piano	Bremer	Lucca	1867	1867	1947
— **Gregorio, o l'Aio nell'imbarazzo**, Opera e poesia	Donizetti, Ferretti	Cottrau	1824	1866	1303
— **Jouan, e Juan**, Musica per piano	Leybach	Lucca	1865	»	1715
— — —	Duvernoy	»	1867	1867	1970
— — Souvenir per piano	Lysberg	»	»	»	2190
— — —	Ketterer	Ricordi	»	1868	2275
Donna (La), Dramma	Giacometti	Sanvito	1857	1865	1328
— **Caritea**, Opera	Mercadante	Cottrau	1838	»	1569
— **del lago** —	Rossini	Fabbricatore	1819	»	47
— — —	»	Cottrau	»	»	74
— Musica per piano	Paoletti	Giudici e Strada	1868	1869	1105
— **e lo scettico**, Commedia	Ferrari	Ferrari	1865	1865	2523
— **in seconde nozze** —	Giacometti	Sanvito	1857	»	1328
— **italiana**, Musica da camera	Novaro	Lucca	1861	»	153
— **romantica e il medico omeopatico**, Opera	Buonomo, Valente, Ruggio e Campanella	»	1866	1866	1733
Don Pasquale, Libretto	Anonimo	Ricordi	1842	1865	468
— — Opera	Donizetti	»	1829	»	635
— — —	Fabbricatore	»	»	»	748
— — Divertimento musicale per flauto e piano	Galli	Giudici e Strada	1864	»	1113
— — Divertimento per flauto violino e piano	Margaria	» »	1868	1869	1122
— — Fantaisie pour piano	Leybach	Lucca	1867	1867	1942
— **Pipino**, Opera	Fioravanti	»	1856	1868	2175
— — Libretto	Spadetta	»	»	»	»
— **Policarpio**, Opera	Moretti	Cottrau	1849	1869	1416
— **Procopio** —	Fioravanti	Ricordi	1847	1865	334, 619
— **Sebastiano** —	Donizetti	»	1832	»	319, 634
— — Libretto	Scribe	»	1843	»	468
— — Souvenir per piano	Bucellati	Giudici e Strada	1867	»	1111
— — Melodia per piano	Polidori	» »	1868	»	»
— — Ricreaz. mus. p. p.	Bucellati	» »	»	1869	1117
— **Taddeo, o i Solachianelli di Caseria**, Opera	Bisaccia	Cottrau	1857	1865	1402
Dopo il lavoro, villanella, Musica per piano	Golinelli	Ricordi	1867	1867	1993
Dora (La) **ed il Tago**, Valzer	Giorza	»	1863	1865	511
Dote (La) **militare**, Dramma	Marenco	Marenco	1869	1869	2486
Dottor (Il) **Boboio**, Opera	Rossi	Cottrau	1845	1865	1451
Douce expérance, Musica da sala	Ketterer	Ricordi	1867	1868	2275
— **illusion**, Musica per piano	Ascher	»	1865	1865	486
— **réponse** —	Billema	»	1864	»	489
— **souvenance** —	Concone	Giudici e Strada	1859, 1862	»	1111, 1117
Douceur, Melodie per piano	Vianesi	» »	1860	»	1111
Douleur (La) —	Wilmers	Lucca	1846	»	154
— **et joie**	Voss	Giudici e Strada	1861	»	1111
Doux (Un) **entretien**, Musica per piano	Dreyschok	Lucca	1868	1869	2427
— **souvenir**, Musica per piano e flauto	Pereira	»	1860	1865	155
— — Musica per piano	Ascher	Ricordi	1866	1867	2004
Dove sei? Duettino per canto	Guercia	»	»	»	2073
Dragon (Les) **des Villars**, Musica per violino e piano	Duvernoy	Lucca	1868	1869	2427
Drôlerie, Polka	Strauss	Ricordi	1865	1865	519
Duca (Il) **di Scilla**, Opera e poesia	Petrella, Peruzzini	Lucca	1859	»	244
— — —	»	Cottrau	1850	»	1222
Duchessa (La) **di Guisa**, Opera	Serrao	Lucca	1867	1867	1941

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Duchessa (La) **di Guisa**, Op. e poes.	Serrao, Piave	Lucca	1866	1867	2033
Due (Le) **amiche**, Due divertimenti musicali per piano	Cerimele	Ricordi	1862	1865	490
Due (I) **caporali**, Opera	Fioravanti	Cottrau	1835	»	796
— **Cardilli**, Serenata	Orlando	Orlando	1864	»	1192
— (I) **ciabattini**, Follia comica . .	Muzzi	Lucca	1865	»	254
— — — e mus.	Spadetta, Almasio	»	1868	1869	2433
— **ciechi**, Scherzo musicale . . .	Offenbach	»	1865	1868	2176, 2195
— (Le) **epoche**, o **l'Astuccio d'oro**, Opera	Fatanzola	Cottrau	1838	1865	1505
— **facchini**, o **i Vastasi di Porto**, Opera	Brancaccio	»	1840	»	783
— (Le) **fidanzate**, Opera e poesia.	Baur, Ghislanzoni	Canti	1867	1867	2017
— **Figaro**, Opera	Speranza	Lucca	1846	1865	257
— — —	»	Cottrau	1834	»	1476
— **forzati** —	Aspa	Fabbricatore	1835	»	40
— — o **il fuggitivo dall'argastolo**, Opera	Moretti	Cottrau	1830	»	1486, 1594
— **Foscari**, Opera	Verdi	Ricordi	1845	»	374, 678
— — Libretto	Piave	»	»	»	484
— — Musica per piano . . .	Billema, Paoletti	Giudici e Strada	1858, 1862	»	488, 1105, 1106
— — Fantasia	San Fiorenzo	» »	1852	»	1111
— — —	Blanchi	» »	1850	»	»
— — —	Perny	» »	1860	»	»
— — Musica per piano . . .	Paoletti	» »	1853	»	1117
— — — . . .	Bucellati	» »	1861	»	»
— — — . . .	Martinez	» »	1862	»	»
— — Fantasia p. piano e viol.	Romarino	» »	1852	»	1119
— — Divertimento per piano	Bucellati	» »	1863	»	1123
— — Musica per piano . . .	Formichi	Canti	1868	1868	2353
— — Opera	Verdi	Ricordi	»	1869	2555
— (Le) **gemelle simili**, Opera . .	Pogliani	Cottrau	1836	1865	1374
— **guide** o **Guglielmo Colman**, Ballo	De Giosa	»	1849	»	1304
— **illustri rivali**, Musica per canto e piano . . .	Mercadante	Lucca	1838	»	197
— — Opera	»	Cottrau	1839	»	1560
— **lagrime**, Romanze	Doria	Giudici e Strada	1861	»	1124
Duello (Il), Opera musicale	Herold	» »	1833	»	1297
— Commedia	Ferrari	Ferrari	1869	1869	2523
Due (Le) **Margherite**, Notturno . . .	Zanardini	Ricordi	1868	»	2544
— **mogli in una**, Opera	Dominicetti	Cottrau	1854	1865	213
— (I) **orsi**, Poesia, opera	Ghislanzoni, Argine	Lucca	1868	1869	2438
— **pedanti**, Opera	Agnelli	Cottrau	1842	1865	1394
— **pensieri melodici**, Mus. p. p.	Bucellati	Giudici e Strada	1864	»	1111
— (I) **precettori**, Opera	Combi	» »	1835	»	769
— **savoiardi** —	Aspa	Fabbricatore	1838	»	756
— — —	»	Cottrau	»	»	1284
— (Le) **scintille**, Comp. per piano	Unia	Lucca	1853	»	154
— (I) **sergenti**, Pezzi sciolti musicali	Ricci	Ricordi	1833	»	400
— — Opera	»	»	»	»	655
— — —	Madoglio	Depanis	1853	»	1905
— — —	Anonimo	Cottrau	1865	»	1419
— **sogni**, Musica da sala	Ritterfels	Giudici e Strada	1862	»	1111
— (Le) **sorelle**, Ballabile per piano	Roasio	» »	1863	»	1120
Dui e duetti musicali diversi . . .	Bodoira	Lucca	1855	»	139
— — . . .	Bregozzo	»	1861	»	153
— — . . .	Manna	»	1864	»	155
— — . . .	Romanino	»	1842	»	»
— — . . .	Cerimele	Ricordi	1864	»	410
— — . . .	Osborne e Beriot	»	1847	»	556
— — . . .	Romanino	Giudici e Strada	1852	»	1115
— — . . .	Diversi	Cottrau	1835 a 65	»	1214
— — . . .	Cavallini	Lucca	1867	1867	2018
Dyle (La), Romanza per piano	Lefebure	»	»	»	2012

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
E					
Ebbrezza, Fantasia	Creonti	Giudici e Strada	1860	1865	1111
— Musica per canto e piano	Sterbini	Lucca	1868	1869	2428
— (L') **della vita**, Ballo da sala	Strauss	Ricordi	1864	1865	519
Ebrea (L'), Opera e poesia	Haley, Marcello	Lucca	1848	»	227
— Pezzi sciolti	Pacini	Ricordi	1846	»	398
— Opera	»	»	»	»	649
— Melodia trascritta per piano	Paoletti	Giudici e Strada	1865	»	1105
— Divertimento musicale per piano	Bucellati	» »	1867	»	1117
— Fantasia per piano	Hugues	Lucca	»	1867	1963
— Capriccio musicale per flauto	Galli	Ricordi	»	1868	2277
Ebreo (L'), Opera e poesia	Apolloni	»	1840, 1865	1865	301, 564
— Melodia trascritta per piano	Paoletti	Giudici e Strada	1858	»	1105
— Fantasia per piano	»	» »	1860	»	1111
— Fantasia per flauto e piano	Pessina	» »	1853	»	1113
— Divertimento musicale per piano	Paoletti	» »	1860	»	1117
— Fantasia per piano e violino	Pessina	» »	1855	»	1119
— Opera	Apolloni	Cottrau	1856	»	1311
— Andante per piano	Palumbo	Lucca	1865	1866	1720
Echo (L') **de la vallée**, Mus. per piano	Krüger	Ricordi	1861	1865	497
— **de la Veniae**, Sérénade	Leybach	Lucca	1867	1867	1942
Echos (Les), Andante per piano	Concone	Giudici e Strada	1855	1865	1111
— **d'Espagne**, Composiz. per piano	Ketterer	Ricordi	1864	»	496
— **de la lagune**, Musica per piano	Concone	Giudici e Strada	1857	»	1117
Eco (L'), Musica da camera	Mariani	Lucca	1860	»	153
— **del cielo**, Musica per piano	Strarace	Orlando	1864	»	1192
— **del cuore**, Mus. per canto e piano	Palloni	Ricordi	»	»	479
— **dei monti**, Ballo da sala	Strauss	»	»	»	519
— **della laguna**, Polka	De Marchi	Giudici e Strada	1867	»	1111
— **del mio pensiero**, Musica per canto	Quercia	» »	»	»	513
— **del Trasimeno**, Mus. per piano	Formichi	Guidi	1863	»	894
— **di Boboli**, Album di musica voc. da camera	Gordigiani	Giudici e Strada	1862	»	1124
— **d'Italia**, Mus. per piano e canto	Campana	Lucca	1852	»	153
— — —	»	Ricordi	1866	1867	1987
— **di Napoli**, Canzoni per piano	Diversi	Cottrau	1835 a 65	1865	1550
— **di piè di Luco**, Polka	Mantelli	Lucca	1862	»	140
Écume de Champagne, Mus. per piano	Voss	Guidi	1863	»	894
— — —	»	Giudici e Strada	»	»	1111
Eden (L') **au bord du Gange**, Musica per piano	Thalberg	Ricordi	»	»	506
Edera (L'), Divert. musicale per piano	Cunio	Giudici e Strada	1853	»	1117
Edoardo in Iacozia, Opera	Coccia	Cottrau	1831	»	1602
È folle! Melodia per canto e piano	Luzzi	Lucca	1867	1867	2022
Egeria, Valzer	Strauss	Ricordi	1845	1865	527
El non mi amava! Musica per piano	Monti	Lucca	1862	»	154
El carino castillano, Mus. per camera	Anonimo	»	1865	»	153
Elda e Dielma, Musica e Ballo	Diversi, Rota	Depanis	1854	1867	1910
Elegante (L'), Schottisch	Creonti	Giudici e Strada	1859	1865	1112
— Mazurka	Mililotti	Lucca	1868	1869	2421
Elegie, Musica per violino e piano	Ramacciotti	»	1863	1865	139
— Composizione per piano	Golinelli	Ricordi	»	»	512
— —	Cerimele	»	1860	»	541
— Musica da sala	Bucellati	Giudici e Strada	»	»	1111
— Fantasia per flauto e piano	Romanino	» »	1859	»	1113
— Musica per piano e violino	Michelangioli	» »	1862	»	1119
— Musica per violoncello e piano	Mercadante	Ricordi	1866	1867	1997
— Musica per piano	Serrao	»	»	»	2075
— —	Laskarzewsky	Lucca	1867	1868	2183
Elena, Valzer	Strauss	Ricordi	1849	1865	528
— Mazurka	Luzzi	Giudici e Strada	1854	»	1112
— Valzer	Strauss	Ricordi	1866	1867	2003

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Elena	Cori	Lucca	1868	1869	2424
— **da Feltre**, Opera	Mercadante	Ricordi	1839	1865	337
— — —	»	Fabbricatore	1838	»	704
— — —	»	Cottrau	1839	»	1260
— **di Tolosa**, Opera e poesia	Petrella, Bolognese	»	1852	»	180
Eleonora, Fantasia per piano	Cerimele	Ricordi	1846	»	541
Eletrio, Musica per piano	Talexy	Lucca	1863	»	154
Elettricismo (L'), Valzer	Soro	Giudici e Strada	1860	»	1111
Elettro (L') **magnetico**, Polka	Strauss	Ricordi	1850	»	531
Elisa, Musica per piano	Döhler	Lucca	1844	»	154
Elisabetta, Ballo da sala	Labitzky	»	1852	»	141
— Opera e poesia	Rossini, Guidi	Fabbricatore	1815	»	56
— —	»	Cottrau	1816	»	82
— Musica per piano	Donizetti	Ricordi	1854	»	468
— —	Mattiozzi	Guidi	1863	»	894
— Mazurka	Roasio	Giudici e Strada	1860	»	1112
— Mazurka e valzer	Marini	» »	1851, 1862	1865, 1866	»
— **al castello di Keniwort**, Opera	Donizetti	Fabbricatore	1820	1865	747
— **in Derbyshire**, Opera	Carafa	Cottrau	1822	»	1252
— **o la figlia del proscritto**, Pezzi sciolti dell'opera	Donizetti	Ricordi	1854	»	391
— — Opera	»	»	1865	»	629
— **regina d'Inghilterra**, Dr. stor.	Giacometti	Sanvito	1857	»	1328
Elisabetta Suarez o Suor Teresa, Dramma	Camoletti	Camoletti	1851	»	577
Elisa e Claudio, Opera	Mercadante	Cottrau	1818	»	1540
Elisir, Fantasia per flauto e piano	Galli	Giudici e Strada	1860	»	1113
— **d'Amore**, Opera	Donizetti	Ricordi	1833	»	320
— — Musica p. p. e poes.	» Romani	»	1852	»	468
— — —	Paoletti, Concone	Giudici e Strada	1867 1868	»	1105 1106
— — Divert. musicale	Margaria	» »	1866	»	1122
— — Musica per piano	Orlando	Orlando	1860	»	1192
— — Opera	Donizetti	Cottrau	1820	»	1574
— — Musica per piano	Leybach	Lucca	1868	1869	2456
— (L') **della salute**, Valzer	Strauss	Ricordi	1867	1867	2003
Ella è spenta! Romanza	D'Asti	»	1868	1869	2544
— **non ama**, Mus. per flauto e piano	Krakamp	Lucca	1852	1865	155
— **piangea, la perfida**, Romanza	Hostein	Giudici e Strada	1868	»	1111
Ellenica, Polka	Strauss	Ricordi	1859	»	531
Ellinnor, Nocturne	Concone	Giudici e Strada	1855	»	1111
Elma, Polka	Baur	» »	1867	»	112
Elnava, Dramma	Cuciniello	Cuciniello	1861	1869	2604
— ovvero **L'assedio di Leida**, Opera e poesia	Petrella, Bolognese	Cottrau, Lucca	1853	1865	184, 242
Elni, Musica per piano	Rovere	Lucca	1860	»	140
Elogio al bel sesso, Mazurka	Strauss	Ricordi	1867	1868	2274
Elssler, Quadriglia	Tusch	Lucca	1844	1865	140
Elvezia, Mazurka	Martinenghi	Martinenghi	1866	1866	1702
Elvezi (Gli), Opera e poesia	Parini, Schmid	Cottrau, Fabbricatore	1832	1865	87, 752
Elvida, Opera e poesia	Donizetti, Schmid	» »	1826	»	86, 734
Elvina, Ballo	De Giosa	Cottrau	1852	»	1442
Emancipazione (L') **del bel sesso**, Commedia	Cuciniello	Cuciniello	1861	1868	2607
Emanuela, Polka	Rezzonico	Giudici e Strada	1866	1865	1112
Emanuele Filiberto, Mus. per piano	Paoletti	» »	1867	»	1105
— — Fantasia —	»	» »	»	»	1111
— — Sinfonia —	Villanis	» »	1862	»	1117
— — o **Una notte di festa**, Opera, poesia	» Solera	» »	1858-63	»	931, 1129
Emerande, Musica per piano	Ascher	Ricordi	1863	»	486
Emilia, Ballo da sala	Pagano	Lucca	1858	»	140
— Valzer	Sivera	Giudici e Strada	1867	»	1112
— Mazurka	Piacenza	» »	»	»	»
Emilion, Quadriglia	Tusch	Lucca	1844	»	140
E' mio quel cor, Musica da camera	Tancioni	»	1864	»	153
E mi tradiva, Romanza	Bollati	Giudici e Strada	1863	»	1124

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Emma di Antiochia, Opera	Mercadante	Cottrau	1831	1865	1542
Emo, Opera musicale	Battista	Fabbricatore	1845	»	1202
E' morta! Canto elegiaco	San Fiorenzo	Lucca	1867	1867	1947
Emotion du coeur, Pensée romant.	Furno	»	1866	»	»
En avant, Lieder sans parole	Cohen	Giudici e Strada	1868	1865	1111
— **marche**, Musica per piano	Lefébure-Wely	Ricordi	1863	»	499
Enchanteresse (L') —	Ravina	Lucca	1866	1866	1721
Enciclopedia musicale	Mercadante	Ricordi	1850	1865	1157
Enolumes, Musica per piano	Talexy	Lucca	1860	»	154
Enfantillage, Polka	Strauss	Ricordi	1859	»	531
Enfants (Les), Ballo da sala	Bodoira	Lucca	1856	»	140
— **de l'Elvézie**, Musica per piano	Concone	Giudici e Strada	»	»	1117
En gondole —	Ducci	Lucca	1862	»	154
Enguerrando di Marigny, Dramma	Cuciniello	Cuciniello	1861	1869	2604
En pleine mer, Musica per piano	Ducci	Lucca	1862	1865	154
Enrichetta, Polka	Stella	Giudici e Strada	1853	»	1112
— —	Gussotti	» »	1866	1869	»
Enrico, Ballo storico	De Macchi	» »	1851	1865	»
— **di Borgogna**	Donizetti	Cottrau	1818	»	1539
Enrico IV al passo della Marna, Opera	Gampanella	»	1839	1866	1591
Enrolement (L'), Musica per piano	O'Kelly	Lucca	1865	1865	154
Entrainant —	Ascher	Ricordi	1862	»	486
— Mazurka	Marini	Giudici e Strada	1867	»	1112
Entrée au tournoi, Marche	Ketterer	Ricordi	1868	1869	2540
E' partita la nave dallo puorto, Stornello napoletano	Mercadante	Giudici e Strada	1866	1866	1124
Épines et roses	Formichi	Canti	1868	1868	2353
Epigrammi, Valzer	Strauss	Ricordi	1845	1865	528
Episodio (Un) **della guerra d'Italia nel 1859**	Giaquinto	Cottrau	1860	»	1226
Eponina, Tragedia	Giacometti	Sanvito	1863	1869	1328
Equivoco (L') **delle lettere, o le due preziose**, Opera	Moretti	Cottrau	1834	1866	1410
Era delirio, Mazurka	Tamborini	Ricordi	1868	1869	2539
Era un angelo, Adagio espressivo	Vannuccini	»	1867	1868	2275
Ercolano, Opera	David	Lucca	1863	1865	219, 269
— **di David**, Divert. per piano	Saladino	Ricordi	1868	1869	2540
Eremita (L'), Canto sacro	Millotti	Lucca	»	»	2421
Eremitaggio (L'), ovvero **Emilia di Liverpool**, Opera, poesia	Donizetti, Checcherini	Cottrau	1824	1865	1273
E' risorta, Musica per camera	Novaro	Lucca	1861	»	153
Erminia, Polka	Rezzonico	Giudici e Strada	1866	»	1112
Ermione, Opera e poesia	Rossini, Bevio	Cottrau	1819	»	85
— —	»	Fabbricatore	»	»	763
— Mazurka	Piacenza	Giudici e Strada	1868	1869	1112
Ernani, Quadriglia	Tusch	Lucca	1844	1865	140
— Opera	Verdi	Ricordi	»	»	375
— Libretto	Piave	»	»	»	484
— Musica per piano	Billema	»	1864	»	488, 677
— Opera	Verdi	Fabbricatore	1841	»	731
— Melodia trascritta per piano	Paoletti	Giudici e Strada	1858	»	1105
— Musica da sala	Rossi	» »	1854	»	1106
— —	Bianchi	» »	1851	»	1111
— Fantasia per flauto e piano	Briccialdi	» »	1859	»	1113
— Musica per violino e flauto	Galli	» »	1860	»	1122
Erode, Opera	Mercadante	Cottrau	1836	»	1585
Ersilia, Mazurka	Anetti	Giudici e Strada	1857	»	1113
Esculapio, Polka	Strauss	Ricordi	1843	»	526
Esercizi Music. per flauto e piano	Romarino	Giudici e Strada	1850	»	1114
Esercizio tratteggiato, Musica per piano	Menozzi	» »	1856	»	1117
Esmeralda, Ballo teatrale	Pugni	Lucca	1843	»	153
— Quadriglia	Tusch	»	1844	»	140
Esmeranda o Ermelinda, Op. e poes.	Battista, Bolognese	Cottrau	1851	»	1229

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Espagnole, Musica per piano	Duvernoy	Lucca	1868	1869	2427
Espérance, Nocturne	Gros	Giudici e Strada	»	1865	1111
— (L') **causerie**, Musica da sala	Dalbesio	» »	»	»	»
Esperide, Polka	Strauss	Ricordi	1859	»	531
Espero, Valzer	»	»	1867	1868	2274
Espiazione (L'), Opera	Peri	»	1863	1865	412
Espoir! Musica per piano	Ketterer	»	1864	»	496
Espoir de coeur, Romanza	Fortini	Giudici e Strada	1866	»	1111
Esposizione (L') **di Londra**, Valzer	Mattei	» »	1864	»	894
— **italiana**, Musica per sala	»	» »	1865	»	1112
Espressione e grazia, Mel. per piano	Fasanotti	» »	1864	»	1111
Estasi, Musica per canto e piano	Arditi	Ricordi	1867	1867	2005
— (L'), Valzer per canto ed orch.	»	»	1866	»	2015
— Melod. vocale	Mililutti	Lucca	1868	1869	2421
— **d'amore**, Pens. melod. per piano	Celega	Giudici e Strada	1865	1865	1111
— **d'amore puro**, Mus. per canto e piano	Roxas	Ricordi	1863	»	1160
Estate (Un') **a Londra**, Mus. da cam.	Guercia	Lucca	1864	»	153
Estella, Opera	Ricci	Ricordi	1846	»	353, 658
— Ballo teatrale	Giurza	»	1866	1867	1990
— **di S. Germano**, Opera	Braga	»	1858	1865	309
Estellina, Opera	Sania	Cottrau	»	»	779
Ester d'Engaddi, Opera e poesia	Peri, Cammarano	Lucca	1844	»	239
Esule (L'), Romanza	Malpassuto	Giudici e Strada	1860	»	1111
— Musica vocale per camera	Roasio	» »	1853	»	1124
— Romanza	Bozzano	» »	1868	1869	»
— Cavatina	Trombetta	Lucca	»	»	2428
— **di Roma**, Opera	Donizetti	Fabbricatore	1828	1865	64
— — —	»	Cottrau	»	»	75
Esultanza (L') **della Venezia**, Galop	Spattini	Lucca	1866	1867	1947
Été (Un) **à Lucques**, Mus. da camera	Döhler	»	1846	1865	153
Eternamente, Romanza	Gomes	»	1867	1867	2028
Eterno amore, Canto elegiaco	Bucellati	Giudici e Strada	»	»	1124
— **pianto**, Pensiero lugubre	San Fiorenzo	Lucca	»	»	1947
Etiquette, Polka	Strauss	Ricordi	1868	1868	2274
Etoile (L'), Ballo da sala	Bodoira	Lucca	1856	1865	140
— **de Naples**, Musica per piano	Billema	Ricordi	1862	»	489
— (L') **du Nord**, Pensieri per flauto e piano	Galli	Lucca	1858	»	155
Ettore Fieramosca, Ballo	De Giosa	Fabbricatore	1854	»	730
Etude, Musica per piano	De Meyer	Lucca	1845	»	154
Etude-caprice —	Billema	Ricordi	1864	»	489
Eudossia, ossia **La caduta de' Goti in Italia**, Tragedia lirica	Corradi	Cottrau	1865	»	10
Eufemia da Messina, Opera	Moscurro	Fabbricatore	1851	»	723
Eufemio da Messina —	Persiani	Cottrau	1834	»	780
Eugenia, Meludia	Dalbesio	Giudici e Strada	1862	»	1111
— Polka	Madoglio	» »	1861	»	1112
Eulalia, Mazurka	Poldori	» »	1867	»	1111
Eunomien Tänze, Valzer	Strauss	Ricordi	1847	»	527
E' un paradiso, Romanza	Campana	»	1868	1869	2544
Eureka, Polka	Mauni	Giudici e Strada	1867	1865	1112
Euterpe, Mazurka	Strauss	Ricordi	1865	»	520
Evelina, Opera	Viceconte	Fabbricatore	1855	»	1209
Evviva, Quadriglia	Strauss	Ricordi	1853	»	532
— (Un') **all'industria**, Ballabile per piano	Fahrbach	»	1866	1867	1989
— **gli sposi!** Cavatina buffa per camera	Levi	Giudici e Strada	1868	1869	1124
— **la sposa!** Mazurka	Collino	» »	1865	1865	1112
— **noi!** Polka	Sivera	» »	1867	»	»
Express —	Strauss	Ricordi	1868	1868	2274
Expression (L'), Melodia	Cunio	Lucca	»	1869	2427
Extase (L'), Valzer	Leybach	»	1867	1867	1948
Ezela, o Un'eredità nell'Albama	Cuciniello	Cuciniello	1861	1869	2604
Ezio, Opera	Mercadante	Cottrau	1827	»	1565

Digitized by Google

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
F					
Facezie carnevalesche, Valzer . . .	Strauss	Ricordi	1844	1865	527
Falegname (Il) di Livonia, Opera . .	Donizetti	Cottrau	1839	»	1575
Fallo (Un), Musica da ballo per piano .	Giorza	Ricordi	1853	»	517
— o **Il Fornaretto** od **il trionfo dell'innocenza**, Ballo e libretto	Giorza, Rota	Depanis	1857	»	1900
Falsi (I) monetari o **La casa disabitata**, Opera, libretto . .	Rossi, Ferretti	Lucca	1846	»	251
— — —	»	»	1844	»	292
— — —	»	Ricordi	1852	»	363
— — Opera in partit. .	»	»	1865	»	605
Famiglia (La) **indiana**, Opera	Moretti	Cottrau	1832	»	1359
— **Lercaris**, Tragedia	Giacometti	Sanvito	1860	»	1328
Fanchonnette (La), Musica per piano	Duvernoy	Lucca	1868	1869	2427
Fanciulla (La) **delle Asturie**, Opera	Secchi	Ricordi	1864	1865	415, 571
— **e lo specchio**, Mus. voc. p. p.	Celega	Lucca	1868	1869	2428
Fanciulli (I) **viennesi**, Mus. per ballo	Strauss	Ricordi	1859	1865	522
Fanciullo (Il) **verdiano**, Mus. per piano	De Champs	Guidi	1863	»	894
Fanfare, Ballo da sala	Rovere	Lucca	1860	»	140
Fantasie musicali diverse	Allard, Artot	Cottrau	1845	»	139
— —	Ole Bull	»	1844	»	»
— —	Sivori	»	»	»	»
— —	Golinelli	Lucca	1853	»	154
— —	De Meyer	»	1845	»	»
— —	Cerimele	»	1862	»	»
— —	Le Carpentier	»	1863	»	»
— —	Krüger	»	»	»	»
— —	Unia	»	1862	»	»
— —	Krakamp	»	1852	»	155
— —	Ciardi, Manna	»	1857, 1864	»	»
— —	Garibaldi	»	1855	»	»
— —	Depaoli e Galli	»	1854	»	»
— —	Briccialdi	»	1855	»	»
— —	Mercadante	Ricordi	1861	»	475
— —	Ketterer e Le Carpentier	»	1865	»	496, 498
— —	Lisberg	»	1863	»	501
— —	Cerimele	»	1864	»	508
— —	Golinelli	»	1862	»	512
— —	Ketterer e Helman	»	1865	»	514
— —	Sivori	»	»	»	517
— —	Strauss	»	1859	»	529
— —	Cerimele	»	1860	»	541
— —	Vieuxtemps	»	1862	»	562
— —	Rosio	Giudici e Strada	1858	»	1111
— —	Creonti	» »	1852	»	»
— —	Sanvitale	» »	1867	»	»
— —	Garza	» »	1862	»	1119
— —	Prato	» »	1859	»	1122
— —	Forbes	Lucca	1866	1867	1971
— —	Caracciolo	»	1868	1869	2446
— —	Menozzi	»	»	»	2459
Fantasma (Il), Opera	Agnelli	Cottrau	1839	1865	1396
Fantastici (I), Valzer	Strauss	Ricordi	1844	»	527
Fanti, Marcia militare	Mattiozzi	Giudici e Strada	1863	»	1111
Farewell! Galop	Strauss	Ricordi	1868	1868	2274
Farfalla (La), Ballo da sala	»	Lucca	1854	1865	140
— Musica per piano	Bianchi	»	1864	»	153
— —	San Fiorenzo	Giudici e Strada	1861	»	1111
— Arietta	Luzzi	» »	1862	»	1124
Farfalle e fiori, Album di balli da sala	Baur	» »	1865	»	1112

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Farfalletta (La), Musica da camera .	Arditi	Ricordi	1863	1865	460
Farfallini (I), Musica per ballo	Strauss	»	1859	»	522
Fashion, Polka	»	»	1865	»	520
Fata (La), Mazurka	Pionzo	Giudici e Strada	1868	1869	1112
— **morgana**, Musica da sala . . .	Dalbesio	» »	1861	1865	1111
Fate (Le), Opera	Valenza	Lucca	1855	1867	2035
— Riduzione per canto e piano . .	»	»	1867	1868	2198
— Fantasia per piano	Morganti	»	1868	1869	2427
— Musica per piano	Bonamici	»	»	»	2439
Fatma —	Billema	Ricordi	1862	1865	489
Fausi, Fantasia	Bertuzzi	Cottrau	1864	»	139
— Souvenir	Bley e Sighicelli	»	1855	»	»
— Valzer tranzer	D'Aubel e Perier	»	1862	»	»
— Polka	Musard	Lucca	1865	»	140
— Quadrille	Sacrè	»	1863	»	»
— Musica da camera	Bonamici	»	1864	»	153
— Musica per piano	Croisez e Cramer	»	1862	»	»
— Rimembranze melod. per piano .	Gerli	»	1863	»	154
— Musica per piano	Formichi	»	1865	»	»
— Fantasia per piano	Delioux	»	1862	»	»
— Musica per piano	Krüger	»	1863	»	»
— Fantasia —	Acustedt	»	1862	»	»
— Illustr. —	Vilbac de Renand	»	»	»	»
— Coro —	Trombetta	»	1863	»	»
— Fantasia —	Streabbog	»	1862	»	»
— Musica per flauto e piano	Garibaldi	»	1863	»	155
— Fantasia —	Ciardi	»	1854	»	»
— Opera —	Gounod	»	1853	»	225
— —	»	»	1864	»	274
— Musica per piano	Ascher	Ricordi	1865	»	486
— — —	Cerimele	»	1864	»	490
— Marcia per piano ed illustr. . . .	Jaell	»	1862	»	495
— Musica per piano	Ketterer	»	1863	»	496
— Trascriz. —	Leiszt	»	1862	»	500
— Musica —	Rosellen	»	1860	»	558
— Trascriz. —	Paoletti	Giudici e Strada	1858	»	1105
— Fantasia per sala	»	» »	1864	»	1111
— Quadriglia	Bertuzzi	» »	»	»	1112
— Fantasia per piano	Martinez	» »	1867	»	1117
— Musica —	Baur e Gamblni	» »	1864	»	»
— Reminiscenze per barmonium . .	Grilli	Lucca	1867	1868	2200
Fausta, Opera e poesia	Donizetti, Gilardoni	Cottrau	1832	1865	105
— —	»	Ricordi	1835	»	321
— —	»	Fabbricatore	1854	»	710
Favole, Valzer	Strauss	Ricordi	1867	1868	2274
Favorita (La) e **Favorite**, Fantasia .	Gordini	Cottrau	1862	1865	139
— Duo	Aborne e Bériot	»	1849	»	»
— Fantasie per piano e cavatina . .	Döhler, O'Kelly	Lucca	1844 1863	»	154
— Opera	Donizetti	»	1841	»	214
— Opera e poesia	Donizetti, Zanetti	»	1843	»	270
— Musica per organo e piano . . .	Durand	Ricordi	1865	»	510
— Polka	Strauss	»	1860	»	531
— Fantasia per piano	Fumagalli	»	1850	»	546
— Trascrizione per piano	Paoletti	Giudici e Strada	1858	»	1105
— Musica da sala	Croisez	» »	1864	»	1111
— —	Holstein	» »	1867	»	»
— —	De Champs	» »	1868	1869	»
— Musica per piano	Bucellati	» »	»	»	1117
— Opera	Donizetti	Cottrau	1840	1866	1307
— Divertimento per clarino e piano.	Bassi	Lucca	1865	»	1706
— — per flauto e piano .	Hugues	»	»	»	1714
— Musica per piano	Menozzi	»	»	»	1718
— —	Bonamici	»	1868	1869	2139
Fede, Musica da sala	Cardinali	Giudici e Strada	1865	1865	1111
Fedeltà (La), Musica da camera . . .	Ricci	Lucca	1859	»	153

Digitized by Google

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Federica, Polka	Strauss	Ricordi	1850	1865	531
Federigo II re di Prussia, Opera	Aspa	Cottrau	1833	»	1449
Fede, speranza e carità, Musica per canto	Rossini	Ricordi	1841	»	559
Fée (La), Musica per piano	Jaell	Lucca	1853	»	154
Felloe (Il) **Imeneo**, Opera	Pacini	Cottrau	1832	»	76
Felloina, Polka	Collino	Giudici e Strada	1867	»	1112
Felloità, Mazurka	Boccone	» »	»	»	1113
Fenesta vasola, Musica da sala	Paoletti	» »	»	»	1111
Fermata, Polka-mazurka	Favi	Lucca	»	1868	2183
Fermati, Canto per piano	Wagner	»	1868	1869	2430
Fernand Cortez, Musica per piano	Talberg	Ricordi	1863	1865	506
Festa (La), Musica per piano	Spattini	Giudici e Strada	1854	»	1117
— **da ballo**, Polka	Strauss	Ricordi	1860	»	531
— **dei fiori** —	Leopold-stadler	»	1855	»	»
— **dello Statuto**, Ballo per piano	Cavalli	Giudici e Strada	1858	»	1120
— **di Cardifiello**, Opera	Fabrizi	Cottrau	1833	»	1438
— (Una) **di famiglia**, Ballo da sala	Mariacher	Lucca	1863	»	140
— **di paese**, Opera	Ruggi	»	1856	»	2034
— (La) **nuziale**, Polka	Galeani	Giudici e Strada	1868	1869	1112
Festino (Il), Opera	Moretti	Cottrau	1834	1865	1513
Fête (La) **des amours**, Capr. per piano	Bonamici	Ricordi	1868	1869	2541
— **polonaise**, Musica da sala	Magnus	Giudici e Strada	1864	1865	1111
Feudatario (Il) **di Margate**, Opera	Moretti	Cottrau	1839	»	1494
Feuilles d'album, Musica diversa per flauto	Ciardi	Lucca	1867	1868	2186
— **d'automne**, Musica per piano	Ketterer	Ricordi	1863	1865	496
— **et fleurs** —	Ascher	»	1859	»	535
— **théâtrales** —	Waldmüller	»	1868	1869	2541
Feuillet d'album —	Döhler	Lucca	1867	1868	2183
Feuilleton musical per flauto	Fahrbach	Ricordi	1868	1869	2543
Fiamme d'amore, Album vocale per camera	Carelli	Giudici e Strada	»	1865	1124
Fiammella (La) **morente**, Pens. car. per piano	San Fiorenzo	Lucca	1867	1867	1947
Fiancée (La), Musica per piano	Rosellen	Ricordi	1860	1865	558
— —	Leybach	Lucca	1866	1866	1715
— **du roi** —	»	»	»	»	»
Fiancées (Les), Mazurka	Bertolino	Giudici e Strada	1867	1865	1117
Fibra oordis, Romanze	Piazzano	» »	1866	1866	1124
Fidanzata (La), Musica da sala	»	» »	»	»	»
— Opera	Raimondi	Cottrau	1837	1865	1361
— **corsa**, Opera	Pacini	Ricordi	1843	»	344
— — Opera in partitura	»	»	1865	»	648
— — Opera	»	Fabbricatore	1812	»	724
— — Capriccio per piano	De Meglio	Ricordi	1866	1867	2072
— **del Tirolo**, Opera	Miceli	Cottrau	1857	1865	1381
— **del vento**, Galop	Strauss	Ricordi	1867	1868	2274
Fidanzati (I), Opera	Peri	»	1863	1865	413
Fidanzato (Il), Romanza	Nannetti	Lucca	1867	1868	2201
Fiera (La), Ballo da sala	Gung'J	»	1863	1865	140
— **del 1867**, Mazurka	Basso	Giudici e Strada	1867	»	1112
— **di Lipsia**, Ballo da sala	Gung'J	Lucca	1863	»	140
— — —	»	»	1866	1867	1944
Fièvre (Une) **brûlante**, Mus. per piano	Godefroid	Ricordi	1862	»	493
Fieschi, Azione tragica in 3 atti	Giannini	Montuoro	1866	»	1887
Fifre (Le) **du régiment**, Composiz. per piano	Lefébure	Ricordi	1861	1865	499
Figaro, Musica per piano	Wilmers	Lucca	1816	»	154
— Musica da sala	Strauss	Ricordi	1864	»	520
— Polka	»	»	1867	1868	2274
Figlia (La), Ballo da sala	Bodoira	Lucca	1852	»	140
— **cameriera del padre**, Opera	Anonimo	Cottrau	»	1865	1419
— **del doge**, Opera	Pappalardo	»	1829	»	1509
— **dell'arciere**, Opera	Coccia	»	1834	»	1601
— **del pilota** —	Giannetti	»	1852	»	1366

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Figlia (La) del reggimento, Opera .	Donizetti	Ricordi	1844	1865	322
— — Libretto . . .	Anonimo	»	1842	»	468
— — Opera in part.	Donizetti	»	1865	»	630
— — Mus. p. piano e flauto . .	Galli	Giudici e Strada	1864	»	1113
— — Opera	Donizetti	Cottrau	1840	»	1562
— **dal Sabato**, Musica per piano .	Stella	Stella	1868	1868	2336
— **del sergente**, Opera	De Roxas	Cottrau	1848	»	1389
— **di Figaro**, Opera	Rossi	Ricordi	1850	1865	364
— — Opera in partitura .	»	»	1865	»	638
— **di Satana**, Musica da sala . . .	San Florenzo	Giudici e Strada	1868	»	1111
— — Polka	»	» »	»	»	1117
Figli (I) della domenica, Valzer . . .	Fahrbach	Ricordi	»	1869	2539
— **della fortuna**, Musica per ballo	Strauss	»	1864	1865	520
— **della patria**, Valzer	»	»	1849	»	528
Figlio (Il), Mazurka	Vittino	Giudici e Strada	1867	»	1112
— **dello schiavo**, Opera	Lillo	Cottrau	1858	»	1407
— **di famiglia**, Dramma	Costetti	Costetti	1867	1867	2064
— **di pappà**, Opera	Zoboli	Lucca	1858	»	2036
Filarmonico (Il) **moderno**, Melodie, trascr. e fant. p. canto e piano	Diversi	Girard	1861 al 65	1865	1211
Filatrice (La), Polka	Strauss	Ricordi	1866	1867	2003
Fille (La) **du régiment**, Mus. per piano	Jaell	Lucca	1857	1865	154
— — —	Paoletti	Giudici e Strada	1868	1869	1117
— **obéissante**, Musica da sala . .	Malpassuto	» »	1860	»	1111
Filles (Les) **de l'air** — . .	Unia	» »	1858	1865	»
— **de la source** — . .	»	» »	»	»	»
Finali musicali diversi	Fanna	Lucca	1842	»	154
Fine (La) **dell'anno 1858**, Album di balli da sala	Sella	Giudici e Strada	1857	»	1112
Finto (Il) **Stanislao**, Opera	Verdi	Ricordi	1846	»	376
— — Opera in partit.	»	»	1865	»	676
Fiocchi di neve, Melodie per camera .	Florimo	»	»	»	1147
Fiorala (La), Opera	Cagnoni	»	1831	»	312
— Opera in partitura	»	»	1865	»	608
— Musica da sala	Paoletti	Giudici e Strada	1868	»	1111
— Stornello	Mattei	» »	1862	»	1124
— Polka	Orlando	Orlando	1864	»	1192
— —	Blumenthal	Lucca	1868	1869	2410
— **di Genova**, Musica da camera .	Venzano	Ricordi	1864	1865	561
Fior (Il) **candido**, Musica da sala . .	Strauss	»	1865	»	520
— **di Maria**, Musica per piano . .	Mattiozzi	Guidi	1863	»	894
— — — . .	Formichi	Canti	1868	1868	2353
— **di primavera**, Valzer per piano	Patti	Ricordi	1866	1867	2000
Fiore (Il e Un), Musica voc. per camera	Gordigiani	Guidi	1863	1865	893
— Valzer	Marini	Giudici e Strada	1854	»	1112
— Schottisch	Roasio	» »	1857	»	»
— Mazurka	Verchi	» »	1868	1869	»
— **del commercio**, Quadriglia . .	Strauss	Ricordi	1857	1865	532
— **della danza**, Polka	Fahrbach	»	1868	1869	2539
— **del pensiero**	Del Nero	Lucca	»	»	2426
— **dell'Umbria**, Musica per piano	Formichi	Canti	»	1868	2353
— **d'Italia**, Valzer	Luvini	Giudici e Strada	1859	1860	1112
— **di Margherita**, Ballab. da sala	Giovannini	Lucca	1868	1869	2424
— **smarrito**, Valzer	Packner	Giudici e Strada	1865	1865	1112
Fiorellini (I) **di maggio**, Polka . . .	Strauss	Ricordi	1857	»	524
— **fantastici**, Musica per ballo . .	»	»	1861	»	519
Fiorellino (Il), Melodia per piano . . .	Miliotti	Lucca	1868	1869	2421
Fiori (I), Musica da sala	Tramezzani	»	1864	1865	153
— **appassiti**, Melodia per piano e canto	Fabiani	»	1867	1868	2201
— **campestri**, Valzer	Strauss	Ricordi	1849	1865	528
— **dell'Etna**, Musica voc. per cam.	La Villa	»	1868	1869	2455
— (I) **d'amore** —	Palloni	»	1867	1868	2273
— **di aprile**, Mazurka	Deferrari	Giudici e Strada	1863	1865	1112, 1120
— — Romanza	Tancioni	» »	1862	»	1124

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Fiori (I) d'Italia, Musica per piano . .	Paoletti	Giudici e Strada	1852	1865	1111
— — — . . .	Orlando	Orlando	1864	»	1192
— **di Napoli**, Fantasia per piano .	Sivori	Ricordi	1868	1869	2538
— **e foglie**, Musica per piano . . .	Diversi	Lucca	1866	1866	1725
— — — . . .	»	»	1867	1867	1947
— — — . . .	»	»	»	»	2029
— — — . . .	»	»	»	»	2183
— — — . . .	»	»	1868	1869	2427
Fiorina o La fanciulla di Glaris, Op.	Pedrotti	Ricordi	1852	1865	349
— Opera in partitura	»	»	1865	»	644
— Fantasia per piano	Cunio	Giudici e Strada	1852	»	1111
Fiorin di rosa, Musica voc. da camera	Amedei	Lucca	1868	1869	2428
Fiori popolari, Musica per piano . .	Garzia	»	1862	»	154
— **rossignani**, Mus. per clarinetto	Cavallini	Ricordi	1860	1865	540
— **scelti**, Ballo da sala	Corradi	Giudici e Strada	1859	»	1112
— **silvani**, Musica per ballo	Strauss	Ricordi	1861	»	521
Fior prediletto, Polka	»	»	1857	»	524
Firenze, Musica da sala	Gordigiani	Lucca	1856	»	153
— **a Vittorio**, Musica da camera .	De Giosa	»	1862	»	»
Fisionomista (Il), Commedia	Giacometti	Sanvito	1861	»	1328
Flautista (Il) **moderno**, Mus. per flauto	Diversi	Cottrau	1815 al 65	1865	1241
Fletschhorn Avakichi, Opera music. per piano	Stella	Stella	1866	1868	2336
Fleur de Bruyère, Musica da sala . .	Bucellati	Giudici e Strada	1861	1865	1111
— **d'espérance**, Musica per piano	Billema	Ricordi	»	»	489
Fleurs, Musica per piano	Croisez	Lucca	1863	»	154
— **azurées**, Musica per piano . . .	Leybach	»	1868	1869	2156
— (Les) **de mal**, Romance	Léiard	»	1866	1867	1949
— **sympathiques**	Rivetta	Ricordi	1868	1869	2541
Flik e Flok, Musica per piano	Ketterer	»	1865	1865	496
— Quadriglia	Strauss	»	1866	1867	2003
Flora, Musica per ballo	»	»	1857	1865	523
— Polka	Creonti	Giudici e Strada	1859	»	1112
— **musicale**, Pezzi varii	Diversi	Lucca	1845 al 68	1865 al 69	154, 155, 1727, 1958, 2425
Florence, Ballo da sala	Mattiozzi	»	1863	»	140
Floriano per camera, Melod. o canz.	Diversi	Cottrau	1815 al 65	1865	1263
Flute (La) **enchantée**, Fant. per piano	Ketterer	Ricordi	1867	1868	2275
— Musica per piano	Leybach	Lucca	1866	1866	1715
Fogli del mattino, Musica da sala . .	Strauss	Ricordi	1864	1865	519
Foglio straordinario, Galop	Fahrbach	»	1868	1869	2539
Fogli volanti, Valzer	Strauss	»	1867	1868	2274
Foi (La)					
— **et bonheur**, Polka	Bodoira	Giudici e Strada	1863	1865	1120
Foix, Opera	Donizetti	Cottrau	1831	1866	1600
Folitres (Les), Valzer	Blumenthal	Lucca	1866	»	1708
Foloo d'Arles, Opera e poesia . . .	De Giosa, Cammarano	Cottrau	1851	1865	174
Folgore, Galop	Menozzi	Lucca	1867	1868	2193
Folies, Morceau fant. pour piano . . .	Furno	»	1866	1867	1947
— — — . . .	Ketterer	Ricordi	1867	1868	2275
Folleggiamo, Polka	Fusella	Giudici e Strada	1868	1869	1112
Folletto (Il), Musica per piano	Coop	Ricordi	1864	1865	491
— —	Vannuccini	Guidi	1860	»	894
— Musica da sala	Mattei	Giudici o Strada	1865	»	1111
— Ballo da sala	Doria	Lucca	1868	1869	2424
— **di Gresy**, Opera e poesia . . .	Petrella, Bolognese	Ricordi, Lucca	186... 63	1865-68	1624, 2362
— — Rid. per canto e piano	»	Lucca	1868	1868	2386
— **innamorato**, Opera	Fioravanti	Cottrau	1846	1866	1422
Follia (Una), Opera	Donizetti	»	1828	1865	1580
— Ballo da sala	Rovere	Lucca	1859	»	140
— Musica per violino	Alard	Ricordi	1863	»	553
— Polka per piano	Mattiozzi	Guidi	»	»	891
— Mazurka	Alovisio	Giudici e Strada	1868	1869	1112
Follie (Le), Musica da camera	De Giosa	Ricordi	1850	1865	1164
— Ballo da sala	Mattiozzi	Lucca	1863	»	140

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Follie (Le), **danzanti**, Album da ballo per piano	Girard	Girard	1861 al 65	1866	1213
Fontaine (La), Musica per piano	Jaell	Lucca	1868	1869	2454
For Ever, Polka	Strauss	Ricordi	1866	1867	2003
Fornaretto (Il), Opera	Sanelli	»	1851	1865	367
— Opera in partitura	»	»	1865	»	603
Forosette (Le) **e il pastore**, Musica per piano	Golinelli	»	1861	»	512
Fortunato (Il) **inganno**, Opera	Donizetti	Cottrau	1823	»	1564
Forza (La) **del destino** —	Verdi	Ricordi	1863	»	418
— Libretto	Piave	»	1848	»	484, 2556
— Musica per piano	Billema	»	1864	»	488, 489
— —	Cerimele	»	1863, 1864	»	490
— —	Ketterer	»	1863	»	496
— —	Krüger e Le Carpentier	»	»	»	497, 498
— —	Golinelli	»	1864	»	512
— Opera in partitura	Verdi	»	1865	»	675
— Trascrizione per piano	Paoletti	Giudici e Strada	1858	»	1105
— Musica per piano e flauto	Busi	» »	1862	»	1113
— Musica per piano	Bucellati	» »	»	»	1117
— Musica per piano e violino	Busi	» »	1863	»	1119
— Musica per piano	Orlando	Orlando	1865	1866	1192
— —	Menozzi	Ricordi	1867	1868	2275
— —	Formichi	Canti	1868	»	2353
— Opera in partitura	Verdi	Ricordi	1869	1869	2551
— Riduzione dell'opera	»	»	»	»	2552
— (La) **motrice**, Valtzer	Strauss	»	1859	1865	530
Frà Diavolo, Opera in partitura	Auber	»	1865	»	824
— —	»	»	1868	1869	2549
Fra i rami fulgidi, Romanza	Coletti	Giudici e Strada	1867	1865	1117
Francesca di Foix, Opera	Donizetti	Cottrau, Fabbricatore	1831	1866	1524, 1600
Francesca Donato —	Mercadante	Fabbricatore	1840	1865	743
— — —	»	Cottrau	1838	1866	1529
Frate (Il) **in tentazione**, Musica per canto e piano	Luzzi	Lucca	1865	»	1717
Fratellanza (La), Mazurka	Martinenghi	Martinenghi	1866	»	1702
Fratello e sorella, Mus. p. viol. e piano	Tempia	Lucca	1868	1869	2432
Freindship, Polka	Lecchi	Giudici e Strada	1862	1865	1112
Fremesberg (Le), Trascr. per piano	Paoletti	» »	1865	»	1111
Fremito d'amore, Mazurka	Rivetta	Ricordi	1868	1869	2539
Frenesia, Romanza	Li Causi	Lucca	1866	1867	1949
Frenetico (Il), Valzer per sala	Canessa	Giudici e Strada	1868	1869	1111
Freschlitz, Musica per piano	Thalberg	Ricordi	1858	1865	560
Freyschütz, Fantasia per piano	Leybach	Lucca	1867	1867	1942
— —	Duvernoy	»	1866	»	1970
Frine, Musica vocale per piano	Stella	Stella	1868	1868	2336
Fringante (La), Musica per piano	Ascher	Ricordi	1863	1865	486
Fulmine (Il), Musica per ballo	Strauss	»	1865	»	520
Funerali e danze, Opera e poesia	Garzia, Pozzesi	Lucca	1852	»	224
Fuochi (I) **fatui**, Valzer	Strauss	Ricordi	1859	»	530
Fuoco selvaggio, Polka	»	»	1867	1868	2274
Furie (Le), Polka	Stella	Giudici e Strada	1853	1865	1112
Furioso (Il), o **gli schiavi all'isola di San Domingo**, Opera	Donizetti	Cottrau	1833	»	1557
Fusées, Musica per piano	O'Kelly	Lucca	1863	»	154
G					
Gabriella, Mazurka	Formichi	Canti	1868	1868	2353
— **di Vergy**, Opera	Carafa	Fabbricatore	1816	1865	59
— — —	»	Cottrau	»	»	1281
— — —	Mercadante	»	1831	»	1537
Gaieté, Caprice	Vianesi	Giudici e Strada	1861	»	1111

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Galatè (La), Musica per piano	De Champs	Lucca	1863	1865	154
Galante (La), Mazurka	Strauss	Ricordi	1868	1869	2539
Galanterie musicali diverse	Galli	Giudici a Strada	1861	1865	1115
Galatea o **Aci e Galatea**, Ballo	Diversi	Depanis	1843	1867	1913
Galathée, Musica per piano	Leybach	Lucca	1868	1869	2456
Gallmeyer, Polka	Fahrbach	Ricordi	1866	1867	1989
Galop musicali diversa	Fiori	Lucca	1853	1865	154
— —	Palumbo	»	1865	»	»
— —	Cerimele	Ricordi	1864	»	508
— —	Giorza	»	1858	»	547
— —	Schuloff	Guidi	1857	»	1111
— —	Baur	Giudici e Strada	1867	»	1112
— —	Alberti	Lucca	»	1867	2029
— —	Sattw	»	»	»	2183
— —	Fasanotti	»	1868	1869	2424
— —	Patanas	»	»	»	2427
Galoppino (Il), Galop	Strauss	Ricordi	»	»	2539
Gambrino, Valzer	»	»	1849	1865	528
Garçon —	Fahrbach	»	1868	1869	2539
Gardez cette fleur, Musica per piano	Ascher	»	1863	1865	486
Garibaldi, Sinfonia	Meyerbeer	»	1856	»	475
— —	Mercadante	»	1861	»	666
— Polka	Martinenghi	Martinenghi	1866	1866	1702
— **al campo**, Polka	Pastore	Giudici e Strada	»	»	1112
Garibaldina (La), Canzone	Ducci	Lucca	1867	1867	1949
Gazouillement (Le), Musica per piano	Billema	Ricordi	1862	1865	489
Gazza ladra, Trascrizione per piano	Paoletti	Giudici e Strada	1868	1869	1105
— Musica da sala	»	» »	1864	1865	1111
— Opera	Rossini	Rossini	1817	1866	1642 1655
— Musica per piano	Leybach	Lucca	1865	1865	1715
— Opera	Rossini	Ricordi	1817	»	2121
Gazzella (La), Mazurka	Strauss	»	1865	»	520
— Musica per piano	Formichi	Canti	1868	1868	2353
Gazzetta (La), Opera	Rossini	Fabbricatore	1818	1865	46
— —	»	Cottrau	1846	»	794
Gelées blanchea, Musica da camera	Vienot	Giudici e Strada	1861	»	1111
Gelo, Nina cara, in au la via	Denza	Lucca	1868	1869	2451
Geloaia (La) **corretta**, Opera	Pacini	Cottrau	1824	1865	1491
Geloso (Un) **e la aua vedova**, Opera per canto e piano	De Giosa	Ricordi	1856	»	1151
— Opera per canto ed orchestra	»	»	1837	1866	1623
Gemello (Il), Opera	Gabrielli	Fabbricatore	1843	1865	732
Gemito dell'afflitto, Mus. da camera	San Fiorenzo	Ricordi	1864	»	482
Gemma di Vergy, Opera	Donizetti	»	1837	»	323
— — Libretto	Bidera	»	1850	»	468
— — Opera in partit.	»	»	1865	»	631
— — Musica da camera	Da Champs	Giudici e Strada	1867	»	1111
— — Opera	Donizetti	Cottrau	1837	»	1218
— — Musica per piano	San Fiorenzo	Lucca	1867	1868	2183
— — Polka	Papa	»	1868	1869	2424
Gemme melodiche, Musica per piano	Menozzi	»	1865	1866	1718
Genevieffa, Musica per piano	Formichi	Giudici e Strada	1867	1865	1111
Genii (I) **italiani** —	Menozzi	Lucca	1868	1869	2459
Genio (Il) **delle ninfe**, Mus. da sala	Loro	Giudici e Strada	1860	1865	1111
— **d'Italia**, Musica voc. per camera	Boccone	» »	1867	»	1124
Genovesa, Quadriglia	Strauss	Ricordi	1868	1869	2539
Genoveae (La), Polka	Roques	Lucca	»	»	2424
Gentilezza (La), Musica da camera	Tancioni	Giudici e Strada	1806	1865	1111
Gentille, Polka	Quaratesi	» »	»	1866	1112
Gentiluomini (I) **di campagna**, Valzer	Strauss	Ricordi	1844	1865	527
Géorgennea (Les), Quadriglia	»	»	1865	»	520
Geremei (I) **di Lambertazzi**, Tragedia	Bonaretti	Bonaretti	1869	1869	2472
Geruaalemme, Opera	Verdi	Ricordi	1848	1865	377
— Libretto	Royer e Vacz	»	1843	»	484
— Opera in partitura	»	»	1865	»	671
Ghirlanda (La) **d'amore**, Romanza	Novaro	Giudici e Strada	1862	»	1124

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Ghironda (La), Mazurka	Biffoli	Lucca	1867	1868	2202
Giacinta, Mazurka	Bersano	Giudici e Strada	1867	1865	1120
Già la notte si avvicina, Barcarola	Guercia	Ricordi	1866	1867	2073
Gianduja, Mazurka	Bertuzzi	Giudici e Strada	1867	1865	1112
— Canzone	Bercanowich	» »	1861	»	1124
Giandujeide (La), Canzone	Scotta	Scotta	1867	1867	2206
Gianni di Calais, Opera	Donizetti	Fabbricatore	1828	1865	57
— — —	»	Cottrau	»	»	83
— **di Parigi** —	»	Ricordi	1843	»	324
— — — in partitura	»	»	1865	»	822
— — —	»	Cottrau	1837	»	1358
— — —	»	»	1839	»	1576
Giardinieri (I), Musica per piano	Buzzola	Ricordi	1864	»	538
Giardino musicale, Fant. p. fl. e piano	Pizzi, Carrer	Lucca	1853 a 65	»	155
— Divertimento per flauto	Pizzi, Seuna	»	1867	1867	1958
Gibby, Musica per piano	Le Carpentier	»	1863	1865	154
Gigi, Valzer	Orsini	Giudici e Strada	1861	»	1113
Gigli e rose, Musica per piano	Fischetti	Ricordi	1865	»	1134
Gilla, Polka	Baur	»	1867	»	1112
Gilletta, Opera	Giannetti	Cottrau	1858	»	1365
Ginevra, Musica da camera	Monleone	Giudici e Strada	1867	»	1111
— Melodia per piano	Serrao	Ricordi	1866	1867	2075
— **di Scozia**, Opera e libretto	Botta, Marcello	Lucca	1857	1865	253
Gingillino, Musica per flauto e piano	Krakamp	»	1852	1864	155
— — —	Manna	»	1864	1865	»
Giocondo (Il), Duetto per camera	Campana	Giudici e Strada	1866	1866	1124
Gioia (La), Valzer	Prato	» »	1868	1869	1112
— —	Lucilla	Lucca	1867	1867	2028
— **e conforto**, Mazurka	Sansoé	Giudici e Strada	1868	1869	1112
— **e dolore** —	Baur	» »	1866	1866	»
— — —	Bertolino	» »	1863	1865	1120
— — —	Noceti	Lucca	1868	1869	2424
— **e pianto**, Musica per piano	Cunio	Ricordi	»	»	2512
— **nei rivederti** —	Golinelli	»	»	»	2510
Gioie carnevalesche, Album di balli da sala	Baur	Giudici e Strada	1863	1865	1112
— (Le) **dell'amore**, Ballo da sala	Mattiozzi	Lucca	»	»	140
— — Fantasia per viol. e piano	Di Polasi	Giudici e Strada	1864	»	1119
Gioielli fanciulleschi, Mus. per piano	Menozzi	Lucca	1868	1869	2159
— **musicali**	Paoletti	Giudici e Strada	1867	1865	1117
— **teatrali**, Suonate per piano	De Palma	Ricordi	1864	»	1174
Gioiello (Il), Opera	Lillo	Fabbricatore	1835	»	61
Giordano Orsini, Tragedia	Bacchini	Bacchini	1867	1867	2096
Giorno (Il) **delle nozze di Pulcinella marito e non marito**, Opera	Petrella	Fabbricatore	1833	1865	785
— (Un) **di fiera**, Polka	Piacenza	Giudici e Strada	1868	1869	1112
— **di festa**, Musica per piano	Albini Riccioli	Lucca	»	»	2428
Gioatratori (I), Quadriglia	Strauss	Ricordi	1865	1865	520
Giovanna d'Arco, Opera	Vaccai	Cottrau	1828	»	78
— Opera e libretto	Verdi, Solera	Ricordi	1845 e 50	»	380, 484
— Musica per piano	Billema	»	1864	»	488
— Opera in partitura	Verdi	»	1865	»	672
— Trascrizione per piano	Paoletti	Giudici e Strada	1858	»	1105
— Musica da camera	Casaglia	» »	1865	»	1111
— **di Castiglia**, Opera	Battista	Battista	1863	»	1605
— **di Guzman o I Vespri siciliani**, Opera	Verdi	Ricordi	1855	»	379
— Libretto	Scribe	»	1865	»	484
— Musica per piano	Rosellen	»	1860	»	558
— Trascrizione per piano	Paoletti, Unia	Giudici e Strada	1858	»	1105, 1106
— —	Uoia	» »	1855	»	1111
— Musica da sala	Paoletti	» »	»	»	»
— —	San Fiorenzo	» »	1856	»	»
— Musica per piano	Pessina	» »	1853	»	1113
— Notturno per flauto	Bruno	» »	1867	»	»

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Giovanna di Guzman o i Vespri siciliani, Divert. per piano	De Macchi	Giudici e Strada	1854	1865	1117
— Fantasia per piano e violino	Pessina	» »	1852	»	1119
— Romanza	Lucilla	» »	1865	»	1124
— **di Napoli**, Opera	Coppola	Lucca	1844 1856	»	210, 264
— — Opera in partiti	Petrella	»	1869	1869	2480
— — Libretto	Ghislanzoni	»	»	»	2481
— — Riduzione per canto e piano	Petrella	»	»	»	2482
Giovanni da Procida, Ballo	Giaquinto	Cottrau	1865	1865	1226
Giovannina, Mazurka	Cortellini	Giudici e Strada	1868	1869	1112
Giovanni Vallesa, Opera	Agnello	Cottrau	1839	1865	1592
Giovedì (Il) grasso, o il nuovo Purceaugnac, Opera	Donizetti	Fabbricatore	1829	»	41
— — —	»	Cottrau	»	»	103
Gioventù (La) di Enrico V, Opera	Pacini	Fabbricatore	1825	»	758
— — —	»	Cottrau	1824	»	1465
— — —	Mercadante	»	1838	»	1566
— **di Shakspeare, o il sogno d'una notte di estate**, Opera	Lillo	Fabbricatore	1858	»	784
— **di Vienna**, Valzer	Strauss	Ricordi	1849	»	528
Gioviali tà (La), Musica da camera	Paoletti	Giudici e Strada	1862	»	1111
Giovialoni (I), Valzer	Strauss	Ricordi	1849	»	528
Giovine (Il) accattone, Romanza	Lucilla	Giudici e Strada	1867	»	1124
Giovinezza (La), musica da camera	Paoletti	» »	1862	»	1111
Giralda, Opera	Cagnoni	Lucca	1851	»	207
Girandole, Valzer	Fahrbach	Ricordi	1868	1869	2539
Gisella, Opera	De Roxas	Cottrau	1851	1865	1380
Gismunda, Opera	Giaquinto	»	1856	»	1411
Gita (Una) a Gorla, Galop	Canonica	Ricordi	1868	1869	2510
— **a Pompei**, Opera e poesia	Moretti, Micci	Lucca	1857	1867	2031
Giuditta, Opera e poesia	Peri, Marcello	»	1856, 1860	1865	241, 285
— Mazurka	Morra	Giudici e Strada	1862	»	1119
— Tragedia	Giacometti	Sanvito	1859	»	1328
Giulia, Musica da camera	Formichi	Giudici e Strada	1867	»	1111
— Polka	Orsini	» »	»	»	1112
— **gentil**, Musica da camera	Giamboni	Lucca	1862	»	153
— — Musica per piano	Ducci	»	»	»	154
— — —	Paoletti	Giudici e Strada	1865	»	1111
— — Capriccio per piano	Marini	» »	1852	»	1112
— — Musica per piano	Orlando	Orlando	1861	»	1192
Giulietta e Romeo, Opera	Vaccai	Ricordi	1827	»	369
— — Opera e poesia	Marchetti, Marcello	Lucca	»	»	1730, 1734
Giuramento (Il), Opera	Mercadante	Ricordi	1838	»	397
— Musica per flauto, violino e piano	Margaria	Giudici e Strada	1866	»	1122
— Duetto per camera	Tancioni	» »	1862	»	1124
— Opera	Mercadante	Cottrau	1837	1866	1533
— **d'amore**, Musica da camera	Usiglio	Guidi	1863	1865	893
Giuro (Il), Musica per canto	Guercia	Ricordi	1866	1867	2073
Giuocatore (Il), o Irene ed Alloe, Ballo	Giorza, Madoglio	Depanis	1858	1867	1892
— Ballo per piano	Giorza	Ricordi	1853	1865	517
Giuochi fanciulleschi, Polka	Strauss	»	1867	1868	2274
Giuoco, Galop	»	»	»	»	»
Giuseppina, Polka	Alasia	Giudici e Strada	1857	1865	1119
— —	Hugues	Lucca	1868	1869	2121
Giustina, Polka	Rubin	»	1867	1867	2020
Gladiatori (I), Opera	Foroni	»	1851-52	1865	223, 273
Gloria ai martiri polacchi, Marcia per piano	Giorza	Ricordi	1862	»	492
Glorie italiane, Valzer	Fraseani	Giudici e Strada	1866	»	1112
Goldoni e le sue sedici commedie nuove, Commedia	Ferrari	Ferrari	1869	1869	2523
Gondola (La) veneziana, Musica vocale per camera	Coccia	Giudici e Strada	1863	1865	1124
Gondoletta (La), Mus. per canto e piano	Fabiani	Lucca	1865	1866	1712

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Gondoliere (Il), Musica da camera . .	Buzzola	Lucca	1862	1865	153
— Musica per piano e flauto . . .	Hugues	Giudici e Strada	1861	»	1113
— Romanza	Giovanetti	» »	1868	»	1124
Gouttes d'eau, Musica per piano . .	Ascher	Ricordi	1859	»	535
Grâces (Les), Polka	Pastore	Lucca	1868	1869	2424
Gran Bogo, Coro.	Stella	Stella	»	1868	2336
Grand solo, Musica per flauto e piano	De Michelis	Lucca	»	1869	2425
Granduchessa (La) **Alessandra**, Valzer	Strauss	Ricordi	1858	1865	529
— **di Gérolstein**, Opera e poesia.	Offenbac, Meilhac, trad. Zaffira	Lucca	1867	1868	2114
Grande (La) **Duchesse de Gérolstein**, Musica per piano. .	Ketterer, Carpentier	»	»	»	2183
— Opera	Offenbac	»	»	»	2196
— Polka	Arban	»	»	»	2202
— Musica per piano.	Fumagalli	»	1868	1869	2427
Gran Mascherata, Musica per piano.	Giorza	Ricordi	1854	1865	547
Grazia (La), Mazurka.	Collini	Giudici e Strada	1859	»	1112
— **e civetteria**, Musica da camera	Canessa	» »	1868	1869	1111
— **e leggerezza** — . . .	Rossaro	» »	1866	1865	»
Graziella, Musica per piano	Formichi	Canti	1868	1868	2353
— Opera	Monti	Lucca	1869	1869	2445
— Musica per piano	Ducci	»	1858	1865	154
Graziosa (La), Mazurka	Luzzi	Giudici e Strada	1862	»	1112
Grazioso (Un) **pensiero**, Mus. p. piano	Golinelli	Lucca	1853	»	154
— — — . .	Malpassuto	Giudici e Strada	1860	»	1111
Grido infernale, Valzer	Strauss	Ricordi	1849	»	528
— **siculo**, Musica per piano . . .	Novaro	Lucca	1861	»	153
Gri-gri, Polka	Marini	Giudici e Strada	1853	»	1112
Grillo (Il), Valzer	Tricoli	Ricordi	1868	1869	2542
Grillon (Le), Polka	Bianchi	Giudici e Strada	»	»	1112
Griselda, Opera e poesia	Ricci, Piave	Lucca	1854	1865	246
Guadiana (La), Romanza per piano. .	Lefébure Wely	»	1867	1867	2021
Gualtiero di Kent, Ballo e musica . .	Rota, Giorza	Depanis	1858	»	1908
Guana napolitana, Mus. da camera .	Philippot	Giudici e Strada	1861	1865	1111
Guanto (Il) **della regina**, Dramma .	Leo di Castelnuovo	Pullé C. Leop.	1867	1867	2150
Guanti (I) **gialli**, Opera	Graviglier	Cottrau	1838	1865	1520
Guelfi e Ghibellini, Opera e poesia .	Meyerbeer, Bassi	Ricordi	1865	»	476
Guerra (La) **in quattro**, Opera . . .	Pedrotti	»	1863	»	410
— Opera in partit.	»	»	1865	»	645
Guerrier (Il) **meschino**, Opera . . .	Anonimo	Cottrau	1848	»	1419
Guglielmo Colmann, Opera e poesia.	Aspa, D'Arienzo	»	1842	»	1280
— **Shakspeare**, Musica per piano	Golinelli	Ricordi	1862	»	512
— — Opera in partitura	Benvenuti	»	1865	»	624
— e **Guillaume Tell**, Opera . . .	Rossini	»	1857	»	365
— Musica per piano	Ascher	»	1865	»	486
— Trascr. per piano.	De Macchi	Giudici e Strada	1858	»	1105
— —	Mercadante, Herold	» »	1850	»	1106
— Musica da sala	Marchisio	» »	1858	»	1111
— Capr. per flauto e violino . . .	Varale	» »	1856	»	1119
— Musica per flauto, viol. e piano	Galli	» »	1860	1866	1122
— Musica per piano	Campaiolo	Orlando	1864	1865	1192
— Opera.	Rossini	Rossini	1829	1866	1644
— Musica per piano.	Hugues	Lucca	1865	»	1714
— Fantasia per piano	Leybach	»	1867	1867	1912
— Duo per piano	Ascher	Ricordi	1866	»	2004
— Opera	Rossini	Rossini	1829	»	2123, 2287
— Musica per piano	Formichi	Canti	1868	1868	2353
— Terzetto per piano	De Meglio	Ricordi	»	1869	2542
Guida (I) **danze**, Valzer	Strauss	»	1844	1865	527
Guido Colmar, o **Diego Gloriaa**, o **Silva**, Opera e poesia . . .	De Giosa, Bolognese	Cottrau	1850	»	1321
Gulenna, o **Rosmunda**, Opera	Donizetti	»	1834	»	1224
Guirlande (La) **des perles**, Musica da sala	Boscowitz	Giudici e Strada	1868	1869	1111
Guisemberga de Spoleto, Opera . .	Sangiorgi	Lucca	1867	1867	2037

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
H					
Halte de Bohémiens, Musica da sala	Paoletti	Giudici e Strada	1867	1865	1117
Hamao (Le), Musica per piano	Lysberg	Ricordi	1859	»	553
Hanlé, Ballo da sala	Strauss	Lucca	1855	»	140
Harmonias, Musica da camera	Badarzeuska	»	1862	»	153
Harmonias (Les) **de la mer**, Musica per piano	Billema	Ricordi	»	»	489
Harpe (L') **éolienne**, Mus. per piano	Smith	Lucca	1867	1868	2183
Hellènes reconnaissants, Marcia per sala	Holstein	Giudici e Strada	1868	1869	1111
Herculanum, Fantasia	Greive	Lucca	1863	1865	139
— Ballo da sala	Arban	»	»	»	140
— Mus. per piano	Magnus	»	1864	»	154
— —	Le Carpentier	»	1863	»	»
— —	Talexy	»	1860	»	»
— —	Ketterer	»	1862	»	»
— —	Leybach	»	1868	1869	2156
Hermose (La), Mus. per flauto e piano	Krakamp	»	1852	1865	155
Herzel, Polka	Strauss	Ricordi	1858	»	531
Herzoginnengrten.					
Hirondelles (Les) **au retour**, Mus. per piano	Lefébure Wely	»	1861	»	499
Hirondelle (L') e **Hirondelles** (Les), Mus. per viol. e piano . . .	Wiest	Cottrau	1860	»	139
— — . . .	Le Carpentier	Lucca	1847	»	154
— Musica per piano	De Champs	»	1862	»	»
— —	Godefroid	Ricordi	1867	1868	2275
— **et le prisonnier**, Musica da sala	Croisez	Giudici e Strada	1855	1865	1111, 1117
Home, Musica per piano	Jaell	Lucca	1853	»	154
Horloge (L') **à musique, écoute bien**, Musica da camera . .	Quidant	Giudici e Strada	1866	»	1111
Ho sentito cantare una Sirena, Mus. vocale per camera	Marchetti	Ricordi	1868	1869	2544
Huguenots (Les), Fantasia per piano.	Prudent	»	1860	1865	557
— Musica per piano	Duvernoy	Lucca	1865	1866	1711
— Duo per organo e piano . . .	Durand	Ricordi	»	»	1714
Hymnes, Musica per piano e viol. . .	Gounod	»	1867	1868	2276
— Musica per piano e organo . . .	»	»	»	»	2888
I					
Ida, Rêverie	Mortier de Fontaine	Giudici e Strada	1868	1869	1111
— Mazurka	Marini	» »	1866	1866	1112
— Notturno per piano	Caracciolo	Lucca	»	1867	1961
— **Baduero**, Ballo	Giorza	Depanis	1854	»	1898
— **e Pomposa**, Polka per piano .	Luzzi	Giudici e Strada	1851	1865	1112
Idea, Ballo	Baur	» »	1867	1866	»
— **poetica**, Musica da camera . .	Creonti	» »	1861	1865	1111
Idilii musicali diversi	Golinelli	Ricordi	1863	»	512
— —	Strauss	»	1865	»	520
— —	»	»	1849	»	528
— —	Celega	Giudici e Strada	1865	»	1111
— —	Lysberg	» »	1862	»	»
— —	Perelli	Lucca	1867	1867	2027
Ilarità affettuose, Musica per piano.	Coop	Ricordi	»	1868	2275
— (L') **viennese**, Valzer	Strauss	»	1844	1865	527
Ilda, Valzer per canto	Godefroid	»	1866	1867	1992
Ildegarde, Mazurka.	Pescatori	»	1867	»	1943
Ildegonda, Opera e poesia	Arrieta, Solera	Lucca	1847	1865	201

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Ilesbana, Mazurka	Luzzi	Giudici e Strada	1860	1865	1112
Illudersi, Musica vocale per sala	Gordigiani	Guidi	1863	»	893
Illusione (La), Ballo da sala	Faravelli	Lucca	1852	»	140
— Opera	Herold	Cottrau	1829	»	771
Illusioni caratteristiche, Musica per piano	San Fiorenzo	Ricordi	1867	1868	2275
— (Le) **passate**, Mus. voc. p. cam.	Corini	Giudici e Strada	1855	1865	1124
Illustrations, Musica per piano	Ascher	Ricordi	1863	»	485, 1738
Ilma, Valzer	Arditi	»	1867	1867	2005
Imelda de' Lambertazzi, Op. e poes.	Donizetti, Tottola	Cottrau	1830	1865	90
— — Opera	Donizetti	Fabbricatore	»	»	762
Imeneo, Ballo da sala	Rovere	Lucca	1864	»	140
Imitazione di arpa, Mus. da camera	Dalbesio	Giudici e Strada	1867	»	1111
Immobilità (L'), Musica per piano	Menozzi	» »	1856	»	1117
Impatience (L'), Musica per camera	Holstein	» »	1868	»	1111
Impossibile, Musica vocale per camera	Gordigiani	Guidi	1863	»	893
Impressioni campestri, Musica per piano	Gambini	»	»	»	894
— — —	»	Giudici e Strada	1868	1869	1111
— **e Impressions mus. diverse**	Jaell, Bodoira	Lucca	1853-59	1865	151, 1111
— — —	Gordigiani	Guidi	1863	»	893
Impromptu hongrois original, Mus. per piano	Schulhoff	Lucca	1867	1867	1962
Impromptus, Improvisations e Improvvisi mus. diversi	Palumbo	»	1865	1865	154
— — —	Blumschein	Giudici e Strada	1864	»	1111
— — —	Tofano	» »	1868	1869	»
— — —	Dal Vesco	» »	1867	1865	»
— — —	Forbes	Lucca	»	»	1971
— — —	Favi	»	»	1868	2183
— — —	Magnus	»	1868	1869	2427
Inanita, Musica per canto e piano	Stella	Stella	»	1868	2336
Inaugurazione, Polka	Bertuzzi	Giudici e Strada	1867	1865	1112
Inclinazioni e voti, Commedia	Giacometti	Sanvito	1860	»	1328
Incognito (L'), Opera	Brancaccio	Cottrau	...	»	1518
Incomune (L'), Polka	Strauss	Ricordi	1857	»	531
Incoraggiamento, Musica da camera	Mattei	Giudici e Strada	1865	»	1111
Inconvenienze e convenienze teatrali, Opera	Donizetti	Fabbricatore	1826	»	755
— —	»	Cottrau	1831	1866	1469
Indifferenza (La), Musica per piano	Bianchi	Lucca	1864	1865	153
Indirizzi, Valzer	Strauss	Ricordi	1868	1869	2539
Indomani (L') **dell'ubbriaco**, Comm.	Giacometti	Sanvito	1863	»	1328
Indovina (L'), Opera e poesia	Buzzi	Pirola	1868	1868	2377
— Libretto	Cassone	»	»	»	2390
— **folgore**, Ballo	Giaquinto	Cottrau	1865	1865	1226
Indra, Quadriglia	Strauss	Ricordi	1853	»	532
Industriali (Gl'), Musica per ballo	»	»	1862	»	520
Ines de Castro, Opera e poesia	Persiani, Cammarano	Cottrau	1835	»	171
Infanterie e cavalerie, Musica da sala	San Fiorenzo	Giudici e Strada	1856	»	1111
Infanzia (L'), Ballo da sala	Livera	» »	1853	»	1112
Ingenua (L'), Musica da camera	Löffler	» »	1866	»	1111
Ingenuità (La), Mazurka	Ravagnan	Lucca	1861	»	140
— Fantasia per piano	Paoletti	Giudici e Strada	1852	»	1111
In gondola (en gondole), Musica per piano	Ducci	Lucca	1864	»	154
In morte di Silvio Pellico, Musica da camera	Panzani	Giudici e Strada	1862	»	1111
Iniquo (L') **ti tradia**, Romanza	Tancioni	» »	»	»	1121
Inni e cantata, Opera	Donizetti	Cottrau	...	1866	1487
Inni musicali diversi	Cerimele	Lucca	1861	1865	154
Inno a Garibaldi, Musica da camera	Mercadante	»	1860	»	153
— — —	Bevignani	Giudici e Strada	1862	»	1111
— **a Rossini** —	»	» »	»	»	»
— **a Vittorio** —	»	» »	»	»	»
Innocente (L') **in periglio**, Opera	Anonimo	Cottrau	...	1866	1419

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Innocenza (L'), Musica da sala	Cunio	Giudici e Strada	1855	1865	1111
— Mazurka	Sella	» »	1864	»	1120
— Polka	Martinenghi	Martinenghi	1866	1866	1702
Inno della vittoria, Musica vocale per camera	Rossi	»	1862	»	1124
— (L') **delle nazioni**, Mus. p. piano	Krüger	Ricordi	1863	»	497
— — Mus. p. can. e p.	Verdi	»	1862	»	518
— — Opera in partit.	»	»	1865	»	674
— **di Garibaldi**, Musica da camera	Olivieri	Lucca	1861	1865	153
— — Marcia	Ghezzi	Giudici e Strada	1862	»	1117
— **di guerra**, Mus. voc. per camera	Baur, Piacenza, Mattiozzi, Negri e Creonti	» »	1866	»	1124
— **Garibaldi**, Musica da camera .	Martinenghi	Martinenghi	»	1866	1702
— **nazionale sardo**, Musica voc. per camera	Dessy	Giudici e Strada	»	»	1124
— **per Ferdinando II**, Musica da camera	Donizetti	Fabbricatore	1837	1865	739
Innominata (L'), Mazurka	Secchi	Giudici e Strada	1865	»	1112
Inquietudine (L'), Pens. per piano. .	Cuoio	Ricordi	1868	1869	2540
In riva al mare, Musica da camera. .	San Fiorenzo	Giudici e Strada	1865	1865	1111
Inseparabili (Gl'), Valzer	Strauss	Ricordi	»	»	528
Insignificanti (Gl'), Valzer	»	»	1844	»	527
Insolente (Una) mala lingua. Dramma	Cuciniello	Cuciniello	1866	1868	2604
Inspirations e Inspirazioni mus. div.	De Giosa	Lucca	1861	1865	153
— — —	Donizetti	Ricordi	1850	»	544
— — —	Blumschein	Giudici e Strada	1864	»	1111
— — —	Menozzi	Lucca	1866	1867	1959
— — —	»	»	1868	1869	2459
Inspirazione (La), Mazurka	Samboceti	»	1866	1867	1943
— Canzone	Ivancich	»	1868	1869	2428
In terra, Ballo per piano	Gung'l G.	»	1863	1865	140
Intermède-bal, Ballo da sala	Anonimo	»	1865	»	»
Interpellanti della danza, Valzer . .	Strauss	Ricordi	1863	»	520
In una chiesa, Musica p. canto e piano	Perelli	Lucca	1868	1869	2027
In un sol libro, Musica per piano . .	»	»	»	»	»
— Mus. per canto e piano	Wagner	»	»	»	2430
Inviato (L'), Galop per piano	Strauss	Ricordi	»	»	2539
Invitato (L') a una festa da ballo, Opera	Valente	Cottrau	1846	1865	1434
Invito (L'), Musica per ballo	Strauss	Ricordi	1864	»	519
— Musica da camera	Malpassuto	Giudici e Strada	1860	»	1111
— Romanza	Marchetti	» »	1868	»	1124
— Musica per canto e piano	Fabiani	Lucca	1865	1869	1712
— **alla danza**, Valzer	»	»	1849	»	528
— — Mus. per canto e piano	Vaneri	»	1867	1867	2028
— — Mus. per violino e piano	Denza	»	1868	1869	2451
— **al lago**, Mus. vocale per camera	Tancioni	Giudici e Strada	1863	1865	1124
— **alla partenza**, Valzer	Strauss	Ricordi	1859	»	529
— **al mare**, Musica da camera . .	Usiglio	Guidi	1863	»	893
Invocation poésie, Musica per piano	Strauss	Ricordi	1866	1867	2004
Invocazioni al sonno, Cantilena . . .	Marchetti	Lucca	1867	1868	2201
— **del mattino**, Fant. per viol. e p.	Gazza	»	1868	1869	2426
Iohannisberg, Musica per piano . . .	Godefroid	Ricordi	1861	1865	493
Io l'adorava, Romanza.	Tancioni	Giudici e Strada	1862	»	1124
Io rido sempre, Musica da camera . .	Brida	Lucca	1864	»	153
Io l'amerò, Musica da camera	Gordigiani	Guidi	1863	»	893
Io ti vidi, Canzone	Gomes	Lucca	1866	1867	1949
Io vo piangendo, Musica da camera .	Ducci	»	1862	1865	154
Ipermestra, Opera	Mercadante	Cottrau	1825	»	191
— —	»	Fabbricatore	»	»	735
Irene, Opera	Battista	Cottrau	1817	»	1470
— Ballabile per piano	Rossi	Giudici e Strada	1866	»	1112
— **o l'assedio di Messina**, Opera	Pacini	Cottrau, Fabbricatore	1833	»	94, 1597
Iride (L'), Musica da camera	Gambini	Giudici e Strada	1861	»	1111
— —	Viti	» »	1862	»	»

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Isabella d'Aragona, Opera e poesia .	Pedrotti, Marcello	Lucca	1857, 1861	1865	238, 283
— **degli Abbenanti**, Opera . . .	Raimondi	Fabbricatore, Cottrau	1836	»	721, 798
— **del Fiesco**, Tragedia	Giacometti	Sanvito	1862	»	1328
— **da Salerno**, Cachucha e Tarantella	Anonimo	Lucca	1843	»	137
— — Danza per piano . . .	Strauss	Ricordi	1852	»	526
Isaura, Mazurka	Guercia	»	1866	1867	2075
Isella, Ballo	De Giosa	Cottrau	1865	1865	1429-30
Ismalia, o **Amore e morte**, Opera .	Mercadante	Ricordi	1847	»	338, 1538
Isola (L') **degli amori**, Ballo	Giaquinto	Cottrau	1845	»	1226
— **del Po**, Musica da camera . . .	Soro	Giudici e Strada	1860	»	1111
Isolement (L'), Rêverie	Leybach	Lucca	1867	1867	1912
Ispirazione e **Ispirazioni**, Vedi *Inspirazione e Inspirazioni.*					
Itala melodia, Musica da sala	Creonti	Giudici e Strada	1861	1865	1111
Italia, Musica per piano.	Mattiozzi	Guidi	1863	»	894
— Marcia	Golinelli	Ricordi	1887	1867	1993
Italiana (L') **in Algeri**, Trascrizione per piano	Paoletti	Giudici e Strada	1868	1869	1105
— Opera	Rossini	Rossini	1813	1866	1641
— —	»	Ricordi	1816	1867	1650
— —	»	»	»	»	2120
— Trio	Talexy	Lucca	1867	1868	2183
Italiano, Valzer per piano	Martinenghi	Martinenghi	1866	1866	1702
J					
Jardins (Les) **d'Armide**, Musica per piano	Godefroid	Lucca	1867	1868	2183
Je suis heureuae, Musica da camera	Dalbesio	Giudici e Strada	1861	1865	1111
Je t'écoute, Musica da sala	Badarzeuska	Lucca	1863	»	153
Jobellina (La), Mazurka	Fusella	Giudici e Strada	1866	»	1112
Johanniaberg, Musica per piano . . .	Godefroid	Ricordi	1862	»	493
Joie et bonheur, Polka	Bertozzi	Giudici e Strada	1867	»	1112
Jone, Fantasia	Fiumi	Cottrau	1858	»	139
— Musica per piano	Golinelli	Lucca	»	»	154
— —	Siri	»	1862	»	»
— Opera e poesia	Petrella, Peruzzini	Cottrau	1858	»	179
— Opera	Petrella	Lucca	1859	»	243, 287
— —	Polidori	Giudici e Strada	1866	»	1111
— Ricreazione per piano	Bucellati	» »	1868	1869	1117
— Mosica per piano	Bonamici	Lucca	»	»	2439
Josè, Musica per piano	Uguccioni	»	»	»	2427
Joujou, Polka	Strauss	Ricordi	1857	1865	524
Joura (Les) **dorèa**, Musica per piano	Formichi	Canti	1868	1869	2353
Joyeuses commèrea (Les), Mus. p. p.	Jaell	Lucca	»	»	2454
Julie, Mazurka	Sivera	Giudici e Strada	1885	1865	1120
Juive (La), Duo	Halkbranner	Cottrau	1850	»	139
— Souvenir pour piano	Osborne	Lucca	1864	»	154
— Divertimento per piano	Schanke	»	»	»	»
— Fantasia per piano	De Gazet	»	1865	»	»
— Musica per piano	De Kontski	»	»	»	»
— —	Rosellen	Ricordi	1860	»	558
— Reminiscenza per violoncello . .	Diversi	Lucca	1867	1867	1955
K					
Kadi Diosouri, Quadriglia	Strauss	Ricordi	1858	1865	525
Kan-Kan, Polka	Madoglio	Giudici e Strada	1859	»	1112
Kellogg, Valzer	Arditi	Arditi	1868	1868	2325
Kläuge, Valzer	Strauss	Ricordi	1844	1865	527

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
L					
Labiache, Valtzer	Nannetti	Lucca	1868	1869	2427
Lac (Le), Musica per piano	Ketterer	»	1862	1865	154
Lacohè (Il), Opera	Anonimo	Cottrau	...	»	1419
Lacrima. V. *Lagrima*.					
Lago (Il), Musica per camera	Niedermayer	Lucca	1845	»	153
— Musica per flauto e piano	Briccialdi	»	1847	»	155
— Musica vocale per camera	Niedermayer	Giudici e Strada	1867	»	1124
Lagrima (La e una), Musica per flauto e piano	Ciardi	Lucca	1854	»	155
— Musica da sala	San Fiorenzo	Guidi	1852	»	1111
— Mazurka	Ballarini	Giudici e Strada	1860	»	1112
— Musica per piano	Coccon	Lucca	1868	1869	2427
— **di una vergine**, Mazurka	Martinenghi	Martinenghi	1866	1866	1702
— **sulla tomba** di M. Cazzola, Musica da camera	Buceliati	Giudici e Strada	1867	1865	1111
Lagrime, Mus. da camera	Gambioi	» »	1863	»	»
— (Le) **di Venezia**, Mus. da cam.	Cerimele	» »	»	»	»
— **e fiori**, Mus. da camera	Formichi	» »	1867	»	»
Laguna (La) **veneta** —	Braozoli	Lucca	1863	»	153
— — —	Mormino	»	1866	1867	1919
Lalla, Ballo da sala	Strauss	»	1863	1865	140
— **Roukh**, Musica per piano	Magnus	»	»	»	154
— — —	Kruger	»	»	»	»
— Opera	David	»	1835, 1860	»	220, 266
— Musica per piano	Ketterer	Ricordi	1863	»	496
Lambertazzi (I) **e i Garamei**, Trag.	Bonaretti	Bonaretti	1869	1869	2472
Lamento (Il), Fantasia	Gazza	Cottrau	1863	1865	139
— Musica da camera	De Giosa	Lucca	1860	»	153
— — per piano	Golinelli	»	1852	»	154
— — per flauto a piano	Ciardi	»	1857	»	155
— — da camera	Rossio	Giudici e Strada	1864	»	1111
— — —	Bucellati	» »	1866	1866	»
— Romanza	Corini, Novaro, Lucilla	» »	1853, 1867	1865	1124
— —	Falcon	Ricordi	1868	1869	2544
— **del Bardo**, Fantasia a grande orchestra	Mercadante	»	1864	1865	1180
Lampo, Quadriglia	Strauss	»	1855	»	532
— Valzer	Martinenghi	Martinenghi	1866	1866	1702
— Galop	Rovere	Lucca	1868	1869	2434
Lancieri (I), Quadriglia	Tavoni	Giudici e Strada	1860	1865	1112
— —	Marini	» »	1855	»	»
— —	Terzon	Lucca	1867	1868	2202
— **francesi** —	Bolhman	Giudici e Strada	1855	1865	1112
— **inglesi**	»	» »	»	»	»
Lanciara (Les), Quadrille	Alkan	Lucca	1859	»	140
— Quadriglia	Strauss	Ricordi	»	»	525
Langage du coeur, Musica da sala	Labotzki	Giudici e Strada	1867	»	1111
Langravio (Il) **di Turinga**, Opera	Pagliani, Gagliardi	Cottrau	1865	»	1445
Languissante (La), Musica per piano	Formichi	Canti	1868	1868	2353
Lanterna (La) **del diavolo**, Polka	Marchesa	Giudici e Strada	»	1869	1111
Lara, Opera	Lillo	Fabbricatore	1843	1865	714
— —	De Ruolz	Cottrau	1835	»	1287
— Fantasia per piano	Ascher	Ricordi	1866	1867	2004
Largo funebre	Schulhoff	Lucca	1868	1869	2427
Larva (La), Opera	Fioravanti	Cottrau	1834	1865	1418
— (Una), Musica da camera	Gabussi	Lucca	1843	»	153
Lasciami morire, Melodia	Frenguelli	»	1868	1868	2183
L'aspettava, Musica per canto	Guercia	Ricordi	1866	1867	2073
Lassa pùr ch'el mond el gira, Mazurka	Brogialdi	Giudici e Strada	1868	1865	1119

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Latonen, Valzer	Strauss	Ricordi	1814	1865	577
Laude a Maria SS.	Rossini	Giardini	...	1869	2476
Laura, Musica da camera	Formichi	Giudici e Strada	1867	1865	1111
— Musica per canto e piano	Obiols	Lucca	1868	1869	2436
— Romanza per piano	Canonica	Ricordi	»	»	2540
Laurina ossia **Odio ed amore**, Opera	Cosentino	Cottrau	1857	»	1403
Layenburger, Polka	Strauss	Ricordi	1860	1865	524
Lazzarello, Opera e poesia	Marliani, Marcello	Lucca	1842	»	228
Lazzarone (Il) **napoletano**, Opera	Agnelli	Cottrau	»	»	1397
Lazzaroni (I), Musica per piano	Ascher	Ricordi	1865	»	486
Lega (La) **Lombarda**, Tragedia	Tradico	Tradico	1867	1868	2164
Leggerezza, Galop	Strauss	Ricordi	»	»	2274
Leia, o **la selvaggia chinese**, Opera	Brancaccio	Cottrau	1840	1865	1484
Lena, Musica da sala	Robaudi	Lucca	1864	»	153
Lentate, Polka	Erba	Ricordi	1868	1869	2539
Leocadia —	Marini	Giudici e Strada	1866	1865	1112
Leoline, Valzer	Keller	Lucca	»	1867	1943
— Transcription pour piano	Blumenthal	»	»	»	1948
Leone (Il) **di S. Marco**, Inno di guerra	Predavalle	Predavalle	»	1866	1772
Leonilda o Elisa, Opera	Ruta	Cottrau	1851	1865	1382
Leonilde, Valzer	Marenco	Giudici e Strada	1868	1869	1112
Leonora, Opera e poesia	Mercadante, Arienzo	Cottrau	1847	1865	187
— Fantasia	Billema	Ricordi	1868	1869	2542
— **Dori**, Opera e poesia	Battista, Camarano	Cottrau	1847	1865	1282
Leopoldstadter, Polka	Strauss	Ricordi	1855	»	531
Leotardo, Valzer	Mattiozzi	Giudici e Strada	1864	»	1112
Letizia —	Strauss	Ricordi	1849	»	528
Lettera (La) **anonima**, Opera	Donizetti	Fabbricatore	1822	»	50
— — —	»	Cottrau	»	»	100
— **perduta**, Opera	Gabrielli	»	1837	1866	1482
— **dell'alfabeto**, Polka	Strauss	Ricordi	1868	1869	2539
Levar (Il) **del sole**, Musica per piano	Gambini	Giudici e Strada	1855	1865	1117
L'ho perduta —	Golinelli	Ricordi	1864	»	512
Libelli (I), Valzer	Strauss	»	1859	»	530
Libera (La) **fantasia**, Mus. per piano	Menozzi	Giudici e Strada	1856	»	1117
Libro (Il) **della vita**, Melodia	Nigier	Ricordi	1868	1869	2544
Lichtenstein, Ballo da sala	Labitzky	Lucca	1859	1865	140
Lioinia, Polka	Berra	Giudici e Strada	1867	»	1112
Lieder, Musica per piano	Cohen	» »	1868	1869	1111
— Studio per piano e violon.	Casella	» »	1864	1865	1118
Liete (Le) **immagini della vita**, Valzer	Strauss	Ricordi	1844	»	527
— **e tristi rimembranze**, Musica per canto	Mariani	»	1863	»	554
Lieto (Un) **avvenire**, Musica per piano	Menozzi	Lucca	1862	»	154
— Polka	Bersano	Giudici e Strada	1868	1869	1112
Ligure, Valzer	Bezzonico	» »	1867	1865	»
Lily Dale, Musica per piano	Thalberg	Ricordi	1858	1861	560
Limbania, Polka	San Fiorenzo	Giudici e Strada	1864	1865	1112
Lina, Mazurka	Baur	» »	1867	»	»
Linda, Polka	Sivera	» »	1863	»	1120
— **di Chamounix**, Opera	Donizetti	Ricordi	1842	»	392
— Libretto	Rossi	»	»	»	468
— Opera in partit.	Donizetti	»	1865	»	663
— Opera	»	Fabbricatore	1839	»	753
— Trascrizione per piano	Paoletti	Giudici e Strada	1858	»	1105, 1106, 1111
— Musica da camera	De Champs	» »	1867	»	1111
— — per piano e flauto	Galli, Romanino	» »	1862, 1864	»	1113
— Divertimento per piano	Bichieri	» »	1860	»	1117
Linguaggio (Il) **di amore**, Musica per canto e piano	Fabiani	Lucca	1868	1869	2428
Lira (La) **italiana**, Mus. p. canto e p.	Diversi	»	1864	1865	153
— —	»	»	1865	1866	1729
— —	»	»	1866	1867	1949
— —	»	»	1867	1868	2201
— —	»	»	1868	1869	2428
— **partenopea**, Melodie napoletane	»	»	1860	1865	1283

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Liaia, Melodia	Cunio	Ricordi	1868	1869	2540
Lithuanienne (La), Polka	Lysberg	Lucca	1867	1868	2190
Litro, Galop	Dall'Argine	»	1864	1865	140
Lituana (La), Ballab.	Anonimo	»	1843	»	138
Livornese (La), Musica per piano	Ducci	»	1852	»	154
Lodovico il Moro, Musica da camera	Gabusti	»	1843	»	153
Loin de toi, Melodia	Blumenthal	»	1867	1867	1948
Lolaa, Schottish	Debernardi	Giudici e Strada	1866	1865	1112
Lombardi (I) **alla prima crociata**, Opera	Verdi	Ricordi	1843	»	402
— Libretto	Solera	»	1845	»	484
— Musica per piano	Billema	»	1864	»	488
— Fantasia per piano	Cerimele	»	1860	»	541
— Capriccio —	Jaell	»	1852	»	551
— Musica —	Rosellen	»	1860	»	558
— Opera in partit.	Verdi	»	1865	»	673
— Opera	»	Fabbricatore	1842	»	727
— Trascrizione per piano	Paoletti	Giudici e Strada	1858	»	1105
— —	Collino	» »	1857	»	1106
— Musica da camera	Paoletti	Ricordi	1863	»	1111
— Reminiscenze per piano	Galli	Giudici e Strada	1857	»	1113
— Musica per sala	Bucellati	» »	1860	»	1117, 1123
Lontananza (La), Romanza	Scoffiero	Lucca	1867	1867	1949
Lontano, Canzonetta	Rufa	Ricordi	1868	1869	2544
— (Un) **sospiro**, Mus. per canto e piano	Denza	Lucca	»	»	2451
Lorely Rhein, Valzer	Strauss	Ricordi	1846	1865	527
Loretta, Ballo	Giaquinto	Cottrau	1865	»	1226
Lotteria (La) **di Vienna**, Opera	Altavilla	»	1843	»	1455
Loup (Le) **et l'agneau**, Mus. per sala	Concone	Giudici e Strada	1857	»	1111, 1117
Lucciole, Valzer	Strauss	Ricordi	1849	»	528
Lucerna (La) **di Epitetto**, Opera	Ricci	Cottrau	1826	»	1417
Lucia e					
Lucia di Lammermoor, Opera	Donizetti	»	1835	»	110
— Trascrizione e variazione	Degola e Sivori	»	1840	»	139
— Musica per piano	Wilmers	Lucca	1846	»	154
— Fantasia per flauto e piano	Ciardi	»	1857	»	155
— — —	Galli	»	1854	»	»
— Opera	Donizetti	Ricordi	1836	»	325
— Libretto	Cammarano	»	1850	»	468
— Musica per piano	Cerimele	»	1864	»	490
— Fantasia per piano e violino	De Beriot	»	1862	»	543
— — per piano	Fumagalli	»	1850	»	546
— — —	Rosellen	»	1860	»	558
— Trascrizione per piano	Paoletti	Giudici e Strada	1858	»	1105
— Musica da camera	Marchisio	» »	»	»	1111
— — —	De Champs	» »	1867	»	»
— — per flauto e piano	Galli	» »	1860	»	1113, 1115
— — —	Paoletti	» »	1853	»	1117
— — per piano e violino	Marzorati, Brogialdi	» »	1860, 1867	»	1119
— — per violino	Gallerani	» »	1850	»	1121
— — per piano	Orlando	Orlando	1864	»	1192
— Opera	Donizetti	Ricordi	1835	»	1620
— Simp. musicale	Menozzi	Lucca	1866	1867	1959
— Musica per canto e piano	Luzzi	»	1867	»	2022
— Opera	Donizetti	Ricordi	»	1868	2285
Lucrezia e					
Lucrezia Borgia, Mus. per fl. e piano	Briccialdi	Lucca	1852	1865	155
— Musica per piano	De Meyer	»	1845	»	154
— Fantasia per flauto e piano	Krakamp	»	1849	»	155
— — —	Albanesi	»	»	»	»
— — —	Briccialdi	»	1845	»	»
— Opera	Donizetti	Ricordi	1834	»	393
— Libretto	Anonimo	»	1850	»	468
— Musica per piano	Thalberg	»	1863	»	506

Digitized by Google

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Lucrezia e **Lucrezia Borgia**, Musica per piano	Ascher	Ricordi	1860	1865	535
— Fantasia per piano	Cerimele	»	»	»	541
— Notturno per piano	Prudent	»	»	»	557
— Fantasia per piano	Thalberg	»	1857	»	560
— Opera in partitura	Donizetti	»	1861	»	626
— Trascrizione per piano	Paoletti	Giudici e Strada	1858	»	1105
— Musica da sala	De Macchi	» »	1850	»	1111
— Fantasia per piano	Unia	» »	1852	»	»
— Musica per piano e flauto	Galli	» »	1859	»	1113, 1115
— — per flauto e piano	Verzano	» »	1861	»	1818
— — per piano	Orlando	Orlando	1864	»	1192
— Opera	Donizetti	Cottrau	1834	»	1530
— Musica per canto e piano	Formichi	Lucca	1867	1868	2188
— Divertimento per piano	Unia	Ricordi	1868	1869	2510
— Musica per piano	Rivetta	»	»	»	2542
— **Maria Davidson**, Dramma	Giacometti	Sanvito	1860	1865	1328
Luigia, ballo da sala	Pugioli	Lucca	1865	»	140
— Polka	Acciaccarelli	Giudici e Strada	1868	1869	1112
— Mazurka	Volta	Lucca	»	»	2424
Luigi Rolla, Opera	Ricci	Ricordi	1845	1865	354
Luisa, Musica per piano	Menozzi	Lucca	1860	»	154
— Valzer	Strauss	Ricordi	1849	»	528
— **Miller**, Opera	Verdi	Cottrau	»	»	173
— — —	»	Ricordi	1850	»	383
— Libretto	Cammarano	»	1851	»	484
— Musica per piano	Billema	»	1864	»	488
— — per violino e piano	Vieuxtemps	»	1862	»	562
— Opera in partitura	Verdi	»	1865	»	670
— Trascrizione per piano	Paoletti	Giudici e Strada	1858	»	1105, 1106
— Fantasia per piano	San Fiorenzo	» »	1856	»	1111
— Musica da camera	Kramp, Fumagalli	» »	1861	»	»
— — per piano	Paoletti	» »	»	»	»
— — per piano e flauto	Romanino	» »	1852	»	1113
— — —	Briccialdi	» »	1859	»	»
— — per piano	Spattini	» »	1853	»	1117
— Fantasia per piano	Romanino	» »	1852	»	1119
— — per piano e violino	Abbate	» »	1865	»	»
— Musica per flauto, violino e piano	Margaria	» »	1866	»	1122
— — vocale da camera	Marcello	» »	1862	»	1127
— — per piano	Rivetta	» »	1868	1869	2542
— **Sanfelice**, Tragedia	Giacometti	Sanvito	1863	1865	1328
— **Strozzi**, Opera	Sanelli	Ricordi	1846	»	368
— — Opera in partitura	»	»	»	»	601
Luisella, Fantasia per piano	Fumagalli	»	1856	»	546
Luisetta, o la Cantante del molo, Op.	Pacini	Lucca	1843	»	178
Luna (La) **di miele**, Musica per piano	Caracciolo	»	1868	1869	2446
Lusinghe di amore, Mazurka	Joetau	Giudici e Strada	»	»	1117
Lys (La), Musica per piano	Lefébure W.	Lucca	1867	1867	2021
M					
Mabel, Valzer	Ketterer	Ricordi	1866	1867	1995
Mabille, Mazurka	Mattiozzi	»	1864	1865	515
Macbeth, Opera	Verdi	»	1847	»	384
— Libretto	Piave	»	»	»	484
— Musica per piano	Ketterer	»	1865	»	496
— Fantasia per piano	Billema	»	1860	»	536
— —	Cerimele	»	»	»	541
— —	Döther	»	1850	»	545
— Opera	Verdi	»	1847	»	668
— Opera riformata	»	»	»	»	669
— Musica per piano	Paoletti	Giudici e Strada	1858	»	1105
— —	»	» »	1853	»	1106

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Macbeth, Fantasia per piano	Paoletti	Giudici e Strada	1851	1865	1111
— —	Romanino	» »	»	»	1113
— —	Paoletti	» »	1864	»	1117
— —	Ketterer	Ricordi	1867	1868	2275
— Opera riformata in francese	Verdi	»	»	»	2286
— Musica per piano	Formichi	Canti	1868	»	2353
Macchina infernale, Musica per piano	Vosa	Lucca	»	1869	2431
Madamina (La), Musica voc. da cam.	Gomes	»	»	»	2428
Madera, Mazurka	Marini	Giudici e Strada	1853	1865	1112
Madre lingua, Bolèro	Bartelloni	» »	1868	1869	1119
— **del sommo amore**, Musica vocale da camera	Campana	Guidi	1863	1865	893
— (La) **sul figlio morente**, Musica da sala	Rossaro	Giudici e Strada	1862	»	1111
Madrigale, Melod. per canto e piano	Saladino	Ricordi	1868	1869	2544
Maestri (I) **classici del violino**	Alard	»	1865	1866	1736
Maestro (Il) **di ballo**, Valzer	Strauss	»	»	1865	527
— (Il) **disperato**, Opera	Cordella	Cottrau	1833	1866	1475
— (Un) **ed una cantante**, Musica vocale per piano	Rossi	Giudici e Strada	1867	1865	1124
Magali, Valzer	Leybach	Lucca	»	1867	1912
Magari, Canzonetta	Salghetti-Drioli	»	»	1868	2201
Magdalena, Musica per piano	Badarzeuska	»	1863	1865	154
Magenta, Musica da sala	Mattiozzi	Guidi	»	»	894
Mai più, Melodia	Rufa	Ricordi	1868	1869	2544
Malinconia, Musica vocale per camera	Campana	Guidi	1863	1865	893
Malincuore, Romanza	»	Giudici e Strada	»	»	1124
Malvina, Opera	Costa	Fabbricatore	1827	»	751
— **di Scozia**, Opera	Pacini	Ricordi	1854	»	346
— — —	»	Fabbricatore	»	»	708
— — —	»	»	1851	»	1207
M'ami? Musica da sala	San Fiorenzo	Giudici e Strada	1866	»	1111
Mancenillier (La), Musica per piano	Gottschalk	Lucca	1852	»	154
Manfredi di Svezia, Dramma lirico	Vicoli	Persioni	1866	1869	2536
Mannela, Galop e bolèro	Madoglio	Giudici e Strada	1859	1865	1112
Mantello (Il), Opera e poesia	Romani, Mucciarelli	Lucca	1853	»	249
— Opera	Romani	»	»	»	291
Maometto o l'assedio di Corinto, Opera	Rossini	Fabbricatore	1820	»	55
— **Il, o l'assedio di Corinto**, Op	»	Cottrau	»	»	72
M'appari tutto amor, romanza trasc.	Mattamuo	Lucca	1867	1867	1947
Marchesa (La) **e il ballerino**, Opera	Gabrielli	Fabbricatore	1839	1865	737
— — —	»	Cottrau	»	»	768
— **e il tamburino**, Opera	Barbati	Lucca	1868	1869	2408
Marchese Taddeo, Opera	Sebastiano	Schisano	»	»	2262
— Libretto	Spadetta	Spadetta	1867	1868	2392
Marchesina (La), Musica da camera	Ricci	Lucca	1860	1865	153
Marce e Marches musicali diverse	Fanna	»	1842	»	154
— —	De Meyer	»	1845	»	»
— —	Andreoli	Ricordi	1865	»	485
— —	Ascher	»	»	»	486
— —	Giorza	»	»	»	492
— —	Godefroid	»	»	»	493
— —	Ketterer	»	»	»	496
— —	Kruger	»	1861	»	497
— —	Meyerbeer	»	1862	»	504
— —	Giorza	»	1858	»	547
— —	Canessa	Giudici e Strada	1860	»	1111
— —	Gabetti	» »	»	»	»
— —	Soro	» »	1861	»	»
— —	Cerimela	» »	1862	»	»
— —	Gerville	» »	1864	»	»
— —	Marini	» »	1867	»	»
— —	Cohen	» »	1868	1869	»
— —	De Macchi	» »	1861	1865	1113

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Marchas musicali diverse	Piacenza	Giudici e Strada	1865	1865	1117
— —	Malpassuto	» »	»	»	»
— —	Martinenghi	Martinenghi	1866	1866	1702
— —	Lista	Lucca	1865	»	1716
— —	Caracciolo	»	1866	1867	1961
— —	Gotinelli	Ricordi	»	»	1993
— —	Strauss	»	»	»	2003
— —	Fumagalli	Canti	1851	»	2057
— —	Lysberg	Lucca	1867	1868	2190
— —	Strauss	Ricordi	»	»	2275
— —	Stella	Stella	1868	»	2336
— —	Rovere	Lucca	»	1869	2434
— —	Petrella	»	»	»	2435
— —	Leybach	»	»	»	2456
— —	Mendelsohn Bartoldy	»	»	»	2458
Marco Visconti, Canzone	Calliezie	»	1865	1865	155
— Scherzo	De Macchi	Giudici e Strada	1855	»	1111
— Musica da sala	Marchisio	» »	»	»	»
— Finale	Polidori	» »	1867	1866	»
— Div. per piano, viol. e flauto	Margaria	» »	1868	1865	1122
— Opera	Petrella	» »	1854	1866	1625
— Musica per piano	Bonamici	Lucca	1868	1869	2439
Marfa, Opera e poesia	Coccia, Bidera	Cottrau	1835	1865	1233
Margherita e **Marguerite** (La), Maz.ª	Bocca	Giudici e Strada	1868	1869	1112
— — M. voc. p. cam.	N. N.	» »	1867	1865	1124
Margherita, Opera e poesia	Foroni, Giachetti	Lucca	1851	»	222, 272
— Mazurka	De Marchi	Giudici e Strada	1867	»	1112
— Melodia	Gordini	Lucca	1868	1869	2426
— Polka	Strauss	Ricordi	»	»	2539
— **d'Aragona**, Opera	Battista	Fabbricatore	1843	1865	725
— **Puateria**, Opera	Pacioi	»	1855	»	729
— **regina d'Inghilterra**, Opera	»	Cottrau	1827	»	92
— — Op. e poesia	Parini, Tottola	Fabbricatore	1829	»	717
Margheritina (La), Romanza	Tancioni	Giudici e Strada	1864	»	1124
Maria e					
Marie, Ballo da sala per piano	Pagano	Lucca	1858	»	140
— —	Labitzky	»	1844	»	»
— —	Rissetti	Giudici e Strada	1865	»	1112
— —	Marini	» »	1867	»	»
— Polka	Orsini, Luzzi	» »	»	»	»
— Valzer	Baur	» »	»	»	»
— Polka	Tessitore	» »	1868	»	»
— Valzer	Stella	» »	»	»	»
— Mazurka	Garza	» »	1864	»	1119
— Musica per piano	Del Corona	» »	1863	»	1123
— Opera	Herold	Cottrau	1831	»	1310
— Valzer	Strauss	Ricordi	1864	»	2274
— Mazurka	Lucchini	Lucca	1868	1869	2424
Maria Antonietta, Dramma	Giacometti	Ristori	1867	1868	2203
— **d'Arles o Maria d'Inghilterra**, Opera	Aspa	Cottrau	1839	1865	1411
— **di Rohan**, ossia **il conte di Chalais**, Opera	Donizetti	»	1843	»	192
— —	»	Ricordi	»	»	326
— Libretto	Cammarano	»	»	»	468
— Opera	Doniaetti	»	»	»	662
— Musica per sala	Paoletti	Giodici e Strada	1865	»	1105
— **di Rudenz**, Opera	Donizetti	Cottrau	1838	»	1253, 1558
— **o la paurosa della Vandea**, Dramma	Betocchi	Betocchi	1867	1867	2107
Marianna, Tragedia	Giannini	Giannini	1865	1865	808
— Commedia	Ferrari	Ferrari	1869	1869	2523
— **o la popolana**, Dramma	Curioiello	Curiniello	1861	»	2604
Marianni, Canzone napoletana	De Meglio	Ricordi	1868	»	2544
Mariannina, Mazurka	Collino	Giudici e Strada	1859	1865	1112
Maria Padilla, Opera	Donizetti	Ricordi	1842	»	332

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Maria Padilla, Libretto	Rossi	Ricordi	1842	1865	468
— Opera	Donizetti	» Fabbricatore	»	»	661, 745
— Polka	Orlando	Orlando	1860	»	1192
— **Petrowna**, Dramma	Cuciniello	Cuciniello	1861	1869	2604
— **Pia**, Valzer	Cerruti	Giudici e Strada	1862	1865	1112
— **Stuarda**, Opera	Donizetti	Cottrau	1865	»	9
— — Pezzi sciolti	»	Ricordi	1836	»	394
— — Preghiera	Cerimele	»	1863	»	508
— — Libretto	Orlando	»	1860	»	1192
— — Opera	Mercadante	Cottrau	1822	»	1583
— **Taglioni**, Polka	Strauss	Ricordi	1856	»	561
— **Tudor o Maria regina d'Inghilterra**. Duetto per piano	Robaudi	Lucca	1859	»	153
— Opera e poesia	Pacini, Tarantini	Cottrau	1843	»	1272
Marien, Valzer	Strauss	Ricordi	1849	»	528
Marienthal, lieder sana parole	Cohen	Giudici e Strada	1868	1869	1111
Marina, Polka	Fenocchio	» »	1867	1865	1112
Marinari (I), Polka	Strauss	Ricordi	1860	»	524
Marinaro (Il), Mus. vocale per camera	Usiglio	Guidi	1863	»	893
— Opera	Aspa	Cottrau	1839	»	1376
— **del porto**, Musica per canto e piano	Zanardini	Lucca	1867	1868	2199
Marinella, Mazurka	Ascher	Ricordi	1866	1867	2004
Marin Faliero, Opera	Donizetti	Cottrau	1855	1865	183
— — —	»	Ricordi	1836	»	327
— Libretto	Bidera	»	1843	»	468
— Musica per piano	De Champs	Giudici e Strada	1867	»	1111
— — e flauto	Briccialdi	» »	1859	»	1113
— Galop	Alary	» »	1866	1866	1117
Marionette (Le), Polka	Pagano	Ricordi	1868	1869	2539
Marito (Il) **della vedova**, Fantasia per piano	Paoletti	Giudici e Strada	»	»	1111
— **disperato**, Opera	Cordella	Fabbricatore	1833	1865	41
— **e l'amante**, Opera	Ricci	Ricordi	1853	»	355, 659
— (Un) **fuori di moda**, Opera	Calama	Cottrau	1838	»	1348
Marta e **Martha**, Quadriglia	Marx	Lucca	1861	»	140
— Ballo da sala	Mattiozzi	»	1863	»	»
— Musica per piano	Formichi	»	1865	»	154
— Opera	Flotow	»	1851	»	221
— —	»	»	1862	»	271
— Fantaisie	Lysberg	»	1865	»	501
— Melod. per piano	Paoletti	Giudici e Strada	1863	»	1105
— —	»	» »	1863, 1864	»	1111
— Romanza	Caldi	» »	»	»	»
— —	Celega	» »	1868	1869	»
— Quadriglia	Moia	» »	1864	1865	1112
— Musica per piano	Hugues	» »	1868	1869	1113
— —	Bertuzzi	» »	1863	1865	1119
— Polka	Paoletti	» »	»	»	1120
— Musica per flauto e piano	Margaria	» »	1866	»	1122
— Libretto	Orlando	Orlando	1860	»	1192
— Fantasia per piano	Rosellen	Lucca	1867	»	1947
— Trascrizione	Antonietti	»	»	1868	2200
— Fantasia per piano	Formichi	Canti	1868	1869	2353
— Musica per piano	Leybach	Lucca	»	»	2456
Martello (Il), **il cane e il tamburo**, Duetto	Coccia	Giudici e Strada	1866	»	1124
Martire (La), Opera	Perelli	» »	1869	»	2567
Marzia, Opera	Tari	Cottrau	1816	1865	795
Marziale (La), Ballabile per sala	Rovero	Lucca	1859	»	140
Masaniello, Ballo	Giaquinto	Cottrau	1864	»	1226
Maschera (La), Ballo	Giorza	Depanis	1861	1867	1903
— **nera**, Dramma	Cuciniello	Cuciniello	»	1869	2604
— **veneziana**, Schottisch	Mei	Lucca	1866	1867	1913
Maschere (Le), Album di ball. p. piano	Luzzi	Giudici e Strada	1861	1865	1112
— Commedia	Antolini	Antolini	1868	1869	2256

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Maschere (Le), Polka	Strauss	Ricordi	1857	1865	524
— **italiana**	Giorza	»	1862	»	511
Masnadieri (I), Mus. per viol. e piano	Bazzini	Lucca	1848	»	139
— Valzer	Wischiu	»	»	»	140
— Reminis. per flauto e piano	Galli e Gamucci	»	1851	»	155
— Opera e poesia	Verdi, Maffei	»	1847	»	259, 296
— Mus. trascr. per piano	Paoletti e Corini	Giudici e Strada	1858, 1854	»	1105, 1106
— —	Romanino	» »	1851	»	1113
— —	Gambini	» »	1861	»	1117
— —	Galli	» »	1860	»	1122
— —	Bucellati	» »	1864	»	1123
Masosotis Bluette, Musica per piano	Fasanotti	» »	1860	»	1118
Mastellieri (I), Arietta veneziana	Buzzola	Ricordi	1851	»	538
Matilde, Fantasia, mazurka	Tessitore	Giudici e Strada	1866	»	1111
— **di Chabran, o il Coradino**, Musica trascr. per piano	Paoletti	» »	1868	1869	1105
— Opera	Rossini	Rossini	1821	1865	1648
— —	»	Ricordi	»	»	1654, 2127
— Musica per piano	Formichi	Canti	1868	1869	2353
— **d'Inghilterra**, Opera	De Simone	Coltrau	1845	1865	1502
Matinée, Melodie	Donizetti	Lucca	1850	»	153
Matrimonio (Il) **in prigione**, Opera	Fioravanti	Cottrau	1840	»	1414
— **per concorso**, Opera	De Ferrari	Lucca	1854	»	212
— **per procura**, Opera	Pacini	Coltrau	1837	»	1508
— **segreto**, Melod. per piano	Paoletti	Giudici e Strada	1868	1869	1105
Mattinata, Musica per piano	Buzzola	Lucca	1859	1865	153
Mattino (Il), Ballo da sala	Rossari	»	1861	»	140
— (Un) **di aprile**, Musica da sala	Caldi	Giudici e Strada	1862	»	1111
Mattutino, Ballabile per piano	Villanis	» »	1863	»	1120
Maurina, Mazurka	Baur	» »	1866	»	1112
Mazeppa, Opera	Pedrotti	Ricordi	1863	»	411
— —	»	»	1864	»	643
— Musica per piano	Rossi	»	1867	1868	2275
— Romanza per piano	Golinelli	»	1863	1865	512
Mazurka (La), Conv. mus. per piano	Varisco	Lucca	1867	1867	2029
— **della fidanzata**, —	Ketterer	Ricordi	1868	1869	2542
Mazurke diverse	Stutz	Lucca	1857	1865	140
— —	Döhler	»	1845	»	154
— —	Palumbo	»	1865	»	»
— —	Wilmers	»	1862	»	»
— —	Ketterer	Ricordi	»	»	496
— —	Paoletti	Giudici e Strada	1855	»	1111
— —	Molini	» »	1863	»	»
— —	Caldi	» »	1864	»	»
— —	Mercuri	» »	1866	»	»
— —	Biagi	» »	1855	»	1112
— —	Roasio	» »	1857	»	»
— —	Greonti, Martines	» »	1861, 1862	»	»
— —	Sanvitale, Berra e Brusa	» »	1866, 1868	1865, 1869	»
— —	Cervini, Rossaro e Bertolino	» »	1850, 1863	1865	1112, 1113
— —	Colombani, Visconti e Roasio	» »	1859,60,62	»	1120, 1122
— —	Migliaccio	Orlando	1864	»	1192
— —	Diversi	»	»	»	1195
— —	Errera	Lucca	1866	1867	1947
— —	Miceli	»	»	»	1954
— —	Giardi	»	1867	1868	2186
— —	Perelli	Ricordi	»	»	2275
— —	Palumba	Lucca	1868	1869	2427
Mazzetto (Lu) **e de Souire**, Musica per piano	Simonetti	Ricordi	»	»	2540
— (Un) **di viole**	Gattaneo	Giudici e Strada	»	»	1112
Mazzo (Un), Canzone napoletana	De Meglio	Ricordi	»	»	2544
Mazzolin (Il) **di fiori**, Mus. voc. da cam.	Deval	Lucca	»	»	2428

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Meccanica (La) **del pianista**, Musica da sala	Gambini	Giudici e Strada	1862	1865	1111
Medea e **Medea in Corinto**, Opera	Mayer	Cottrau	1810	»	104
— Musica per piano	Cerimele	Ricordi	1863	»	508
— Opera e poesia	Mercadante	»	1851	»	633
— —	Mayer, Romani	Fabbricatore	1813	»	766
— —	Mercadante	Ricordi	1851	»	1177
— —	Pacini	Cottrau	1843	»	1323
Medicina (La) **d'una ragazza ammalata**, Commedia	Ferrari	Ferrari	1869	1869	2523
Medico (Il) **e la morte**, ossia **Creapino e la Comare**, Opera	Curci e Fioravanti	Cottrau	1846	1865	1511
Méditations e **Meditazioni**, Musica da camera	Niedermeyer	Lucca	1859	»	153
— Musica da camera	Fumagalli	Giudici e Strada	1861	»	1111
— —	Wolf	Ricordi	1868	1869	2542
Medora, Ballabile per piano	Aliberti	Giudici e Strada	»	»	1112
Mefistofele, Valzer	Ricordi	» »	1862	1865	»
— Opera	Boito	Boito	1868	1869	2205
Meglio tardi che mai, Valzer	Formichi	Giudici e Strada	»	1865	1111
— — —	Paoletti	» »	»	1869	1117
Melanconia (La), Mazurka	Unia	» »	1866	1865	1111
Mélange, Musica per piano	Cramer	Lucca	1862	»	154
Melodica, Polka-mazurka	Spattini	»	1866	1867	1943
Melodiche, Musica per piano	Luzzi	»	1865	1865	1717
Melodia del cuore, Musica per piano e flauto	Manna	»	»	»	155
— Musica per piano	Golinelli	Ricordi	1860	»	548
Melodie, Quadriglia	Strauss	»	1855, 1864	»	519, 532
— **del carnevale**, Ballo da sala	»	»	1848	»	528
Melodie musicali diverse	Alard	Cottrau	1865	»	139
— —	Campana, Donizetti, Meyerber	Lucca	1846, 52, 64	»	153
— —	Caldi, Golinelli, Siri	»	1853-64	»	154
— —	Gounod	Ricordi	1863	»	470
— —	Cerimele	»	1864	»	490
— —	Thalberg	»	»	»	506
— —	Golinelli	»	1861	»	512
— —	Gordigiani	»	1851	»	549
— —	Liszt	»	1842	»	552
— —	Diversi	Giudici e Strada	1858-65	»	1105
— —	Collino, Cerimele, Giraldi, Formichi, Caldi	» »	1861-1867	1865-1868	1111
— —	Paoletti e Maiocchi	» »	1852-1862	1865	1117
— —	Luzzi	» »	1861-1862	»	1118, 1119
— —	Canessa	» »	1861	»	1124
— —	Floriano, Conti	Ricordi	1865	»	1147, 1150
— —	Diversi	Girard e C.	1861-1865	»	1211, 1212
— —	»	Cottrau	1845-1865	»	1225, 1300, 1301
— —	Brizzi e Luzzi	Lucca	1865	1866	1709, 1717
— —	Schubert	»	»	»	1755
— —	Pugioli, Nava	»	1866	1867	1947, 1966
— —	Rinaldi	»	»	»	1972
— —	Mercadante	Ricordi	»	»	1997
— —	Luzzi, Frenguelli	Lucca	1867	1867-1868	2022, 2189
— —	Del Nero	»	»	1868	2191
— —	Mendelson, Meyerbeer e Rothschild	Ricordi	»	»	2273
— —	Pugioli, Lucidi	Lucca	1868	1869	2427, 2428
— —	Luzzi	»	»	»	2457
— **festive**, Ballo da sala	Strauss	Ricordi	1847	1865	527

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Melodie svedesi, Ballo da sala . . .	Strauss	Ricordi	1849	1865	528
Melodio, Musica da sala	Fumagalli	Giudici e Strada	1857	»	1111
Memoria (Una), Musica da camera . .	Arditi	Lucca	1844	»	153
Memorie di Donizetti, Fantasia . .	Bucellati	Giudici e Strada	1868	1869	1111
— **di Napoli**, Musica per violino e piano	Favilli	Cottrau	1851	1865	139
— **di Roma**, Musica da sala . . .	Messina Allemagna	Giudici e Strada	1863	»	1111
Mendicante (La), Romanze	Saogiorgi	» »	1862	»	1124
Meneghino, Mazurka	Soro	» »	1867	»	1112
Menella la cenciosa, Opera	Fioravanti	Cottrau	1850	»	1368
Menestrello (Il), Opera	De Ferrari	Giudici e Strada	1859	»	932
— Melod. per piano	Paoletti	» »	1862	»	1105
— Musica da sala	Paoletti, Bertoni, Dalbesio, Fumagalli, Sivera	» »	1862-1867	»	1111
— —	Hugues, Cerimele, Margaria	» »	1862	»	1113, 1117, 1122
— Opera e poesia	De Ferrari e Bernisone	» »	1859	»	1128
Mennecchio, Opera	Petrella	Cottrau	1844	»	1429
Mercato (Il), Polka	Caracciolo	Lucca	1867	1867	2029
Merope, Opera e poesia	Pacini, Cammarano	Cottrau	1853	1865	186
Mes adieux à Varsovie, Musica per piano e violino	Klauser	Giudici e Strada	1862	»	1119
Mesilla, Ballo	Giaquinto	Cottrau	1865	»	1226
Messaggeri (I) **della pace**, Valzer. .	Strauss	Ricordi	1851	»	528
Messaggio del carnevale — . .	»	»	1864	»	519
Messaonda, Musica da sala	Cohen	Giudici e Strada	1868	1869	1111
Mesta cantilena —	Caldi	» »	1865	1865	»
Mestizia ed Allegria, Mus. per piano	Coop	Ricordi	1867	1868	2275
— **ed ilarità**, Musica da sala. . .	Zuino	Giudici e Strada	»	1865	1111
Metamorfosi (La) **fortunata**, Opera	Aspa	Cottrau	1843	1866	1483
— (Le) **politiche**, Commedia . . .	Giacometti	Sanvito	1861	1865	1328
Meteora, Ballo da sala per piano . . .	Pagano	Lucca	1863	»	110
Mezzanotte, Melod. per piano	Luzzi	»	1868	1869	2457
Mezzogiorno (Il), Mus. voc. da cam.	Gordigiani	Guidi	1863	1865	893
Mia (La) **stella**, Musica da camera . .	Bianchi	Lucca	1864	»	153
Mi baciò, Stornello.	Bertini	Giudici e Strada	1868	1869	1124
Michelemma, Canzone	Paoletti	» »	1867	1865	1111
Michele Perrin, Opera	Cagnoni	Ricordi	1864	»	403
— — —	»	»	»	»	611
— Fantasia	Formichi	Giudici e Strada	1867	»	1117
Mignon regrettant sa patrie, Mus. per piano	Godefroid	Lucca	»	1868	2183
Milanese (La), Polka	Rovere	»	»	»	1960
Milano e Venezia, Ballo da sala per piano	Pollioi	»	1862	1865	140
Milionario (Il) **e l'artista**, Dramma .	Giacometti	Sanvito	»	»	1328
Mille talleri, Opera	Siri	Cottrau	1844	»	1515
Milton, Dramma	Gattinelli	Gattinelli	1868	1869	2410
Minerva, Musica per piano	Talexy	Lucca	1860	1865	154
— Polka	Strauss	Ricordi	»	»	524
— (La) **musicale**, Opere didasc. per canto	Lamperti	Lucca	»	»	1722
M'ingannava, Musica per canto . . .	Guercia	Ricordi	1866	1867	2073
M'ingannò, Romanza	Campana	Guidi	1863	1865	893
— —	»	Giudici e Strada	1866	»	1124
Miniera teatrale, Pens. mus. diversi	Marcello	» »	1862	»	1127
Miniere (Le) **di Freimberg**, Opera e poesia	Petrella, Bidera	Cottrau	1865	»	190
Minos Kläuge, Valzer	Strauss	Ricordi	1843	»	527
Minatels-Balade, Musica per piano. .	Godefroid	»	1864	»	493
Minuetti, Musica da sala	San Fiorenzo	Giudici e Strada	1865	»	1111
Mio (Il) **canto**, Romanza	Marchetti	» »	1868	1869	1124
— — Album di melodie . . .	Guercia	Ricordi	1859	1865	1139

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Mio (Un) segreto, Arietta	Bercanovich	Giudici e Strada	1862	1865	1124
Mirabellina, Polka	Giorza	Ricordi	»	»	511
Mireille, Musica per piano	Ketterer	»	1865	»	496
Miranda, Ballo	Giaquinto	»	»	»	1133
Mirinda, Opera	Pappalardo	Cottrau	1860	»	775
Mirti (I), Valzer	Strauss	Ricordi	1845	»	527
Mirvilla, Musica per piano	Lysberg	»	1865	»	501
Misantropia e pentimento, Opera	Conti	Cottrau	1823	»	1452
Miscellanea musicale, Musica istr. per orchestra	Diversi	Bertetti	1847-1855	»	1333
Mi sento morire, Mus. voc. per piano	Obiols	Lucca	1868	1869	2436
Miserabili (I), Dramma	Hugo, Castelvecchio	Barbini	1864	1868	2381
Miserere, Musica vocale per sala	Listz	Lucca	1865	1865	154
— —	Donizetti	Ricordi	1850	»	544
— —	Prudent	»	1860	»	557
— —	Ducci	Guidi	1863	»	894
— —	Buzzola	Ricordi	1865	»	1148
— —	Rosellein	»	1866	1867	2001
Mi sposerò? Musica vocale per piano	Obiols	Lucca	1868	1869	2436
Misteri del ballo a Vienna, Valzer	Strauss	Ricordi	1847	1865	527
Misteriosa (La), Ballo da sala p. piano	Bodoira	Lucca	1856	»	140
Mistero (Il), Musica da camera	Verdi	»	1847	»	153
Modello (Il) di legno, Opera	Bruno	Cottrau	1849	»	1384
Modiste (Le), Ballo musicale	Graviller	Fabbricatore	1865	»	1596
Moglie (La) dell'esule, Dramma	Giacometti	Sanvito	1864	»	1328
Mois (Le) des roses, Mus. per piano.	Formichi	Canti	1868	1868	2353
Moissonneuse (La), Musica da sala	Ferraris	Giudici e Strada	1862	1865	1111
Moment (Un) de bonheur, Mus. p. p.	Holstein	» »	1867	»	»
— — —	»	Lucca	»	»	1947
— **de mélanconie**, Mus. per piano e flauto	Pereira	»	1853	»	155
— **de tristesse**, Musica per piano	Ascher	Ricordi	1860	»	535
Momento (Un) felice, Mus. per piano	Golinelli	»	1863	»	512
Monache (Le) ospitaliere, Dramma	Camoletti	Camoletti	1864	1867	2017
Monaldesca, Musica da sala	Piacenza	Giudici e Strada	1868	1869	1117
Mon arrivée à Smirne, Mus. da sala	Gabetti	» »	1860	1865	1111
Mondo (Il), Ballo da sala	Rossari	Lucca	1864	»	140
Mon enfant dort, Musica per piano	Ascher	Ricordi	1865	»	486
Mon étoile, Musica per piano	Voss	Guidi	1863	»	894
— Caprice	Molini	Giudici e Strada	»	»	1111
Monferina, Ballo da sala	Sivera	» »	1866	»	1112
Montagnarde (La), Musica per piano	Ascher	Ricordi	1859	»	535
Montanaro (Il), Opera	Mercadante	Cottrau	1838	»	1561
Montebello, Musica per piano	Mattiozzi	Guidi	1863	»	894
— Ballabile per piano	Villanis	Giodici e Strada	»	»	1120
Morceaux o Pezzi, V. *Pezzi*.					
Moretta, Polka	Baur	» »	1866	»	1112
Morir d'amore! Musica voc. da cam.	Gordigiani	Guidi	1863	»	893
Morosina o l'ultimo dei Falieri, Op.	Petrella	Cottrau	1862	»	193
— Libretto	Bolognese	Lucca	»	»	2363
— Riduzione per canto e piano	Petrella	»	»	»	2411
Morte (La) civile, Dramma	Giacometti	Sanvito	»	»	1328
Morti (I) in apparenza, Opera	Raimondi	Cottrau	1833	»	1499
Mosaici musicali diversi	San Fiorenzo	Ricordi	1864	»	482
— —	Pistilli	»	1850	»	1163
Moschettieri (I), Opera	Sinico	»	1861	»	416, 569
— Melod. per piano	Paoletti	Giudici e Strada	1858	»	1105
Mosè e Moaè in Egitto, Opera	Rossini	Fabbricatore	1818	»	60
— — Op. e poesia	Rossini, Tottola	Cottrau	»	»	106
— Musica per violino e piano	Ferrara	Lucca	1853	»	139
— Fantasia per piano	Thalberg	Ricordi	1841	»	560
— —	Paoletti	Giudici e Strada	1867	»	1105
— Musica per piano	Rossini	» »	1844	»	1106
— Musica da sala	Marchisio	» »	1858	»	1111
— —	Luvini	» »	1868	1869	1117
— Opera	Rossini	Ricordi	1816-1826	1867	1666, 2129

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Moaè e **Moaè in Egitto**, Musica per piano	Formichi	Canti	1868	1868	2353
— Diverl. per piano	Margaria	Giudici e Strada	1866	1866	1122
Motivo, Musica per piano	Fanna	Lucca	1842	1865	154
Moto (Il) perpetuo, Musica da sala	San Fiorenzo	Ricordi	1864	»	482
Motore, Quadriglia	Strauss	»	1843	»	526
Motori, Valzer	»	»	1866	1867	2002
Moulinet, Polka	»	»	1858	1865	523
Mouaqueitairea (Les), Quadrille	Collino	Giudici e Strada	1857	»	1112
Mudarra, Opera	Ballista	Fabbricatore	1851	»	715
Muiattiera (Il), Duettino	Masiol	Giudici e Strada	1853	»	1124
— **andaluao**, Mus. vocale per piano	Zanardini	Lucca	1867	1868	2199
Muietier (Le), Opera e poesia	Herold, De Kock	Cottrau	1825	1865	1235
Muratore (Il) **di Napoil**, Opera	Aspa	»	1850	»	1492
Muae (Le), Quadriglia	Strauss	Ricordi	1859	»	525
Muaica e coreografia, Balli	Giaquinto	»	1864	»	1133
— **per camera**, Raccolta	Bellini	Cottrau	1865	»	32
Muta (La) **di Portici**, Opera	Auber	Ricordi	1840	»	302, 617
— Melod. per piano	Paoletti	Giudici e Strada	1868	1869	1105
— —	»	» »	1853	1865	1106
— —	»	» »	1864	»	1111
— —	Romanino	» »	1852	»	1119
— —	Rispoli	Orlando	1864	»	1192
— Opera	Auber	Ricordi	»	»	2554

N

Nabucco, e **Nabuccodonosor**, Divertimento per flauto e piano	Romanino	Lucca	1843	1865	155
— Opera	Verdi	Ricordi	1842	»	3·5
— Libretto	»	»	»	»	484
— Opera in partitura	»	»	»	»	667
— Opera	»	Fabbricatore	»	»	711
— Melod. tras. per piano	Paoletti, De Macchi	Giudici e Strada	1858	»	1105, 1106
— Musica da sala	S. Fiorenzo	» »	1852	»	1111
— Musica per piano	Orlando	Orlando	1864	»	1192
— Opera	Verdi	Ricordi	1868	1869	2553
Nadilla, Opera	Ruggi	Schisano	»	1868	2263
Naida, Opera e poesia	Flotow, Georges	Lucca	1866	1866	1732
— — in partitura	Flotow	»	»	»	1735
— Trascrizione per piano	Rivetta	Ricordi	1868	1869	2340
Napies, Musica per piano	O' Kelly	Lucca	1863	1865	154
Napoleone, Marcia	Fahrbac	Ricordi	1868	1868	2275
— **iii**, Musica per piano	Mattiozzi	Guidi	1863	1865	894
Napolitana (La), Album di musica da camera	Diversi	Fabbricatore	1861	»	1205
Napolitanieila (La), Musica per flauto e piano	Krakamp	Lucca	1852	»	155
Napolitaine (La), Musica per piano	Thalberg	Ricordi	1863	»	506
Narcisata (La), Musica da camera	Golinelli	Lucca	1852	»	154
Nathalie, Musica per piano	Pagano	»	1863	»	140
Ne jouez paa aveo l'amour, Musica per piano	Formichi	Canti	1868	1868	2353
Neiia aerra, Musica per canto e piano	Wagner	Lucca	»	1869	2130
Neile ianghe, Mazurka	Bertuzzi	Giudici o Strada	»	»	1112
— **nozze dell'amico Ducoi**, Ballabile per sala	Biagi	Lucca	»	»	2424
— **tue braccia o cara**, Musica vocale per camera	Mela	Giudici e Strada	1866	1865	1124
Neliy, Polka	Cotti	» »	1867	»	1115
Nenna, Melodia da sala	Marchisio	» »	1862	»	1111
— Musica per canto e piano	Luzzi	Lucca	1865	1866	1717

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Nephte, ossia **il figliuol prodigo**, Ballo di Borri	Giaquinto	Giudici e Strada	1868	1869	1112
Never mind, Polka	Wutscher	» »	»	»	»
Neva (La), Romanza per piano	Lefébure W.	Lucca	1867	1867	2021
Newa, Polka	Strauss	Ricordi	1864	1865	519
Niagara, Musica per piano	Billema	Ricordi	1863	1865	489
Nicolò de' Lapi, o **i Pallesohi ed i Piagnoni**, Ballo	Glorza	Depanis	1859	»	1901
Nina, Melod. per canto	Guercia	Ricordi	1866	1867	2073
— Polka	Pontoglio	Lucca	1868	1869	2424
Ninfe (Le), Polka	Strauss	Ricordi	1860	1865	524
Ninin, Polka	Dalbesio	Giudici e Strada	1868	»	1120
Ninnerella, Valzer	Strauss	Ricordi	1858	»	522
Niobe, Opera	Pacini	Cottrau	1826	»	69
— Musica per violoncello	Piatti	Ricordi	1865	»	516
— Opera	Pacini	Fabbricatore	1826	»	705
— Musica per piano	Fumagalli	Giudici e Strada	1860	»	1117
Nitoori, Opera	Mercadante	Cottrau	1824	»	1579
Nizza, Mazurka	Orsini	Giudici e Strada	1867	»	1112
Noce (La) **du village**, Mus. per piano	Billema	Ricordi	1864	»	489
Nocea (Les) **de Figaro**, Musica per piano	Leybach	Lucca	1867	1867	1942
— **de Jeannette**, Mus. per piano	Cramer	Giudici e Strada	1866	1865	1111
Noël, Notturno per piano	Hess	» »	1855	»	»
— Canto religioso	Ketterer	» »	1866	1867	1995
Noémie, Ballo da sala	Mey	Lucca	1868	1869	2424
Noi ci amavamo tanto! Aria per piano	Formichi	Ricordi	1867	1868	2275
Non lo so, Polka	Palloni	Lucca	1868	1869	2424
— **m'amava**, Romanza trascritta	Dacci	Giudici e Strada	»	»	1111
— **m'ami più!** Musica vocale per camera	Dami	Guidi	1863	1865	893
— **piangerò**, Musica da camera	Bianchi	Lucca	»	»	153
— **piango più**, Musica da camera	»	»	»	»	»
— **più amore**, Romanza	Vanni	Ricordi	1868	1869	2544
— **si vive che una volta**, Valzer	Strauss	»	1857	1865	528
— **sono in casa**, Polka	Mosso	Lucca	1866	1867	1943
— **sospirar**, Musica voc. per cam.	Usiglio	Guidi	1863	1865	893
— **ti accostare all'urna**, Musica vocale per camera	Soro	Giudici e Strada	1867	»	1124
— **ti fidare**, Musica voc. per cam.	Del Corona	Lucca	1868	1869	2428
— **ti scordar di me**, Musica voc. per camera	Robaudi	»	1866	1867	1949
— —	Voss	Ricordi	1868	1869	2431
— Melodia	Perelli	»	»	»	2544
— **tutti i pazzi sono all'ospedale**, Opera	Floravanti	Cottrau	1844	1865	1406
Norma, Opera e poesia	Bellini, Romani	»	1832	»	29
— Musica per violino e piano	Ferrara	Lucca	1853	»	139
— Coro	Truzzi	»	1860	»	154
— Opera	Bellini	Ricordi	1832	»	306
— Melodia per piano	Alard	»	1863	»	533
— Musica per piano	Fumagalli	»	1851	»	546
— —	Listz	»	»	»	551
— —	Paoletti, Bellini	Giudici e Strada	1862, 1845	»	1105, 1106
— —	Draghion, Polidori, Holstein	» »	1862, 67, 68	1865, 1869	1111
— Mosica per flauto	Galli	» »	1861	1865	1113, 1115
— Musica per piano	Spattini, Rossio	» »	1853, 1864	»	1117
— —	Margaria	» »	1866	1866	1122
— —	Di Donato	Orlando	1860	1865	1192
— Aria per violino e piano	Dancla	Lucca	1867	1867	2019
— Fantasia per piano	De Meglio	Ricordi	1866	»	2072
Normandes (Les) **à Paris**, Romanza trascritta per piano	Holstein	Giudici e Strada	1868	1869	1111
Normanni (I) **a Parigi**, Opera	Mercadante	Cottrau	1831	1865	1567

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Norvégienne (La), Musica da sala . .	Ketterer	Giudici e Strada	1862	1865	1111
Notaio (Il) **di Ubeda**, Opera	Fioravanti	Cottrau	1846	»	1479
Note diverse, Valzer	Strauss	Ricordi	1866	1867	2003
Notte (La) e (Una), Musica da camera	Buzzola	Lucca	1862	1865	153
— Duetto	Mililotti	»	1868	1869	2421
— Musica da camera.	Caldera	»	»	»	2428
— **ai campo**, Musica per piano e flauto	Fumagalli	Canti	1851	1867	2057
— **a Venezia**, Musica vocale per piano	Arditi	Ricordi	1866	1867	2005
— **dell' innocenza**, Musica vocale per camera.	Rossi	Giudici e Strada	1862	1865	1124
— **di San Giovanni**, Polka. . . .	Martinenghi	Martinenghi	1866	1866	1702
— **e giorno**, Stornello	Venzano	Giudici e Strada	1861	1865	1124
Notturni musicali diversi	Ole Bull	Lucca	1844	»	139
— —	De Meyer	»	1844, 1845	»	154
— —	Mendelsson Bartoldi	»	1864	»	»
— —	Wilmers	»	1846	»	»
— —	Piatti	Ricordi	1865	»	516
— —	Strauss	»	1852	»	532
— —	Döther, De Beriot	»	1850	»	543, 545
— —	Golinelli, Jaeli, Lysberg	»	1852,53,59	»	548, 551, 553
— —	Osborne, Beriot, Thalberg	»	1838, 1841	»	556, 560
— —	Mattei	Guidi	1863	»	894
— —	Creonti, Vannuccini	Giudici e Strada	1853, 1863	»	1111
— —	Girardi, Mattei, Molini, Bucellati, Paoletti	» »	1863, 1865	»	»
— —	Polidori, Roasio, Celega	» »	1865, 1868	1869	»
— —	Fumagalli, Leybach	» »	1855	1865	1117
— —	Papini, Gordini	» »	1861, 1867	»	1119
— —	Galli	» »	1863	»	1122
— —	Diversi	Girard	1862-1865	»	1210
— —	Seligmann, Venturoli	Lucca	1865	1866	1724
— —	Leybach	»	1867	1865	1942
— —	Fabiani	»	»	1868	2183
— —	Nacclarone	»	1868	1869	2427
Noveilietta, Musica per violino	Bazzini	»	»	»	2538
Nouvelles (Les), Duetto	Croisez	Giudici e Strada	1860	1865	1117
Nozze (Le), Musica per piano.	Menozzi	Lucca	1862	»	154
— —	Dalbeslo	Giudici e Strada	»	»	1111
— Valzer	Lucilla	» »	1867	»	1112
— Brindisi.	Creonti	» »	1860	»	1117
— **di Figaro**, Pezzi sciolti	Ricci	Ricordi	1833	»	401
— **di Lammermoor**, Opera . . .	Carafa	Cottrau	1824	»	1267
— **di Luisella**, Ballo	Giaquinto	»	1865	»	1226
— **di un principe**, Opera.	Altavilla	»	1846	»	1346
— **montanine**, Mus. per piano . .	Golinelli	Ricordi	1862	»	512
— **in villa**, Opera	Donizetti	Cottrau	1836	»	1587
Nuance d'amour, Valzer	Bercanovich	Giudici e Strada	1855	»	1112
Nube (Una) **fra li sereno**, Musica per piano	Golinelli	Ricordi	1864	»	512
Nuit (La), Valzer	Rysler	Giudici e Strada	1868	1869	1111
— —	Ressler	» »	»	»	1117
— Musica per piano	Schumann	Lucca	1867	1868	2183
— (Une) **à Sèville**, Mus. p. piano.	Godefroid	Ricordi	1861	1865	493
— **à Varsovie**, Musica per piano	Ascher	»	1864	»	486
— **d'orient**, Musica per piano . .	Ketterer	»	1867	1868	2275
Nunzi (I), Ballo da sala.	Labitzky	Lucca	1859	1865	140
Nuova (La) **floraia**, Musica vocale per camera.	Bianchi	»	1863	»	153
— **Milano**, Valzer.	Strauss	Ricordi	1867	1868	2274

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Nuova piazza del duomo, Ballabile per piano	Rossari	Lucca	1863	1865	140
Nuovo carnevale di Venezia, Musica per piano	Cunio	»	1867	1867	1968
— (Il) **Figaro**, Opera e poesia	Ricci, Ferretti	»	1853	1865	242
— — Opera	Ricci	»	»	»	290
Nymphe (La) **des bois**, Musica per violino e piano	Bazzini	Ricordi	1868	1869	2538
O					
O bella fata! Musica vocale da camera	Del Corona	Lucca	1868	1869	2128
Oberon, Sinfonia	Baur	Giudici e Strada	1865	1865	1117
— Fantasia	Leybach	Lucca	1867	1867	1942
Oberto conte di S. Bonifacio, Opera	Verdi	Ricordi	1842	1865	381
— Opera in partitura	»	»	1839	»	679
— Opera	»	Fabbricatore	1842	»	757
— —	»	Cottrau	1839	»	1266
Occhi innamorati, Polka	Strauss	Ricordi	1866	1867	2003
Occhio nero, Musica voc. da camera	Donizetti	Lucca	1841	1865	153
Odda di Bernaver, Opera	Lillo	Fabbricatore	1837	»	719
— — —	»	Cottrau	»	»	1456
Odesolanto, Musica per flauto e piano	Pereira	Lucca	1860	»	155
Odro, o lo zingaro, Ballo	De Giosa	Cottrau	1855	»	175
Offerta, Musica vocale da camera	Gordigiani	Guidi	1863	»	893
— Ballata	»	Giudici e Strada	1867	1868	2201
Oh! da quel marmo gelido, Musica vocale da camera	Ponchielli	Lucca	1859	1865	153
Oh! dites-lui bis, Musica per piano	Ketterer	Ricordi	1862	»	496
Oh figlio mio, Romanza	Casetti	Giudici e Strada	1867	»	1124
Oh madre del divino Redentore! Musica vocale da camera	Pastore	Lucca	»	»	2201
Oiseaux (Les), Musica per piano	O'Kelly I.	»	1862	»	154
— **légers**, Musica per piano	Duvernuy	»	1865	1866	1711
— Melodia per piano	Ketterer	Ricordi	1867	1868	2275
Olandese (L'), Mazurka	Zelman	»	1866	1867	2069
Olema la schiava, Ballo	Ferrarini	Lucca	1864	1865	137
Olfa, Ballo	Giaquinto	Cottrau	1865	»	1226
Olga, Polka	Strauss	Ricordi	»	»	531
— **l'étoile du Nord**, Valzer	Holstein	Giudici e Strada	1867	»	1111
Olgiate, Polka	Erba	Ricordi	1868	1869	2539
Olimpia, Opera	Conti	Cottrau	1826	1865	99
Oliva (L') **della pace**, Valzer	Strauss	Ricordi	1867	1868	2274
Olivo e Pasquale, Opera	Donizetti	Cottrau	1827	1865	1217
Omaggi a diversi, Ballabili per piano	Labitzky	Lucca	1852	»	140
— — —	Gabussi	»	1843	»	153
— — —	Mercadante	Ricordi	1861	»	475
— — —	Giorza	»	1862	»	492
— Valzer	Strauss	»	1855	»	530
— Marcia trionfale	Caracciolo	Lucca	1866	1867	1961
— Polka-mazurka	Fahrbach	Ricordi	»	»	1989
— Musica per piano	Campana	»	1867	1868	2273
— Fantasia d'orchestra	Fasanotti	Lucca	1868	1869	2418
Omaggio e					
Omaggio (L'), Marcia	Corrado	»	»	»	2424
— Musica vocale per camera	Stramesi, Lorioi	»	»	»	2428
— **a Bellini**, Sinfonia	Mercadante	Ricordi	1861	1865	694
— **a Garibaldi**, Sinfonia	»	»	»	»	666
— **a Rossini**, Sinfonia	»	»	»	»	693
Ombre, Musica per piano	Talexy	Lucca	1860	»	154
— **notturna**, Mazurka	Strauss	Ricordi	1867	1868	2274

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Onda (L') marina, Musica per piano.	Gambini	Giudici e Strada	1855	1865	1117
Ondines (Les)	Lysberg	Ricordi	1862	»	501
Onomastico (L') del babbo, Valzer.	Paoletti	Giudici e Strada	1863	»	1120
— **della mamma**, Ballabile per piano	»	» »	1866	»	»
Onore ai prodi, Marcia per piano	Giorza	Ricordi	1862	»	492
Ope, Mazurka	Ranza	Giudici e Strada	1867	»	1120
O pensatrice, Barcarola	Sala	Ricordi	1868	1869	2544
Operaio (L') ed il soldato, Inno	Cerruti	Giudici e Strada	1862	1865	1124
Oracolo, Valzer	Strauss	Ricordi	1855	»	538
Ora (L') del rito nuziale, Melod. per piano	Canessa	Giudici e Strada	1867	»	1111
— **(Un') di felicità**, Ballab. per piano	Frattini, Bucellati	» »	»	»	1112
— **dopo la mezzanotte**, Musica da camera	Sella	Giudici e Strada	1858	»	1111
Orazi e Curiazi, Opera	Mercadante	Cottrau	1851	»	182
— — —	»	Ricordi	»	»	339
— Musica per piano	Billema	»	1860	»	536
— Opera	Mercadante	»	1851	»	606
— Fantasia	Sellarolli	Tramater	1855	»	995
— —	Holstein	Giudici e Strada	1868	1869	1117
Ore felici, Album di ball. per piano	Corradi	» »	1859	1865	1112
— **melanconiche**, Musica p. piano	Palumbo	Lucca	1865	1866	1720
— **(Le) solenni**, Musica vocale per camera	Gambini	Giudici e Strada	1862	1865	1124
Orfana (L') muta, Opera	Aspa	Cottrau	1845	»	1504
— **della selva** —	Coccia	»	1829	»	1231
— **russa**, Opera	Raimondi	»	1835	»	1254
Orfanella (L'), Notturno	Malpassuto	Giudici e Strada	1860	»	1111
— Melodia	Moroni	Ricordi	1867	1868	2273
— Musica vocale da camera	Auteri, Manzocchi	Lucca	1868	1869	2428
Orfano (L'), Musica per piano	Mattei	Giudici e Strada	1863	1865	1124
— Musica vocale da camera	Auteri, Manzocchi	Lucca	1868	1869	2428
Orfeo, Valzer	Soro	Giudici e Strada	1860	1865	1111
Orgia (L'), Polka	Sivera	» »	1866	»	1112
— Parte di fantasia per piano	Fumagalli	Canti	1851	1867	2057
Orientalità (L'), Polka	Sambuceti	Lucca	1866	»	1943
Orietta di Lesbo, Libretto d'Opera	Verdi	Ricordi	1853	1865	484
Oriando furioso, o la casa dei matti, Opera	Aspa	Cottrau	1849	»	1495
Orno, Musica da sala	Cunio	Giudici e Strada	1852	»	1111
Oriolo e Orologio (L'), Musica da camera	Ardili	Ricordi	1865	»	460
— Opera	»	»	»	»	692
— Canzonetta	Donzelli	Giudici e Strada	»	»	1124
Oro non compra amore, Ballabile per piano	Mattiozzi	Ricordi	»	»	515
Orsolina, Schottish	Marini	Giudici e Strada	1866	»	1112
Orpitalità e vendetta, o la figlia dell'agricoltore, Opera	Pogliani-Gagliardi	Cottrau	1832	»	1409
Osasso (L') immaginario, Opera	Moretti	»	1835	»	791
Osteria (L') di Andujar, Opera	Lillo	»	1840	»	1257
Otello, Opera e poesia	Rossini, Berio	Fabbricatore	1816	»	54
— Opera	Rossini	Cottrau	1828	»	84
— Musica da sala	Paoletti	Giudici e Strada	1868	1869	1105
— Opera	Rossini, Berio	Rossini	1816	1865	1640
— —	Rossini	Ricordi	»	»	1649
— Fantasia	Leybach	Lucca	1866	1867	1942
— Opera in partitura	Rossini	Ricordi	1828	»	2119
— Melodia	Formichi	Canti	1868	1868	2353
Ottavia, Polka	Bersano	Giudici e Strada	1867	1865	1120
Otto mesi in due ore, Opera	Donizetti	Fabbricatore	1827	»	750
— — —	»	Cottrau	»	»	1285
Oui ou non? Melod.	Martinenghi	Martinenghi	1866	1866	1708
Ourang-outang, Ballo	Giaquinto	Cottrau	1865	»	1226

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
P					
Pace figlia di amore, Opera.	Aitavilla	Cottrau	1832	1865	1393
Padolia, Musica per piano	Ascher	Ricordi	1863	»	486
Padre (Il) della debuttante, Opera .	Gabrielli	Cottrau	1842	»	1369
Padrona (La) e la cameriara, Opera	Fioravanti	»	...	»	1436
Page et boulette, Musica da sala . .	Concone	Giudici e Strada	1859	»	1111
Pagina d'album, Musica per piano . .	Pescio	Ricordi	1868	1869	2542
Pagliacci (I), Musica da sala	San Fiorenzo	»	1864	1865	482
Pallido (Il) fior, Musica voc. da cam.	Miei	Giudici e Strada	1862	»	1124
Palme, Valzer.	Fahrbach	Ricordi	1867	1868	2274
Palmetella e					
Palmetella maritata, Opera.	Raimondi	Fabbricatore	1837	1865	718
— — —	»	Cottrau	»	»	1360
Panacea, Valzer.	Strauss	Ricordi	1855	»	528
Panduri (I) o le disgraziate nozze di Pulcinella, Opera . . .	Bisaccia	Cottrau	1845	»	1481
Panorama teatrale, Fantasia p. flauto e piano	Galli	Bertetti	1852 a 62	»	1331
Pantalone, Valzer.	Margaria	Giudici e Strada	1867	»	1112
Paolina, Polka	Ramboscia e Zignago	» »	1868	1869	»
— Mazurka	Gorgni	» »	»	»	»
— Polka.	Marini	» »	1867	1865	»
— Mazurka	Strauss	Ricordi	1866	1867	2003
— **e Polluto** ossia **i Martiri**, Op. e poesia	Donizetti, Rossi	»	1835	1865	328
— — in partitura.	» »	»	»	»	628
Paolo e Virginia, Opera.	Aspa	Cottrau	1843	»	1457
Papà non vuole, Polka.	Pastore	Lucca	1867	1867	1943
Papillon (Le), Polka	Strauss	Ricordi	1856	1865	531
Papillonette, Polka	Latias	Giudici e Strada	1868	1869	1111
Papillons et fleurs, Musica per piano	Ketterer	Ricordi	1863	1865	496
Paquerette, Pens. music. per piano .	Daeschner	Giudici e Strada	1868	1869	1111
Paquita, Opera	Valenza	Cottrau	1829	1865	1392
Parafrasi e					
Parafrases, Musica per piano	Jaell	Lucca	1857	»	154
— — —	Ascher	»	1864	»	486
— — —	Jaell	Ricordi	1862	»	495
— — —	Listz	»	1864	»	500
— — —	Jaell	»	1866	»	1994
— — —	Raff	Lucca	1868	1869	2423
Pareil (Le), Musica da sala	Soro	Giudici e Strada	1860	1865	1111
Parata, Quadriglia	Strauss	Ricordi	1857	»	525
Pardon (Le) **de Plöermel**, Quadriglia	»	»	1860	»	532
— Musira da sala	Fumagalli	Giudici e Strada	1861	»	1111
— —	Gambini	» »	»	»	1117
— Trascrizione per piano e violino.	Papini	Ricordi	1867	1868	2276
Parenti (I) ridicoli, Opera.	Raimondi	Fabbricatore	1835	1865	66
— — —	»	Cottrau	»	»	1367
Par force, Polka per piano.	Strauss	Ricordi	1866	1867	2002
Paria (Il), Opera	Donizetti	Cottrau	1829	1865	98
— Opera e poesia	Donizetti e Gilardoni	Fabbricatore	»	»	1599
Parisina, Opera	Donizetti	Ricordi	1835	»	329
— Divertimento per sala.	Soro	Giudici e Strada	1861	»	1123
— Opera.	Donizetti	Cottrau	1838	»	1532
Parola (La) **di matrimonio**, Opera .	Gabrielli	»	1857	»	788
Paroles d'amour, Romanza p. piano.	Ganz	Lucca	1867	...	2020
Parosismi, Valzer	Strauss	Ricordi	1858	1865	529
Parrucchiere (Il) della Reggenza, Opera	Pedrotti	»	1856	»	350, 641
— **e la crestaia**, Opera.	Fioravanti	Cottrau	1846	»	1460
Partenza (La), Musica vocale da cam.	Vannuccini	Guidi	1863	»	894

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Partenza (La), Musica per piano . . .	Unia	Giudici e Strada	1855	1865	1117
— Duettino da camera	Pedrotti	» »	1862	»	1124
— Mosica vocale da camera	Fabiani	Lucca	1866	1867	1919
— **del pescatore**, Barcarola . . .	Panzini	Giudici e Strada	1862	1865	1111
— Musica vocale per camera. . . .	Lucilla	» »	1867	»	1124
Partita (Una), Ballab. da sala p. piano	Rossari	Lucca	1864	»	140
— **al biliardo**, Valzer	Pastore	Giudici e Strada	1867	»	1112
Partito è per la guerra l'amor mio, Canzone per camera	Mariotti	» »	»	»	1124
Passaggio (Il) **del Danubio**, Polka per flauto, violino e piano .	Bertolino	» »	1859	»	1122
— **della posta**, Valzer	Rossi	» »	1854	»	1112
— **delle maschere**, Ballo p. piano	Strauss	Ricordi	1864	»	519
Passatempi musicali	Cottrau	Cottrau	1865	»	18
— —	Anonimo	Lucca	»	»	153
— —	Diversi	Tramater	1864	»	1196
Passato e presente, Ballo.	Giorza	De Panis	1867	1867	1914
Passi doppi, Ballabile per piano . . .	Mandanici	Lucca	1840	1865	137
— **fiore**, Souvenir per viol. e piano	Batta	»	1868	1869	2426
Passione (La), Musica p. viol. e piano	Bartelloni	Giudici e Strada	1862	1865	1119
Pastorale, Musica vocale da camera .	Kraus	Guidi	1863	»	894
— Musica per flauto e piano	Romanino	Giudici e Strada	1860	»	1113
Pastorella (La), Musica da camera . .	Rossini	Lucca	1843	»	153
— — — . .	Usiglio	Guidi	1863	»	893
— — — . .	San Fiorenzo	Giudici e Strada	1855	»	1124
— — — . .	Denza	Lucca	1868	1869	2451
— **delle Alpi**, Polka per piano . .	Malpassuto	Giudici e Strada	1865	1865	1111
— Musica vocale per camera	Zanardini	Lucca	1868	1868	2199
Pater noster, Musica vocale da cam.	Meyerbeer	Guidi	1863	1865	893
Patineura (Les) **dansants**, Musica da sala	Bercanovich	Giudici e Strada	1861	»	1111
Patronesse, Ballo da sala	Strauss	Ricordi	1862	»	519
Patrouille (La) **ronde de nuit**, Mus. da sala	Vilar	Giudici e Strada	1866	»	1111
Pauvre Jacques, Musica per piano. .	Godefroid	Ricordi	1862	»	493
Pazza (La), Musica per piano	Perelli	Lucca	1867	1867	2027
— **per amore**, Opera	Coppola	»	1835	1865	209, 265
Pazzi (I) **per progetto**, Opera	Donizetti	Fabbricatore	1825	»	52
— — —	»	Cottrau	1830	»	81
Pegno, Musica per piano	Menozzi	Lucca	1862	»	154
Pelagio, Opera e poesia.	Mercadante, Arienzo	Fabbricatore	1851	»	716, 1203
— Ballo	Giaquinto	Cottrau	1845	»	1226
— Opera	Mercadante	Lucca	1851	»	2365
Pêle mêle, Polka.	Strauss	Ricordi	1865	»	520
Pellegrinaggio (Il) **a Plöermel**, Opera e poesia	Meyerbeer, Carré	»	1859	»	476
— Valzer per piano	Paoletti	Giudici e Strada	1867	»	1111
— Capriccio musicale per piano . .	Ferrarini	» »	»	»	1117
Pellegrino (Il) **sulle rive del Reno**, Valzer	Strauss	Ricordi	1839	»	530
Pendule (La), Musica per piano. . . .	Fumagalli	»	1856	»	516
Penaée (Une), Polka	Strauss	»	1857	»	523
— **d'album**, Musica per piano . .	Lefébure	»	1863	»	499
— **dramatique**, Musica da sala. .	Magnus	Giudici e Strada	»	»	1111
— **melodique**, Musica per piano .	Golinelli	Ricordi	1866	1867	1993
— **religieuse** — .	Ascher	»	»	»	2004
— (La) **peinture** — .	Ketterer	Lucca	1867	1868	2183
Penaéea intimea, Musica per piano .	Blumenthal	»	»	1867	2029
Penaieri, Musica da sala	Bucellati	Giudici e Strada	1866	1865	1111
— —	Martinez, Marcello	» »	»	»	1111, 1127
— **alterati**, Valzer	Strauss	Ricordi	1857	»	529
— **di artista**, Ballabile per piano.	Bernardi	Lucca	1861	»	139
— **intimi**, Musica per piano. . . .	Golinelli	Ricordi	1865	»	512
— **italiani**, Album mus. per canto e piano	Campana	»	»	»	1143
— **musicali diversi**	Palumbo, Galli	»	1858-64	»	154, 155

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Pensieri sulle Alpi, Valzer	Strauss	Ricordi	1857	1865	529
Pensiero (Il), Ballabile per sala	Draghion	Giudici e Strada	1862	»	1111
— (Un), Mazurka	Bersano	» »	1865	»	1112
— **affettuoso**, Musica da sala	Golinelli	Ricordi	1859	»	548
— **alla Polonia**, Polka per piano	Martinenghi	Martinenghi	1866	1866	1702
— **a Milano**, Mazurka per piano	Dieu	Giudici e Strada	»	1865	1120
— **caratteristico**, Musica da sala	Cunio	» »	1854	»	1111
— **d'imera**, Mazurka per piano	Mormino	Lucca	1866	1867	1943
— **dominante**, Serenata per piano	Saladino	Ricordi	1868	1869	2544
— **elegiaco**, Musica da sala	Bucellati, Dalbesin, Soro	Giudici e Strada	1859, 60, 61	1865	1111
— — Musica per piano	Filippi	Ricordi	1868	1869	2542
— **fuggitivo** —	Golinelli	»	1859	1865	548
— **funesto** —	Neri	Lucca	1862	»	139
— **lugubre** —	Paoletti	Giudici e Strada	1867	»	1117
— **melodico**, Mosica da sala	San Fiorenzo, Bucellati	» »	1852, 1863	»	1111
— — Variaz. p. canto e piano	Cerimele	Ricordi	1866	1867	1986
— — Musica per piano	Ponteechi	Lucca	1868	1869	2127
— (Un) **notturno**, Musica da sala	De Macchi	Giudici e Strada	1856	1865	1111
— **patetico**, Musica per piano	Caporali	Ricordi	1868	1869	2542
— **romantico**, Musica da sala	San Fiorenzo	Giudici e Strada	1854	1865	1111
— **sentimentale** —	»	» »	1861	»	»
Pensierosa, Valzer per piano	Lysberg	Lucca	1867	1868	2190
Pensionato militare, Musica da cam.	Bonamici	»	1862	1865	154
— **musicale**, Musica per piano	»	»	1868	1869	2439
Penzolante (La), Mazurka	Strauss	Ricordi	1861	1865	520
Perchè? Romanza per camera	Campana	Giudici e Strada	1861	»	1124
— **da me?** Musica per piano	Gabussi	Lucca	1843	»	153
— **non torni mai?** Romanza da camera	Galli	»	1866	1867	1949
— **si triste?** Musica p. canto e piano	Garofali	»	1867	»	2029
— **tradirmi?** Melod. per piano	Baur	Ricordi	1868	1869	2542
Perdonami! Melod. per canto e piano	Guercia	»	1866	1867	2073
Perdono e ravvedimento, Musica per piano	Piacenza	Giudici e Strada	1865	1865	1120
Pergolesi, Musica per violoncello	Braga	Ricordi	1863	»	507
— Opera	Serrao	Cottrau	1852	»	1400
Perla, Ballabile da sala per piano	Labitzky	Lucca	1845	»	140
Per la patria, Musica da camera	Rovere	»	1865-66	1865, 1867	153, 1960
— — Marcia per piano	Giorza	Ricordi	1866	1867	1990
Per la dame, Ballabile per piano	Strauss	»	»	»	2002
Perle di amore, Valzer	»	»	1857	1865	522
— (La) **de Bologne**, Mus. p. piano	Ascher	»	1863	»	486
— **du Danube** —	Godefroid	»	1862	»	493
— **du soir** —	Ketterer	»	1864	»	496
Per le nozze del principe Umberto, Ballabile per piano	Biagi	Lucca	1868	1869	2424
Perles enfantines, Récréat. p. piano	Kimmel	Ricordi	»	»	2511
Per mia madre cieca, Commedia	Giacometti	Sanvito	1859	1865	13 8
Per sempre, Mazurka	Baur	Giudici e Strada	1867	»	1112
— — Musica per piano	Celega	Lucca	»	1867	2029
Perseveranza (La), Schottisch	Martinenghi	Martinenghi	1866	1866	1702
Persuadere, convincere, commuovere, Commedia	Ferrari	Ferrari	1869	1869	2523
Pervenche (La), Musica per piano	Gounod	Lucca	1863	1865	154
— Mazurka per piano	Bianchi	Giudici e Strada	1868	1869	1112
Pescatore (Il) **al lago**, Mus. da cam.	Caldi	» »	1859	1865	1111
— **ligure**, Album vocale per camera	Lucilla	» »	1867	»	1124
Pescatrice, Barcarola	Paoletti	» »	1853	»	»
Pescivendola (La), Mus. voc. p. piano	Zanardini	Lucca	1867	1868	2199
Petite (La) **Lise**, Polka per sala	Holstein	Giudici e Strada	1866	1865	1111
Petites (Les) **soirées musicales**, Musica per piano	Perny	Ricordi	1867	1868	2275
Petizioni, Ballabile da sala	Strauss	»	1863	1865	520
Petralia sottana, Mazurka	Pionzo	Giudici e Strada	1868	1869	1112

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Pezzi (e Morceaux) **musicali diversi**	Cerimele	Ricordi	1860	1865	541
— — —	Mariani	»	1863	»	554
— — —	Vieuxtemps	»	1862	»	562
— — —	Paoletti	Giudici e Strada	1862, 1866	»	1111
— — —	Diversi	» »	1868	1869	1117
— — —	Colini	Ricordi	1865	1865	1144
— — —	Viceconti	»	1862	»	1153
— — —	Montoro	»	1865	»	1166
— — —	Diversi	Cottrau	1855 al 64	»	1243
— — —	»	»	1835 al 65	»	1292, 1299
— — —	Hugues	Lucca	1865	1866	1713, 1714
— — —	Soligmann	»	1866	»	1724
— — —	Diversi	»	1865	»	1725,1728,1729
— — —	Miceli	Ricordi	»	»	1778
— — —	Guercia	»	»	»	1784
— — —	Zucchelli	Lucca	1866	1867	1943
— — —	Diversi	»	»	»	1949
— — —	De Giosa	»	1867	»	1951
— — —	Ravano	»	1866	»	1973
— — —	Panofka	Ricordi	»	»	1999
— — —	Arditi	»	»	»	2005
— — —	Diversi	Lucca	1867	»	2028
— — —	»	»	»	»	2029
— — —	Fischetti	Ricordi	1866	»	2071
— — —	Bazioi	»	1867	1868	2276
— — —	Diversi	Lucca	1868	1869	2425
— — —	»	»	»	»	2428
— — —	Blumenthal	»	»	»	2440
Phislémon et Baucis, Mus. p. piano	Goria	Ricordi	1864	1865	494
Piaceri, Ballo da sala per piano. . . .	Gung J. G.	Lucca	1865	»	140
— **della gioventù**, Musica da sala	San Fiorenzo	Giudici e Strada	1856	»	1111
Pia de' Tolomei, Opera	Donizetti	Ricordi	1837	»	395
— — Opera e poesia . . .	Donizetti e Cammarano	Cottrau	1838	»	1316
Piaiietas (Les) **d'or**, Capriccio musicale da sala	Hunten	Giudici e Strada	1865	»	1111
Pianista (Il) **moderno**, Musica p. piano	Diversi	Tramater	1864	»	1197
Pianto (Il), Opera.	Stella	Stella	1868	1868	2336
— **di una fanciulla**, Mus. p. piano	San Fiorenzo	Ricordi	1864	1865	482
— **e riso**, Capriccio mus. per piano	Saladino	»	1868	1869	2541
— **sulla tomba**, Musica per piano	Bucellati	Giudici e Strada	1867	1865	1111
Pi (I) **bei fior d'un giardin**, Canzone per piano	Tancioni	» »	»	»	1124
Piccola (La) **Oranta**, Cantata p. piano	Roasio	» »	1866	»	»
Piccole (Le) **miserie della vita**, Valzer per piano	Baur	» »	1868	1869	1117
Piccolo (Il) **folletto**, Scherzo musicale da sala.	Tancioni	» »	1866	1865	1111
Pièces caractéristiques pour piano	Andreoli	Lucca	1865	1866	1737
Piedigrotta, Opera.	Ricci	Cottrau	1852	1865	773
— Capriccio mus. per canto e piano	Coop	Ricordi	1862	1867	1988
Piemontese (La), Marcia.	Giambooi	Giudici e Strada	1860	1865	1111, 1117
Piemontesi (i) **a Milano**, Ballabile per piano	Fusella	» »	1865	»	1112
— Mazurka per piano	»	» »	1862	»	1120
Pierre de' Medioi, Musica per piano.	Billema	Ricordi	»	»	488
Pietro Romani, Musica per piano . .	Campana	»	1865	»	465
Pifferaris (Les), Musica da camera . .	Lefébure	Giudici e Strada	1856	»	1111
Pigeons (Les), Album di ballab. da sala	Collino	» »	1864	»	1112
Pipelè e **Pipelet**. Opera	De Ferrari	Lucca	1856	»	211, 267
— Opera e poesia	De Ferrari, Berninzone	»	»	»	267
— Mazurka	Ricci	Giudici e Strada	»	»	1112
— Musica per piano	Gambini	»	»	»	1117
— Fantasia per piano	De Ritterfels	Lucca	1868	1869	2452

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Pirata (il), Opera e poesia	Bellini, Romani	Cottrau	1827	1865	30
— Variazioni	Sivori	Lucca	1844	»	139
— Melodia per piano	Paoletti	Giudici e Strada	1868	1869	1105
— Fantasia per piano	Holstein	» »	»	»	1111
— Melodia per flauto e piano	Galli	» »	1860	1865	1113
— Fantasia per piano e violino	Favilli	» »	1861	»	1119
— (La) o **le nozze di Pulcinella**, Opera	Fioravanti	Cottrau	1849	»	1512
Pirati (I) **di baratteria**, Opera	Altavilla	Fabbricatore	1845	»	712
— **spagnuoli**, Opera	Petrella	Cottrau	1836	»	1355
Pizzicore, Polka	Strauss	Ricordi	1857	»	524
Placido zeffiretto, Aria per piano	Pescio	»	1868	1869	2544
Plainte (La), Musica per piano	O' Kelly	Lucca	1863	1865	154
— **des ondes**, Musica per piano	Wachtmann	»	1868	1869	2427
— **indienne** —	Ascher	Ricordi	1860	1865	535
Plaisir, Ballabile da sala per piano	Bodojra	Lucca	1855	»	140
Pleurnicheuse (La), Polka per piano	Sanvitale	Giudici e Strada	1868	1869	1111
Plus (Les) **belles pages des grands maîtres**, Musica per piano	Perny	Ricordi	»	»	2541
— **de tristesse**, Polka	Mattiozzi	Giudici e Strada	1864	1865	1112
Pochi momenti di ozio a Mergellina, Duo concert. p. fl. e p.	Krakamp e Fischetti	Ricordi	1863	»	1155
Pochini (La), Polka caratt. per piano	Rovere	Lucca	1867	1867	1960
Poema (Un) **e una ciambiale**, Comm.	Giacometti	Sanvito	1857	1865	1328
Poemi eroici, Ballo da sala	Strauss	Ricordi	1862	»	520
Poeta (Il) **e la ballerina**, Commedia	Giacometti	Sanvito	1860	»	1328
Poliantea musicale, Musica p. piano	Diversi	Bertetti	1865	»	1330
Policinello, Quadriglia	Strauss	Ricordi	1856	»	525
Poliuto, Fantasia per violino e flauto	Gazza	Lucca	1864	»	139
— Reminiscenze per flauto e piano	Galli, Gamucci	»	1856	»	155
— Opera musicale	Donizetti	Cottrau	1849	»	172
— Poesia	Cammarano	Ricordi	»	»	468
— Musica trascritta per piano	Paoletti	Giudici e Strada	1858	»	1105
— Musica da camera	»	» »	1855	»	1111
— Musica per piano	De Champs	» »	1868	1869	»
— Musica per flauto e piano	Galli	» »	1864	1865	1113
— Duetto o fantasia per piano	Paoletti	» »	1863	»	1117
— Fantasia per piano e violino	Stefani	» »	1862	»	1119
Polka de' genii, Ballabile per piano	Strauss	Ricordi	1866	1867	2003
— **de' gnomi** —	»	»	1867	1868	2274
— **dell'Arcipelago** —	Baur	Giudici e Strada	»	1865	1112
— **dei padroni di casa** —	Fahrbach	Ricordi	1866	1867	1889
— **de la reine** —	Ralf	Lucca	1868	1869	2423
— **delle silfidi** —	Strauss	Ricordi	1866	1867	2002
— **des financiers** —	Arban	»	1865	1865	1169
— **militare** —	Canessa	Giudici e Strada	1867	»	1111
Polke diverse	Garzia, Mantelli	Lucca	1860, 1862	»	140
— —	Pollini, Mattiozzi, Stulz	»	1862 al 65	»	»
— —	Döhler, Ketterer	»	1844 al 62	»	154
— —	Cerimele	Ricordi	1863	»	508
— —	Strauss	»	1861 al 65	»	519, 523
— —	Strauss, Giorza	»	»	»	524, 527, 531
— —	Gerville	Giudici e Strada	1864	»	1111
— —	Bottesini, Brusa	» »	1863 al 68	1865, 1869	1112
— —	Cerruti, Baur, Cotti	» »	1864 al 67	1865	»
— —	Demarchi	» »	1867	»	»
— —	Mercadante	» »	1868	1869	»
— —	Roasio, Anetti, Madoglio	» »	1855 al 59	1865	»
— —	Rossari, Bertolino	» »	1859 al 65	»	1112, 1114
— —	Fusani	» »	1868	1869	1117
— —	Bianchi	» »	»	»	1119

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Polke diverse	Collino	Giudici e Strada	1862	1865	1120
— —	Visconti	» »	1859	»	1122
— —	Migliaccio	Orlandu	1864	»	1192
— —	Gomes	Lucca	1867	1868	2202
Polonaise, Musica per piano	Andreoli	Ricordi	1866	1867	2006
Polonese, Musica per flauto	Tramater	Tramater	1855	1865	995
Polai alterati, Valzer	Strauss	Ricordi	1856	»	529
Poltrona (Una) **storica**, o **un gran poeta in erba**, Commedia.	Ferrari	Ferrari	1869	1869	2523
Poltrone (Il), Commedia	»	»	»	»	»
Portatore (Il) **d'acqua**, Opera	Fabrizi	Coltrau	1810	1865	1377
Porto (Il) **abbandonato**, Opera	Mercadante	»	1823	»	1577
Poata (La) **del piccione**, Ball. p. piano	Strauss	Ricordi	1864	»	519
Postiglione (Il) e **Postillon** (Le), Musica da camera	Döhler	Lucca	1817	»	154
— —	Usiglio	Guidi	1863	»	893
— Valzer	Fusella	Giudici e Strada	1864	»	1112
— Galop	Caldi	» »	1863	»	1117
— Valzer	Margaria	» »	»	»	1120
— **d'amour**, Polka da sala	Strauss	Ricordi	1867	1868	2274
Potenza (La) **d'amore**, Musica da camera	Campana	Lucca	1856	1865	153
Pout-pourri, Musica per piano e flauto	Benedict, Krakamp	»	1845, 1849	»	155, 1113
Povera lingua, Musica vocale da cam.	Gordigiani	Guidi	1863	»	893
— — **mia!** Canz. per cam.	»	Giudici e Strada	1865	»	1124
— (La) e (Una) **madre**, Musica vocale per camera	»	Guidi	1863	»	893, 1124
— Stornello	De Giosa	Lucca	1867	1868	2201
— **Maria**, Racconto mus. per piano	Dalbesio	Giudici e Strada	»	1865	1111
— **Marta**, Musica per canto e piano	Luzzi	Lucca	»	1867	2022
— **Tilde**, Romanza per piano	Holstein	Giudici e Strada	»	1865	1111
Poveretta (La), Musica vocale da cam.	Campana	Guidi	1863	»	893
— Mazurka per piano	Piacenza	Giudici e Strada	1867	»	1120
Povero cor! Musica per piano	Formichi	Canti	1868	1868	2353
— **fior!** Musica vocale da camera	Favi, Tancioni	Giudici e Strada	1862, 1864	1865	1111
— **fiore!** Stornello per piano	Brida	Lucca	1867	1868	2201
— — Melodia per piano	Baur	Ricordi	1868	1869	2542
— **fior! povera fanciulla!** Melodia per piano	Blumenthal	Lucca	1866	1867	1948
Poveretto (Il), Musica da camera	Verdi	»	1847	1865	153
Pratolino, Musica da camera	Gordigiani	»	1853	»	»
Pré (Le) **aux clercs**, Fantasia p. piano	Ketterer	Ricordi	1866	1867	1995
Precauzioni (Le) o **il carnevale di Venezia**, Opera	Petrella	Cottrau	1851	1865	181
Prece (La), Musica vocale per piano	Obiols	Lucca	1868	1869	2436
Prediletta (La), Mazurka per piano	Marini	Giudici e Strada	1866	1865	1112
Preghiera (La e Una), Musica da camera	Gazza	Lucca	1863	»	139
— — —	Caldi, Talexy	»	1846 al 59	»	154
— — —	Wilmers, Badarzenska	»	1862	»	»
— — —	Fumagalli	Ricordi	1853	»	546
— — —	Orsini	Guidi	1863	»	813
— — —	Bucellati	Giudici e Strada	1866	»	1111
— — —	Roasio	» »	1863	»	»
— Melodia per piano e viol.	Stefani	» »	1862	»	1119
— Musica per camera	Busi	» »	1863	»	1124
— —	Lucilla	» »	1867	»	»
— —	Pacini	Lucca	»	1868	2201
— —	Mustafà	»	1868	1869	2128
— **a sant'Anna**	Venzano	Ricordi	1867	1868	2273
— **della sera**	Celega, Borani	Giudici e Strada	1866, 1867	1865	1111, 1124
— —	Braga	Ricordi	1866	1867	1984
— **del mattino**	Pezze	»	1867	1868	2278
— **di Stradella**	Bertuzzi	Giudici e Strada	1864, 1865	1865	1113, 1119
Preludi del carnevale, Polka p. piano	Vannini	» »	1868	1869	1112

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Preludi musicali diversi	Ferrara	Lucca	1853	1865	139
— —	Golinelli	Ricordi	1865	»	512
— —	Romanino	Giudici e Strada	1850	»	1111
— —	Conte	Ricordi	1852	»	1173
— —	Martinenghi	Martinenghi	1866	1866	1702
— —	Trombetta	Ricordi	1868	1869	2540
Premier amour, Musica voc. p. cam.	Tanciuni	Giudici e Strada	1853	1865	1121
Première élégie, Musica per piano. .	Leybach	Lucca	1867	1867	1912
— **méditation**, Melodia per piano.	Wolff	Ricordi	»	»	2012
— **page d'album**, Musica p. piano	Concone	Giudici e Strada	1856	1865	1111
Premier (Le) sourire, Mel. p. piano	Furno	Lucca	1866	1867	1947
Presa (La) di Granata, Divertimento musicale per flauto.	Scaramella	Tramater	1855	1865	995
Prèa du cimetière, Musica da camera	Ducci	Lucca	1862	»	154
Presso a te, Notturno per piano . . .	Dacci	»	1867	1867	1947
Previdente (Il) disgraziato, Opera .	Raimondi	Cottrau	1838	1865	1319
Prière à la Madonne, Musica p. piano	Rosellen	Ricordi	1864	»	558
— — —	Talexy, Paoletti	Giudici e Strada	1861, 1867	»	1111, 1117
— **à Nôtre Dame** —	Concone	» »	1860	»	1111
— **du matin**, Melodia da sala. . .	Molini	» »	1863	»	»
— **de matelota**, Musica per piano	Listz	Lucca	1865	»	1717
— **d'une jeune fille** —	Unia	Giudici e Strada	1866	»	1111
— (La) **d'un malheureux**, Notturno per piano	Wutscher	» »	1868	1869	»
Prigioni (Le) di Edimburgo, Opera.	Ricci	Ricordi	1839	1865	356
— Opera in partitura.	»	»	...	»	660
Prigioniere (Le), Musica voc. da cam.	Gordigiani	Goidi	1863	»	893
Prigioniero (Il) che resta al prigioniero che parte, Mus. per violino e piano.	Pavesi	Giudici e Strada	1868	1869	1124
Prima (La) lagrima, Mus. voc. da cam.	Campana	Guidi	1863	1865	893
— Romanza	»	Giudici e Strada	1862	»	1124
— **occhiata**, Musica per piano . .	De Ritterfels	Lucca	1868	1869	2152
— **rosa**, Mazurka per piano e viol.	Cervini	Giudici e Strada	1861	1865	1119
Primavera (La), Musica per piano . .	Godefroid	Ricordi	1865	»	493
— Musica da sala	Orsini	Guidi	1863	»	813
— Musica vocale da camera	Gordigiani	»	»	»	893
— Suonatine per piano.	Madoglio	Giudici e Strada	»	»	1117
— Pezzi musicali per canto e piano	Miceli	Lucca	1866	1867	1954
— Mazurka per piano	Pagano	Ricordi	1868	1869	2539
Prime (Le) cure, Ball. da sala	Strauss	»	1864	1865	519
— **scintille**, Melodia trascr. p. piano	Sivera	Giudici e Strada	1867	»	1111
Primi (I) albori musicali, Melod. p. p.	Diversi	» »	»	»	1105
— — —	Paoletti	» »	1868	1869	»
— **dopo gli ultimi**, Valzer	Strauss	Ricordi	1865	1865	522
— **saggi del pianista**, Mus. p. p.	Menozzi	Lucca	»	1866	1718
— **violini**, Valzer	Strauss	Ricordi	»	1865	522
Primo (Il) e (Un) amore, Mus. da cam.	Bianchi	Lucca	»	»	153, 155
— Musica per flauto e piano	Briccialdi	»	1815	»	155
— **Mazurka**	Renzonico	Giudici e Strada	1868	1869	1112
— Melodia per piano	Cardinali	Lucca	1867	1868	2201
— **bacio**, Musica vocale da camera	Tancioni	Giudici e Strada	1863	1865	1124
— **debutto in società**, Musica per flauto e piano	Galli	Lucca	1868	1869	2125
Printempa (Les), Musica voc. p. cam.	Kraus	Guidi	1863	1865	894
— (Un), Musica da sala	Magnus	Giudici e Strada	»	»	1111
Prince (Le) impérial, Quadrille p. p.	Anonimo	Lucca	1865	»	140
Principe (Il) imperiale, Quadriglia .	Biagi	Giudici e Strada	1860	»	1112
— **reale**, Ballo da sala	Rovere	Lucca	1863	»	140
— — Quadriglia	De Macchi	Giudici e Strada	1862	»	1112
— **Umberto**, Fantasia per piano .	Pontoglio	Lucca	1868	1869	2427
Profeta (Il) e Prophète (Le), Opera.	Meyerbeer	Ricordi	1843	1865	312
— Libretto	Scribe	»	1850	»	476
— Fantasia	Cerimele	»	1863	»	190
— Pastorale	Kraus	Guidi	»	»	894

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Prophète, Musica trascritta per piano.	Paoletti	Giudici e Strada	1854	1865	1106
— Fantasia musicale per camera. .	Marcello	» »	1862	»	1111, 1127
— Opera.	Meyerbeer	Ricordi	1849	»	1135
Profughi (I) **fiamminghi**, Opera . .	Faccio	»	...	»	405, 613
Profumi e canti, Repert. mus. p. piano	Diversi	Berletti	1862	»	1334
Progetto (Il), Ballo da sala per piano.	Faravelli	Lucca	1852	»	140
Progresso (Il) **del pianista**, Pezzi musicali per piano	Palumbo, Bonamici	Ricordi	1861, 1865	»	1141, 1188, 1782
Promenade (Une), Musica da camera.	Dohler	»	1847	»	154
— Quadrille	Strauss	»	1852	»	526
— **en mer**, Quadrille	Goria	»	1864	»	194
— **nocturne**, Musica per piano . .	Fumagalli	Giudici e Strada	1853	»	1111
— **sur l'eau**, Musica da sala . . .	Dalbesio	» »	1860	»	»
— **sur le lac**, Musica per piano. .	Ketterer	Ricordi	1862	»	496
Promessa (Una), Mazurka	De Ferrari	Giudici e Strada	1860	»	1112
Prometeo, Danza	Mussi	Lucca	1847	»	137
— Tragedia	Bolognese	Bolognese	1862	»	575
Promozioni, Valzer	Strauss	Ricordi	1860	»	530
Prosa, Commedia	Ferrari	Ferrari	1869	1869	2523
Proscritto (Il), Opera	Mercadante	Fabbricatore	1841	1865	726
— —	Aspa	Cottrau	1845	»	1503
Protesta, Musica da camera	Gabussi	Lucca	1843	»	153
Prova (La) **di un'opera seria**, Opera	Mazza	»	1848	»	229, 276
Pubblicazioni periodiche di musica per piano	Samengo	Ricordi	1864	»	1178
Pubblicisti (I), Valzer da sala	Strauss	»	1868	1869	2539
Puissance de souvenir, Nocturne. .	Fumagalli	Giudici e Strada	1861	1865	1111
Puits (Le) **d'amour**, Quadrille	Strauss	Ricordi	1845	»	532
Pulcinella, Mazurka	Bertuzzi	Giudici e Strada	1867	»	1112
— **condannato alle ferriere di Maremma**, Opera.	Gagliardi	Cottrau	1835	»	1388
— **e la fortuna**, Opera	Fioravanti	»	1848	»	1120
— **e la sua famiglia**, Opera . . .	»	»	1850	»	789
— **molinaro**, Opera.	»	»	1840	»	1363
Puritains (Les) e **Puritani** (I) e **Puritani** (I) **e i Cavalieri**, Op. e poes.	Bellini, Pepoli	»	1835	»	35
— Fantasia per violino e piano . .	Ferrara	Lucca	1851	»	139
— Musica per piano	Ferraris, Golinelli	»	1845, 1853	»	154
— Opera	Bellini	»	1836	»	390
— Quartetto per piano.	Fumagalli	Ricordi	1850	»	546
— Capriccio per piano	Prudent	»	1860	»	557
— Musica per piano	Rosellen	»	1846	»	558
— —	Thalberg	»	1850	»	560
— Musica trascritta per piano . . .	Paoletti	Giudici e Strada	1858	»	1105
— Reminiscenza per flauto e piano.	Galli, Briccialdi	» »	1859	»	1113
— Divertimento musicale per piano.	Fumagalli	» »	1860	»	1117
— Fantasia per violino e piano . .	Fumi	» »	1864	»	1119
— Musica per piano	Orlando	Orlando	1860, 1864	»	1192
— Opera	Bellini	Ricordi	1835	»	1618
— Musica per piano	Leybach	Lucca	1865	1866	1715
— —	Ganz	»	1867	1867	1356
— Musica per violino e piano . . .	Dancla	»	»	»	2019
Purquoi, Mignonne? Musica vocale. per piano e violino.	Bazzini	Ricordi	1868	1869	2538
Q					
Quadri di fantasia, Valzer	Strauss	Ricordi	1861	1865	520
Quadriglia elegante, per piano . . .	Bertuzzi	Giudici e Strada	1865	»	1112
— **parigina** — . . .	Strauss	Ricordi	1867	1868	2274
— **pastorale** — . . .	»	»	»	»	»
— **politica** — . . .	Marini	Giudici e Strada	1864	1865	1112
— **teatrale** — . . .	Strauss	Ricordi	1867	1868	2274

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Quadriglie diverse da sala . .	Marx, Alkan	Lucca	1859, 62, 65	1865	140
— — — . . .	Le Charpantier, Strauss	»	1844, 1865	»	»
— — — . . .	Strauss	Ricordi	1865	»	519
— — — . . .	»	»	1856	»	525
— — — . . .	»	»	1845	»	532
— — — . . .	Migliaccio, Orlando	Orlando	1860, 1864	»	1192
— — — . . .	Strauss	Ricordi	1867	1868	2274
Quadrilatero (Il), Polka per piano . .	Piacenza	Giudici e Strada	»	1865	1112
Quadro (Il) **parlante**, Opera.	Aspa	Cottrau	1866	1866	1166
Quand'era giovane, Ballab. per piano	Zucchelli	Lucca	1868	1869	2121
Quando violna al lido, Adagio e Valzer cantabile	Venzano	Ricordi	1865	1865	570
Quant'è modesta! Melodia da sala. .	Messina, Alemagna	Giudici e Strada	1863	»	1111
Quanti paesi tante usanze, Valzer.	Strauss	Ricordi	1847	»	527
Quartetti, Musica per piano	Ferraris	Lucca	1845	»	154
— —	Cerimele	Ricordi	1843	»	541
— —	Fumagalli	»	1850	»	546
— —	Bottesini, Ricordi, Pacini	Guidi	1863	»	812
— —	De Meglio	Ricordi	1868	1869	2540
— —	Meyerbeer	»	»	»	2544
Quarto (Il) **ultimo Papa** o **le conseguenze del potere temporale** ossia **la morte di Monsig. Traletto**, ecc., Dramma storico ined. . . .	Boschetti	Boschetti	1866	1868	2174
Quattro donne in una casa, Comm.	Giacometti	Sanvito	1857	1865	1328
— (Le) **parti del mondo**, Musica da sala	San Fiorenzo	Ricordi	1861	»	482
— **salti**, Album da ballo	Giorza	»	1865	»	511
Qu'on dirat-on? Mazurka per piano .	Quaratesi	Giudici e Strada	1866	»	1112
Quetarsi (Il) **dell'onde**, Melod. p. p.	Forbes	Lucca	»	1867	1971
Quintetti, Musica per 2 violini, viola, violoncello e contrabasso. .	Bottesini	Ricordi	1859	1865	1184
— Mus. per 2 viol., viola e 2 violon.	Bazzini	Lucca	1866	1867	1977
Qui vive? Grand galop de conc. . . .	Ganz	»	1867	»	1956
R					
Rabadan, Polka per piano	Piacenza	Giudici e Strada	1867	1865	1112
— —	Rovere	Lucca	»	1867	1960
Raccolta di musica per piano . . .	Donizetti	»	1841	1865	153
— — **da camera** . .	Lombardini	Ricordi	1865	»	1145
Racconto del veterano, Capricciu musicale da camera	Malpassuto	Giudici e Strada	1861	»	1111
Rachele, Quadriglia per piano	Terzon	Lucca	1867	1868	2202
Radamante, Valzer da sala	Strauss	Ricordi	1855	1865	528
Raffaello di Urbino, Opera	Ralmondi	Cottrau	1865	»	1425
Raggi di luna, Album per canto . . .	Palloni	Ricordi	1866	1867	1997
Ralonka, marcie turche, Mus p. piano	Blumenthal	Lucca	1867	»	1948
Raminga (La), Musica vocale da cam.	Deval	»	1868	1869	2128
Rapsodie, Musica per piano	Jaell	»	1857	1665	154
— **hongroise**, Mus. p. piano e viol.	Krauser	Giudici e Strada	1862	»	1119
Raasegnazione, Melodia per canto e p.	Mililotti	Lucca	1868	1869	2481
Ratapian, Musica vocale da camera . .	Fumagalli	Giudici e Strada	1862	1865	1111
Rath (Un), Ballabile per piano	Marchesa	» »	1868	1869	1112
Ration, Mazurka da sala	Strauss	Ricordi	1867	1868	2274
Raul de Créquy, Opera	Fioravanti	Cottrau	1847	1865	1371
Ravvedimento (Il), Opera e poesia . .	Cammarano	Fabbricatore	1843	»	713
— **e perdono**, Ballo per piano . .	Piacenza	Giudici e Strada	1865	»	1112
— — Mazurka per piano.	»	» »	»	»	1120

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Rayon (Un) **de les yeux** ! Melodia per piano e canto	Stigelli	Lucca	1867	1868	2201
Récit du soldat, Musica da sala	Fumagalli	Giudici e Strada	1861	1865	1111
Recluta, Scherzo musicale militare per canto e piano	Coop	Ricordi	1866	1867	1988
Récréations caractéristiques, Mus. per piano	Leybach	Lucca	1868	1869	2456
Récruteurs (Les), Musica da sala	Burgmüller	Giudici e Strada	1851	1865	1111
— — —	Ketterer	» »	1865	»	»
Recueils, Musica per piano	Lucca	David	1845	»	153
Reflets d'Orient, Musica per piano	Schumann	Lucca	1864	»	154
Re (Il) **galantuomo**, Valzer	Soro	Giudici e Strada	1860	»	1112
Regal serto, Polka per piano	Ilezzonigo	» »	1867	»	»
Reggente (Il), Sinfonia	Trombetta	Lucca	1861	»	154
— Opera	Mercadante	»	1813	»	233, 281
Regina (La) **di Cipro**, Opera	Pacini	Ricordi	1817	»	347
— Opera in partitura	»	»	1865	»	651
— **di Leone**, Opera	Villanis	Lucca	1851	»	261
— **Saba**, Opera	Gounod	Ricordi	1865	»	406
— — — in partitura	»	»	»	»	566
Regolatore (Il) **della danza**, Polka per piano	Strauss	»	1868	1869	2539
Regrets (Les), Musica per piano	Kruger	»	1861	1865	497
Reine (La) **de Saba**, Musica per piano	Ketterer	»	1864	»	496
Reloi (El) **del Gabildo**, Mus. p. piano	Soro	Giudici e Strada	1867	»	1112
Rembrant in famiglia, Dramma	Cuciniello	Cuciniello	1861	1869	2601
Réminiscences e **Reminiscenze musicali diverse**	Ferrara	Lucca	1852	1865	139
— — —	Fanna	»	1842	»	154
— — —	Golinelli	»	1844	»	»
— — —	Garibaldi	»	1855	»	155
— — —	Cerimele	Ricordi	1863	»	508
— — —	Paoletti	Giudici e Strada	1855	»	1111
Rendez-vous, Quadriglia	Strauss	Ricordi	1856	»	525
— Polka	»	»	1852	»	531
Rentrée (La) **au camp**, Capriccio mus. per piano	Ketterer	»	1868	1869	2542
Resignacion (La), Romanza p. piano	Soro	Giudici e Strada	1867	1865	1111
Retour (Le) **du pâtre**, Musica p. piano	Godefroid	Ricordi	1862	»	493
Retraite (La), Marcia per piano	Blumenthal	Lucca	1866	1867	1948
— **des gardes**, Musica per piano	Ketterer	Ricordi	1865	1865	496
— **helvétique** —	Lysberg	Lucca	1867	1868	2190
Rêve (Un), Romanza per sala	Holstein, Ravina	Giudici e Strada	1865	1865	1111
— **d'autrefois**, Musica per piano	Aschier	Ricordi	1861	»	486
— **de bonheur**, Notturno p. piano	Billema	»	1868	1869	2540
— **d'enfant**, Musica per piano	Ketterer	»	1864	1865	496
— — —	Lysberg	»	1859	»	553
— **de la fiancée**, Musica da sala	Concone	Giudici e Strada	1857	»	1111, 1117
— **d'Italie**, Musica per violino e piano	Wiest	Lucca	1860	»	139
Réveil (Le) **de oiseux**, Musica p. piano	Lysberg	Ricordi	1859	»	553
— **des anges**, Musica da sala	Lefébure	Giudici e Strada	1855	»	1111
— **des pâtres**, Musica per piano	Ketterer	Ricordi	1864	»	496
— **des sylphes**, Musica per piano	»	»	1863	»	»
Revenant (Le), Musica da sala	Concone	Giudici e Strada	1857	»	1111, 1117
Rêverie du gondolier, Musica da sala	Gerville	» »	1864	»	1111
Rêveries musicales	Billema	Ricordi	1862	»	489
— —	Formichi	Guidi	1863	»	891
— —	Vannuccini	»	»	»	»
— —	Bucellati	Giudici e Strada	1867	»	1111
— —	Malpassuto	» »	1860	»	»
— —	Andreoli	Ricordi	1866	1867	2006
— —	Garibaldi	»	1867	1868	2277
— —	Uguccioni	Lucca	1868	1869	2427
Rêveuse (La), Musica da sala	Liesberg	Giudici e Strada	1862	1865	1111
— Melodia da camera	Blumenthal	Lucca	1865	1866	1708

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Ribea (Les), Polka da sala	Dalbesio	Giudici e Strada	1860	1865	1112
Ricasoli, Musica vocale da camera	Mattiozzi	Guidi	1863	»	894
Riccardo II re d'Inghilterra, Trag.	Blanchi	Blanchi	1869	1869	2500, 3117
Ricchezza (La) **mobile**, Galop. p. p.	Martinenghi	Martinenghi	1866	1866	1702
Ricciarda e Zaralde, Opera	Rossini	Fabbricatore	1818	1865	39
— — —	»	Cottrau	1821	»	1228
Ricciolotta (La), Musica per piano	Pons	Lucca	1862	»	154
Riconoscenza (La), Mazurka	Soro	Giudici e Strada	1860	»	1111
— — —	Rossio	» »	1853	»	1112
— Valzer	Olivieri	Lucca	1866	1867	1943
Ricordanze di Napoli, Musica per canto e piano	Bottesini	Ricordi	1863	1865	1175
— **soavi**, Polka da sala	Perosi	»	1868	1869	2512
Ricordati di me! Polka	Strauss	»	1857	1865	523
— Musica per canto e piano	Luzzi	Lucca	1867	1867	2022
Ricordi, Musica per piano	Formichi	Guidi	1863	1865	894
— —	Gambini	Giudici e Strada	»	»	1111
Ricordo (Il) e (Un), Musica per piano e flauto	Krakamp, Pereira	Lucca	1852, 1860	»	155
— Polka per piano	Sivera	Giudici e Strada	1866	»	1112
— Mazurka	Bertolino	» »	1868	1869	»
— Polka brillante	Mannetti	Lucca	1866	1867	1953
— **del circolo di Lemma**, Ball. per piano	Fasanotti	»	1868	1869	2424
— **del circolo di Parigi**, Ball. per piano	Erba	»	»	»	»
— **della Spezia**, Musica da sala	Bucellati	Giudici e Strada	1865	1865	1111
— **di amore**, Musica voc. da cam.	Ivancich	Lucca	1868	1869	2428
— **di Giulini**, Musica da sala	Dalbesio	Giudici e Strada	1861	1865	1111
— **di Premeno**, Mazurka da sala	Menozzi	Lucca	1867	1868	2202
— **di Savona**, Valzer per piano	Disegni	Giudici e Strada	»	1865	1112
— **di Streaa**, Musica p. harmonium	Menozzi	Lucca	»	1867	1959
— **di un castello**, Musica p. piano	Morganti	»	1868	1869	2127
— **di Villalvernia**, Musica da sala	Perosi	Giudici e Strada	1866	1865	1111
— **fraterno**, Musica per viol. e p.	Prina	Lucca	1868	1869	2126
Ricreazioni del flautista, Musica per flauto e piano	Diversi	Ricordi	1867	1868	2277
— **del violinista**, Mus. p. viol. e p.	»	»	»	»	2276
— — —	»	»	1868	1869	2538
— **del violoncellista**, Musica per violoncello e piano	De Michelis	»	1867	1868	2277
— **musicali** per piano	Bucellati	Giudici e Strada	1868	1869	1117
Ridola, Capriccio musicale per piano	Caldi	» »	1862	1865	1123
Rido sempre, Musica vocale da cam.	Brida	Lucca	1864	»	153
Rien sans toi, Ballabile per piano	Bodojra	»	1855	»	110
Rienzi, l'ultimo dei tribuni, Opera	Wagner	»	1868	1869	2396
— Opera e poesia	Wagner, trad. Boito	»	»	»	2429
Rigoletta, Polka di brav. per piano	Franceschini	Giudici e Strada	»	»	1111
Rigoletto, Musica per piano	Galli	Lucca	1854	1865	155
— Opera e poesia	Verdi, Piave	Ricordi	1852	»	382, 484
— Musica per piano	Ketterer, Lecarpantier	»	1864	»	496, 498
— —	Th.lberg	»	»	»	506
— Minuetto per piano	Ascher	»	1859	»	535
— Illustrazione per piano	Jaell	»	1860	»	551
— Quatuor per piano	Prudent	»	»	»	557
— Musica per piano	Rosellen	»	1864	»	558
— Opera in partitura	Verdi	»	1865	»	680
— Quatuor, ball. per piano	Krauss	Guidi	1863	»	894
— Chanson pour piano	»	»	»	»	»
— Notturno, quartetto	»	»	»	»	»
— Musica trascritta per piano	Paoletti	Giudici e Strada	1858	»	1105
— — —	»	» »	1857	»	1106
— Musica da camera	Cunio	» »	1852	»	1111
— —	Paoletti	» »	1851	»	»

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Rigoletto, Musica da camera	Fumagalli	Giudici e Strada	1853	1865	1111
— Capriccio musicale per sala . . .	Bucellati	» »	1863	»	»
— Musica per flauto e piano	Bruno	» »	»	»	1113
— Musica per flauto	De Macchi	» »	1859	»	1114
— Divertimento musicale per piano	Bucellati	» »	1862	»	1123
— — —	Campaiola	Orlando	1860, 1864	»	1192
— Musica per piano	Orlando	»	»	»	»
— Fantasia-capriccio, Mus. p. piano	Ganz	Lucca	1867	1867	1956
— Pezzo brillante per piano	Fischetti	Ricordi	1866	»	2071
Rimedio, Musica vocale da camera . .	Gordigiani	Guidi	1863	1865	893
Rimembranza, Polka	Dalbesio	Giudici e Strada	»	»	1112
— (La), Musica da sala	Fumagalli	» »	1865	»	1111
— Musica vocale da camera	Tancioni	» »	1863	»	1124
— —	Piersantelli	» »	1855	»	»
— **d'Acqui**, Polka per piano . . .	Baur	» »	1866	»	1120
— **d'amore**, Mazurka per piano. .	Saladino	Ricordi	1868	1869	2540
— **di Calunga**, Valzer per piano .	Villanis	Giudici e Strada	1863	1865	1120
— **di Vapiro**, Mazurka per piano .	Perosi	» »	1866	»	1112
Rimembranze d'Anfione, Valzer . .	Strauss	Ricordi	1849	»	528
— **d'autunno**, Notturno per canto e piano	Formichi	Lucca	1860	1867	2188
— **del lago di Castello**, Valzer .	Pascucci	»	1866	»	1949
— **della Moldavia**, Valzer	Strauss	Ricordi	1847	1865	527
— **della villa Ciliberti**, Musica vocale per piano	Guercia	»	1865	»	1154
— **della villa Lazzarone**, Musica per piano e flauto	Prato	Giudici e Strada	1867	»	1113
— **di Bridy**, Polka per piano . . .	Anetti	» »	»	»	1112
— **di Greenwich**, Musica per piano	Palumba	Lucca	1868	1869	2427
— **d'Italia**, Musica per piano . . .	Biagi	Giudici e Strada	1867	1865	1111
— — Quadriglia per piano .	»	» »	1868	1869	1112
— **di Loreto**, Polka e mazurka p. p.	Luzzi	» »	1862	1865	1120
— **di Parigi**, Musica per canto e p.	Campana	Ricordi	1858	»	539
— **di Probivaro**, Musica p. piano e violino	Galleani	Giudici e Strada	1863	»	1119
— **di Sololo**, Ballabile per piano .	Brusa	» »	1868	1869	1112
— **di Windsor**, Valzer	Strauss	Ricordi	1855	1865	528
— **di una gita campestre**, Mus. per piano	Piccoli	Giudici e Strada	1867	»	1111
— **musicali diverse**	Bodoira	Lucca	1862	»	140
— —	Kovács, Rovere	»	1858, 1864	»	»
— —	Golinelli, Trombetta	»	1853, 1864	»	154
— —	Paoletti	Giudici e Strada	1854	»	1111
— **notturne**, Musica per piano . .	Fasanolli	Ricordi	1867	1868	2275
— **veneziane**, Musica p. piano e fl.	Rezzonico	Giudici e Strada	»	1865	1113
Rimorso (Il), Musica vocale da camera	Fabiani	Lucca	1866	1867	1949
Riposo, Musica per violino e piano . .	Bodojra	»	1850	1865	140
Risoossa (La), Polka di concerto. . .	Soro	Giudici e Strada	1859	»	1111
Risentimento (Il), Mosica da camera.	Rossini	Lucca	1858	»	153
Risotto masqué, Musica per piano. .	Rovere	»	1868	1869	2434
Rita, Opera	Carlotti	Cottrau	1851	1865	1344
— —	De Rosa	»	1857	»	1439
— Musica per piano	Ascher	Ricordi	1866	1867	2004
Ritirata (La), Musica per piano . . .	De Ritterfels	Lucca	1868	1869	2452
Ritorno (Il), Musica per piano	De Paoli, Krakamp	»	1852, 1859	1865	155
— —	Soro	Giudici e Strada	1860	»	1111
— Polka per piano	Debernardi	» »	1866	»	1112
— Musica per piano	Unia	» »	1865	»	1117
— Barcarola per camera	Lucilla	» »	1867	»	1124
— Romanza da camera.	Scoffiero	» »	1863	»	»
— **dei Garibaldini**, Polka p. piano	Martinenghi	Martinenghi	1866	1866	1702
— **del cosoritto**, Ball. per piano	Alary	Giudici e Strada	1851	1865	1112
— **dell'armata di Crimea**, Mus. da camera	Dalbesio	» »	1857	»	1111
— **dell'esule**, Romanza da camera	Santi	» »	1863	»	1124

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Ritorno (Il) **di Pulcinella da Padova**, o **Columella**, Opera	Floravanti	Cottrau	1836	1865	1378
— **in Italia**, Melodia per piano . .	Agretti	Lucca	1866	1867	1949
— **in patria, canto dell'esule veneziano**, Musica da cam.	Darby	»	»	»	»
Ritratti musicali, Musica caratterist. da sala.	Formichi	Giudici e Strada	1867	1865	1111
Ritrosetta (La), Polka da sala	Fumagalli	» »	1857	»	»
Rivali (Le), Musica vocale da camera .	Gordigiani	Gudi	1863	»	893
Riverbero delle melodie teatrali, Musica da sala	Paoletti	Giudici e Strada	»	»	1111
Roatto, Valzer per piano	»	» »	1858	»	1120
Roberto Bruce, Opera.	Rossini	Ricordi	1847	»	366
— Opera in partitura	»	»	1865	»	568
— **Davereux**, Opera	Donizetti	Cottrau	1837	»	19
— Fantasia	De Giovanni	Lucca	1844	»	139
— Opera.	Donizetti	Ricordi	1838	»	330
— Libretto	Cammarano	»	»	»	438, 468
— Musica per violino	Alard	»	1863	»	533
— Opera in partitura	Donizetti	»	1865	»	627
— Opera musicale	»	Fabbricatore	1837	»	738
— **di Costanzo**, o **Alfonso di Aragona**, Opera	Farmiento	Cottrau	1838	»	1525
— **di Normandia**, Opera-ballo. .	Cordiale, Denina	Giudici e Strada	1869	1869	2566
— Libretto	Toussaint	» »	»	»	»
Robert le diable, e **Roberto il diavolo**, Romanza e fant.	Artot	Lucca	1845	1865	139
— Opera.	Meyerbeer	»	1831	»	230
— —	»	Ricordi	1843	»	280, 343
— Libretto	Anonimo	»	1831	»	476
— Fantasia per piano	Fumagalli	»	1850	»	546
— Trio per piano	Prudent	»	1860	»	557
— Opera in partitura	Meyerbeer	»	»	»	664, 2557
— Musica trascritta per piano . . .	Collino	»	1858	»	1106
— Fantasia per piano	Paoletti	Giudici e Strada	1852	»	1111
— Divertim. concert. p. piano e fl.	Silvi, Tomasi	» »	1867	»	1113
— Studi per violino	Galleani	» »	1857	»	1121
— Musica per violino, flauto e piano	Galli	» »	1860	»	1122
— Musica da sala	Marcello	» »	1862	»	1127
— Trascrizione per piano	Fruzzi	Ricordi	1867	1868	2275
— Fantasia per piano e violino . .	Bazzini	»	»	»	2276
— — — . .	De Michelis	»	»	»	2277
Robinson Crosuè, o **Crusoè**, Opera	Fioravanti	Cottrau	1846	1865	1448
— Polka per piano	Roques	Lucca	1868	1869	2424
— Mazurka	Strauss	»	»	»	»
— Fantasia per piano	Ketterer	»	»	»	2427
Rocca di Baldi, Polka	Collino	Giudici e Strada	1861	1865	1112
Rodolfo di Brienza, Opera	Pistilli	Cottrau	1847	»	1490
Roma! Ballo per piano	Mattiozzi	Lucca	1863	»	140
— Musica per piano	San Fiorenzo, Caratia	Giudici e Strada	1861	»	1118
Romanou, Ballo teatrale per piano . .	Mandonici	Lucca	1840	»	137
Romantique (Le), Musica per piano e flauto	Pereira	»	1860	»	155
— Valzer per piano e flauto	Ciardi	»	1867	1868	2186
Romances e **Romanze musicali diverse**.	David, Dohler	»	1846, 1863	1865	154
— —	Gobnelli, Mendelson	»	1853, 1864	»	»
— —	Pfeiffer	»	1865	»	»
— —	Mendelson	Ricordi	1862	»	»
— —	Ascher	»	1865	»	485
— —	Godefroid, Lefébure	»	»	»	493, 499
— —	Thalberg	»	1863	»	506
— —	Alard	»	»	»	533

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Romanze musicali diverse . . .	Lillo, Ferraris, Spattini	Giudici e Strada	1861, 62, 67	1865	1111
— —	Formichi, Sanvitale	» »	1867, 1868	1865, 1869	»
— —	Boccone, De Novas	» »	1865	1865	1124
— —	Pachner, Rossi, Rietta	» »	1853, 55, 64	»	»
— —	Viceconte	Ricordi	1863	»	1189
— —	Diversi	Fabbricatore	1847	»	1204
— —	Leybach	Lucca	1867	1867	1942
— —	Faccio	»	1866	»	1949
— —	Lefébure	»	1857	»	2021
— —	Perelli	»	1867	»	2027
— —	Andreoli	»	»	1868	2184
— —	Mendelsson	»	»	»	2191, 2194
— —	Papa, Celega	»	1868	1869	2427
— —	Frigona	»	»	»	2428
— —	Bazzini	Ricordi	»	»	2538
— —	Celega	»	»	»	2540
Romanzesca, Musica per violino . . .	Alard	»	1865	1865	533
Romanziera (La), Opera	Donizetti	Fabbricatore	1831	»	65
— — —	»	Cottrau	»	»	782
Rome et Venise, Mazurka	Costa	Giudici e Strada	1862	»	1112
Rumilda di Provenza, Opera	Pacini	Fabbricatore	1851	»	1208
Ronda (La), Musica da camera	Novaro	Lucca	1860	»	153
— **notturna**, Musica per piano . .	Fumagalli	Canti	»	»	2057
Ronde de nuit, Musica da sala	Vilar	Giudici e Strada	1866	1866	1111
— **des Elfes**, Musica per piano. .	Ascher	Ricordi	1864	1865	486
Rondine (La), Musica da sala	San Fiorenzo	Giudici e Strada	1861	»	1111
Rondinella (La), Musica p. piano e vioi.	Ramacciotti	Lucca	1868	»	139
— Musica per piano e flauto	Garibaldi	»	1863	»	155
— **messaggiera**, Polka per piano.	Strauss	Ricordi	1866	1867	2003
— **pellegrina**, Musica per piano .	Castelli	Lucca	1858	1865	153
— Melodia da camera	Luzzi	Giudici e Strada	1862	»	1124
Rondinelle (Le), Valzer	Strauss	Ricordi	1849, 1862	»	520, 528
Rondino, Musica per piano	Fasanotti	Lucca	1864	»	154
Rondò musicali diversi.	Artot	»	1848	»	139
— —	Godefroid	Ricordi	1865	»	493
— —	Mendelsson	»	»	»	503
Rosa (La) e (Una), Ballo per piano . .	Gung'J. G.	Lucca	1864	»	140
— Polka per piano	Benazzo	Giudici e Strada	1867	»	1112
— Mazurka	Bertuzzi	» »	1865	»	»
— Polka.	De Macchi e Corradi	» »	»	»	»
— Divertimento brillante per piano.	Canessa	» »	1868	1869	1117
— Mazurka per violino e piano . .	Bertuzzi	» »	1864	1865	1119
— Romanza per piano	Marchetti e Montano	» »	1867	»	1124
— Ballo	Giaquinto	Ricordi	1865	»	1133
— Commedia	Ferrari	Ferrari	1869	1869	2523
— **d'Inghilterra**, Mazurka	Celega	Giudici e Strada	1865	1865	1112
— **felsinea**, Musica p. canto e p.	Strauss	Ricordi	1863	»	554
— **Silvana**, Polka.	Mariani	»	1860	»	524
— — Mazurka	»	»	1867	1868	2274
Rose autunnali, Valzer per piano . .	»	»	1868	1869	2539
— **con poche spine**, Divertimento musicale per piano	Bucellati	Giudici e Strada	1865	1865	1117
— (Le) **della giovinezza**, Musica da sala.	Favi	» »	1862	»	1111
— **di Bellini**, Mus. p. vioi. e piano	Bartolini	Lucca	1866	1867	1975
— **di maggio**, Valzer	Strauss	Ricordi	1858	1865	522
— Musica per piano	Giannini	»	1859	»	1179
— —	Menozzi	Lucca	1868	1869	2459
Rosée amère, Musica per piano . . .	Godefroid	Ricordi	1864	1865	493
Rose e spine, Album di ballab. p. piano	Alasio	Giudici e Strada	1865	»	1112
Roses (Les) **de Jeannette**, Mus. da sala	Carpentier	» »	1860	»	1111

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Rose senza spine, Valzer	Strauss	Ricordi	1861	1865	527
— Divertimento musicale per piano	Bucellati	Giudici e Strada	»	»	1117
Rosetta, Polka per piano	Luvini	» »	1867	»	1112
— —	Novarelli	» »	1868	1869	»
— Ballo	Giaquinto	Cottrau	1865	1865	1226
Roaettina, Musica vocale da camera.	Gordigiani	Guidi	1863	»	893
Rosiera (La), Mazurka per piano	Olivieri	Lucca	1867	1867	1943
Rosiera (Les), Opera e poesia.	Herold, Théaulon	Cottrau	1817	1865	1306
Rossignol (Le), Musica per piano.	Godefroid	Ricordi	1861	»	493
Roalna, Ballabile per piano	Sivera	» »	1867	»	1112
— Mazurka	Marini	» »	1851	»	»
— — per canto e piano.	Pinsuti	Lucca	1868	1869	2428
Roamunda in Ravenna, Opera.	Brancaccio	Cottrau	1865	1865	1593
Rouet (Le), Musica per piano	Krüger	Ricordi	1861	»	497
Roulade (La) **du roaaignol**, Musica per piano	Ganz	Lucca	1866	1867	1956
Roulades d'un patineur, Valzer p. p.	Wutscher	Giudici e Strada	1868	1869	1112
Rovine (Le) **di S. Galgano**, Mus. p. p.	Formichl	Canti	»	1868	2353
Royaume (Le) **des enfanta**, Transcription pour piano	Blumenthal	Lucca	1865	1866	1708
Rubaouori, Polka	Giorza	Ricordi	»	1865	511
Rudolffhelamer, Polka	Strauss	»	»	»	520
Ruggiero da Sangineto, Opera	Sansone	Cottrau	1859	»	1379
Ruiaaeau (Le), Musica per piano	Gounod	Lucca	1864	»	154
— Rêverie	Canessa	Giudici e Strada	1860	»	1111
— **dea parles**, Musica p. piano	Billema	Ricordi	1862	»	489
Ruaignuolo (Il), Polka brillante p. piano	Remersaro	Giudici e Strada	1868	1869	1117
Ruy-Blaa, Opera	Marchetti	Lucca	1869	»	2502
— Libretto	D'Ormeville	»	»	»	»

S

Sablin a bala, Polka	Anetti	Giudici e Strada	1859	1865	1112
Saffo, Opera	Pacini	Ricordi	1842	»	399
— — in partitura	»	»	1865	»	650
— — —	»	Fabbricatore	1840	»	1277
Salaon, Quadriglia	Strauss	Ricordi	1865	»	519
Sai tu fanciulla? Melodia per piano	Pavesi	Giudici e Strada	1868	1869	1124
— — —	Luzzi	Ricordi	»	»	2544
Sala Vei, Romanza russa per canto, flauto e piano	Ciardi	Lucca	1867	1868	2186
Salice (Il), Musica vocale da camera.	Gordigiani	Guidi	1863	1865	893
— Notturno	Canessa	Giudici e Strada	1862	»	1111
Salon, Polka	Creonti	» »	1859	»	1112
Saltatrice (La), Musica vocale da cam.	Canessa	» »	1853	»	1124
Saltellante (La), Mazurka per piano	Papa	Lucca	1868	1869	2424
Saltimbanco (Il), Opera e poesia	Pacini, Checchetelli	»	1859	1865	237
— Riduzione per canto e piano.	» »	»	»	1869	...
Salut à l'Elvétie, Ballabile per piano.	Jocteau	Giudici e Strada	1858	1865	1120
Saluti di amore, Valzer	Strauss	Ricordi	1857	»	522
— **di gioia**, Valzer	»	»	1864	»	520
— **e Saluts musicali diversi**	Bodojra	Lucca	1850	»	140
— —	Gung'J. G.	»	1855, 1861	»	»
— —	Li Calsi	»	1859	»	153
— —	Golinelli	Ricordi	1862	»	512
— —	Strauss	»	1856	»	526
— —	Gordigiani	Guidi	1863	»	893
— **patriottici**, Valzer per piano.	Strauss	Ricordi	1866	1867	2003
Saluto (Un) **a Firenze**, Musica vocale da camera	Maltiozzi	Guidi	1863	1865	894
— **a Glandula**, Mazurka per piano	Bano	Giudici e Strada	1867	»	1112
— **agli amici** —	»	» »	1868	1869	»
— **alla patria**, Musica da sala	Malpassuto	» »	1860	1865	1111
— **a Maria Pia**, Mus. voc. da cam.	De Macchi	» »	1862	»	1112

Digitized by Google

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Saluto (Un) **a Milano**, Valzer	Luzzi	Lucca	1867	1867	1943
— **a Venezia**, Musica da sala. . .	Caldi	Giudici e Strada	1866	1865	1111
— — — . . .	Piacenza	» »	1867	»	1120
Salvator Rosa, Ballo.	Giaquinto	Cottrau	1845, 1865	»	1226
Salve d'allegria, Valzer	Strauss	Ricordi	1846	»	527
— **di gioia**, Valzer	»	»	1856	»	530
— **Maria**, Musica per piano	Ballo	Lucca	1864	»	153
— **o Regina Maria**, Musica da sala	Rossini	Giardini	1869	1869	2476
— — Poesia. . . .	Contessa Perticari	»	»	»	»
— **Regina**, Opera.	Conti	Conti	1867	1867	2046
Sancia di Castiglia, Opera	Donizetti	Cottrau	1832	1865	70
— — —	»	Fabbricatore	»	»	761
Sancta Maria, Musica per piano . . .	Ascher	Ricordi	1867	1868	2275
Sanka Dordie, Musica per violino ed altri strumenti	Vieuxtemps	»	1862	1865	562
Sans nom, Polka.	Mattei	Giudici e Strada	1863	»	1112
Sansouci, Polka	Strauss	Ricordi	1855	»	531
— —	Baur	Giudici e Strada	1865	»	1117
Santa Lucia, Musica per piano	Florimo	Lucca	1864	»	153
— —	Rosellen	Ricordi	»	»	558
— —	Dalbesio	Giudici e Strada	1862	»	1111
— —	Paoletti	» »	1867	»	»
— —	Micheli	Lucca	1866	1867	1956
— —	Voss	»	1868	1869	2431
Santo (Un) **ed un patrizio**, Scherzo musicale per piano.	Orlando	Orlando	1860, 1864	1865	1192
Saphir, Fantasia per piano	Ketterer	Ricordi	1867	1868	2275
Sarà l Canzone da camera.	Bianchi	»	»	»	2273
Sarabanda (La), Ballo per piano . . .	Ferrarini	Lucca	1855	1865	137
Sarcofago (Il) **aozzese**, Opera. . .	Fioravanti	Cottrau	1845	»	1375
Sardanapalo re d'Assiria, Ballo di Taglioni	Hertel	Lucca	1866	1867	1957
Sarò felice					
Sarte (Le) **calabresi**, Opera musicale	Brancaccio	Cottrau	1836	1865	800
Sartina (La), **e l'usuraio**, Opera. . .	Lombardini	»	1857	»	1404
Sarto (Il) **da donna**, Opera	Valente	»	1834	»	1477
Sasso (Il), Musica da camera	Gordigiani	Lucca	1855	»	153
Satana, Polka infernale	Demarchi	Giudici e Strada	1862	»	1111
— —	»	» »	1857	»	1117
Sataneila, Polka	Strauss	Ricordi	1853	»	531
— Quadriglia	»	»	1858	»	532
Satira (La) **e Parini**, Commedia . . .	Ferrari	Ferrari	1869	1869	2523
Sava, Vedi *Yava*.					
Saul, Opera	Vaccai	Cottrau	1828	1865	67
— —	Buzzi	Ricordi	1852	»	310
Sbarco di Garibaldi, Musica p. piano	Rossio	Giudici e Strada	1860	»	1117
Scacciapensieri, Valzer	Strauss	Ricordi	1850	»	528
— Musica per piano	Formichi	Canti	1868	1868	2353
Scappa, scappa, Galop per piano . .	Baur	Giudici e Strada	1865	1865	1117
Scena e duetto, Musica per piano . .	Novaro	Lucca	1861	»	153
— **romantica appassionata**, Musica per violino e piano . .	Gariboldi	Ricordi	1867	1868	2277
Scene caratteristiche. Mus. da sala.	San Fiorenzo	»	1862	1865	482
— **del giorno**, Valzer.	Strauss	»	1859	»	522
— **romantiche**, Musica da sala . .	Gambini	Giudici e Strada	1862	»	1111
Scherzi delle maschere, Ball. da sala	Strauss	Ricordi	1867	1868	2274
Scherzi musicali diversi	Mendelssohn, Galiselli	»	1862, 1865	1865	503, 512
— —	Strauss	»	1850	»	531
— —	Caldi, Alary	Giudici e Strada	1862	»	1111
— —	Marchisio, Paoletti	» »	1854, 1862	»	»
— —	Errera	Lucca	1866	1867	1947
— —	Cavallini	»	1867	»	2018
Scherzo e ballo, Musica da camera .	Orlando	Orlando	1864	1865	1192
Scherzosa (La), Ballo per piano . . .	Pugioli	Lucca	1860	»	140
Schiaffo (Lo) **o la bottega da caffè**, Opera	Barbati	Cottrau	1854	»	1351

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Schiava (La), Romanza per piano . .	Marchetti	Giudici e Strada	1867	1865	1124
— **di Bagdad**, Opera	Pacini	Fabbricatore	1825	»	48
— — —	»	Cottrau	»	»	73
— **Saracena**, Opera	Mercadante	Ricordi	1854	»	340
— Musica per piano	Cerimele	»	1860	»	511
— Opera.	Mercadante	»	1865	»	646
— Pezzi aggiunti.	»	Cottrau	»	»	1246
Schneider, Polka.	Offenbach	Lucca	1867	1868	2202
Schottisch diverse	Strauss	Ricordi	1857	1865	524
— —	Draghion	Giudici e Strada	1862	»	1111
— —	Smoltz	» »	1852	»	1112
— —	Bertolino	» »	1859	»	1114
— —	Visconti	» »	»	»	1122
Scimmia (La) **brasiliana**, Opera. . .	Fioravanti	Cottrau	1837	»	764
Scintille elettriche, Valzer	Strauss	Ricordi	1845	»	527
Scipione in Cartagine, Opera. . . .	Mercadante	Cottrau	1821	»	1541
Scitl (Gli), Opera	»	»	1823	»	101
— —	»	Fabbricatore	1836	»	764
Scommessa (La) **o il castello degli invalidi**, Opera musicale .	Gaviller	Cottrau	1838	»	776
— **e matrimonio**, Opera musicale	Rossi	»	1836	»	770
Scozzese, Musica da sala.	Marchisio	Giudici e Strada	1860	»	1111
Scrittura (La) **sul palco scenico**, Opera	Caffareni	Cottrau	1832	»	787
Soroccone (Lo), Opera.	Petrella	»	1834	»	799
Scuola (La) **degl'innamorati**, Comm.	Ferrari	Ferrari	1869	1869	2523
Secolo XIX, Polka	Dall'Argine	Lucca	1862	1865	140
Second vieux mennet, Mus. p. piano	Godefroid	Ricordi	1863	»	493
Seduttrice, Melodia per piano	Coop	»	1868	1869	2541
Segnal d'allarme, Musica per piano .	Fumagalli	Canti	1851	1867	2057
Segni di convenzione, Valzer p. piano	Fabrbach	Ricordi	1866	»	1989
Semiramide, Opera e poesia	Rossini, Rossi	Cottrau	1823	1865	107
— Musica trascritta per piano . . .	Paoletti	Giudici e Strada	1868	1869	1105
— Fantasia per piano	»	» »	1867, 1868	1865, 1869	1111, 1117
— Opera.	Rossini	Rossini	1823	1865	1646
— Fantasia per piano e harmonium.	Leybach	Lucca	1867	1867	1942
— Opera.	Rossini	Ricordi	1823	1865	2125
Semplicità (La), Melodia da camera .	Fabiani	Lucca	1866	1867	1949
Sempre allegra, Polka per piano . .	Monina	Giudici e Strada	1867	1865	1120
— **elegante**, Mazurka da sala. . .	Mattiozzi	Ricordi	1868	1869	2539
— **sempre**, Romanza per piano. .	Arditi	»	»	»	2544
— **santa** — . .	Borani	Giudici e Strada	1867	1865	1124
— — Musica per piano	Rovere	Lucca	1868	1869	2434
— **uniti** —	Blumenthal	»	»	»	2440
— (Il) **vivo**, Musica da sala	San Fiorenzo	Ricordi	1864	1865	482
Sensa (La), Canzone popolare per canto e piano	Buzzola	»	1866	1867	1985
Sentenze di Solone Panacea, Valzer	Strauss	»	1855	1865	528
Sentimentale (La), Mazurka per piano	Noceti	Giudici e Strada	1867	»	1120
Sentimento (Il), Musica per camera. .	Palloni	Ricordi	»	1868	2273
Sentinella (La) **notturna con Pulcinella reclusa per disperazione**, Opera	Agnello	Cottrau	1836	1865	1373
Senza pretese, Polka per piano . . .	Noceti	Lucca	1868	1869	2424
Separazione (La), Musica da camera.	Rossini	»	1858	1865	153
Sepoltura (La), Musica per canto e p.	Fabiani	»	1865	1866	1712
Sera (La) e (Una), Musica p. viol. e p.	Ramacciotti	»	1863	1865	139
— Barcarola da sala	Malpassuto	Giudici e Strada	1860	»	1111
— Melodia da sala	Rosio	» »	1863	»	»
— — per piano.	Blumenthal	Lucca	1867	1867	1948
— — da camera	Marchetti	Ricordi	»	1868	2273
— — —	Golinelli	»	1868	1869	2540
— **di amore**, Musica voc. da cam.	Campana	Guidi	1863	1865	893
— **di autunno**, Polka per piano. .	Carozzi	Giudici e Strada	1868	1869	1112
— **in mare**, Musi a p. fl. viol. e p.	Galli	» »	1864	1865	1122
Serata, Musica per piano	Gordigiani	Lucca	1850	»	153

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Serata (La) **a benefizio d'un poeta.** Opera	Gagliardi	Cottrau	1834	1865	1488
Serate torinesi. Album mus. da sala.	Luzzi	Giudici e Strada	1862	»	1111
Ser Babbeo. Opera	Lillo	Cottrau	1853	»	1372
Sérénade, Caprice pour piano	Leybach	Lucca	1867	1867	1942
— Musica da camera	Hugues	Giudici e Strada	1861	1865	1113
Sérénades à Guernesey, Musica per canto e piano	Luzzi	Lucca	1868	1869	2157
Serenata (La) **del carnevale,** Musica per piano	Orlando	Orlando	1860, 1864	1865	1192
Serenate musicali diverse	Ferrara	Lucca	1852	»	139
— —	Catelani	»	1859	»	153
— —	Billema	Ricordi	1862	»	189
— —	Krüger	»	1864	»	496
— —	Mendelsson	»	1862	»	503
— —	Lysberg	»	1859	»	553
— —	Jhalberg	»	1858	»	560
— —	Celega	Giudici e Strada	1865	»	1111
— —	Bucellati	» »	1862	»	»
— —	Paoletti	» »	»	»	»
— —	San Fiorenzo	» »	1855	»	1124
— —	Vergara	Lucca	1866	1867	1947
— **napoletane,** Collez. music.	Diversi	Cottrau	1835 al 65	1865	1251
Serraglio, Valzer	Strauss	Ricordi	1848	»	528
Serva (La) **e l'Ussero,** Opera	Ricci	»	1841	»	360
— **padrona,** Musica per piano	Ketterer	»	1864	»	496
Se sa minga, Fucile ad ago, Opera musicale e dramma	Gomez, Scalvini	Gomez, Scalvini	1867	1867	1881
— Musica vocale per camera	Gomez	Ricordi	»	1868	2273
— Quadriglia da sala	Strauss	»	»	»	2274
Sesia (La), Musica per piano	Lefébure	Lucca	»	1867	2021
Se son rose fioriranno, Musica p. p.	De Champs	»	1863	1865	154
Shakspeare, ovvero **il sogno di una notte d'estate,** Ballo rid. per piano	Giorza	Ricordi	1868	1869	2550
Settimana (La) **grassa,** Ballabile	»	»	1865	1865	511
Sguardo (Uno) **al cielo,** Musica p. p.	Golinelli	»	1862	»	512
Siamo tutti fratelli, Dramma	Giarometti	Sanvito	1861	»	1328
Siale felici, Musica per piano	Formichi	Lucca	1865	»	154
Sicilia, Polka per piano	Martinenghi	Martinenghi	1866	1866	1702
Siciliana (La), Tarantella p. p. e viol.	Favilli	Giudici e Strada	1861	1865	1119
— Canzone per piano	Gordini	» »	1867	»	»
Siciliene (La), Musica da sala	Mathias	» »	1864	»	1111
— Musica per piano e violino	Klanser	» »	1862	»	1119
— — per piano	Ketterer	Ricordi	1868	1869	2541
Siete bello, Musica vocale da camera.	Gordigiani	Guidi	1863	1865	893
Signore (Il) **del villaggio,** Opera	Mercadante	Cottrau	1825	»	89
Sii felice, Mazurka per piano	Monleone	Giudici e Strada	1867	»	1111
— —	Margravia	» »	1861	»	1120
Silésienne, Musica per piano	Lysberg	Ricordi	1865	»	501
Silhouette du bal, Valzer	Strauss	»	1858	»	522
Silfi. Polka	»	»	1860	»	524
Silfide (La), Musica per piano	Jaell	»	1865	»	495
— Polka	Strauss	»	1857	»	524
— Pensiero musicale per camera	Ferraris	Giudici e Strada	1863	»	1111
— **a Pekino,** ossia **una silfide al celeste impero,** Ballo	Anonimo	Depanis	1860	1867	1912
Silvia, o **Guido Colmar,** o **Diego Gorlas,** Opera	De Giosa	Ricordi	1864	1865	404
— Opera	»	Cottrau	1860	»	1321
— Poesia	Bolognese	»	»	»	»
Silvina, Polka per piano	Margaria	Giudici e Strada	1864	»	1120
Simon Boccanegra, Opera	Verdi	Ricordi	1857	»	386
— Libretto	»	»	»	»	484
— Quartetto per piano	Cerimele	»	1849	»	541
— Opera in partitura	Verdi	»	1865	»	681

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Simon Boccanegra, Opera musicale .	Verdi	Cottrau	1859	1865	778
— Capriccio musicale da sala . . .	Dalbesio	Giudici e Strada	1865	»	1111
Simpatia, Mazurka	Strauss	Ricordi	1863	»	520
— Polka.	Orsini	Giudici e Strada	1862	»	1112
Simpatie musicali per piano.	Menozzi	Lucca	1866	1867	1959
— **nazionali**, Valzer	Strauss	Ricordi	1861	1865	520
Simpiloité (La), Polka	»	»	1858	»	624
Sinfonia fantastica per orchestra . .	Mercadante	»	1864	»	1182
Sinfonie diverse.	Trombetta	Lucca	1858	»	151
— —	Beethoven	Ricordi	1865	»	462
— —	Mercadante	»	1861	»	475
— —	Bertone	Giudici e Strada	1862	»	1111
— —	Paoletti	» »	1864	»	»
— —	»	» »	1868	1869	1117
— —	Piacenza	» »	»	»	»
— —	Diversi	Coltrau	1835 al 65	1865	1553
— —	Mercadante	Ricordi	1866	1867	1997
— —	Marchi	Lucca	1868	1869	2427
Sirena, Valzer	Strauss	Ricordi	1855	1865	528
— Mazurka da sala	»	»	1868	1869	2539
Sirene (Le) **dell'orto**, Musica vocale da camera	La Villa	Lucca	»	»	2455
Sneffa, Opera musicale	Stella	Stella	»	1868	2336
Sofia, Valzer	Strauss	Ricordi	1847	1865	527
Sofronia, Polka per piano	San Fiorenzo	Giudici e Strada	1866	»	1112
Sogni, Ballo per piano	Labitzky	Lucca	1852	»	140
— Musica per canto e piano	Wagner, Boito	»	1868	1869	2430
— **dell'etere**, Valzer	Strauss	Ricordi	1849	1865	528
— **d'una notte d'estate**, Valzer .	»	»	1847	»	527
— **d'uno studente**, Valzer	»	»	1867	1868	2274
— **giovanili**, Album di ballab. p. p.	Fusella	Giudici e Strada	1863	1865	1112
Sogno (Il) e (Un), Musica per piano . .	Gordigiani	Lucca	1849	»	153
— — . .	Tramezzani	»	1864	»	»
— — . .	Briccialdi	»	1856	»	154
— Adagio melod. da sala	Fumagalli	Giudici e Strada	1861	»	1111
— — mazurka.	Ronco	» »	1865	»	1112
— Romanza per canto e piano . . .	Corini	» »	1853	»	1124
— Musica per piano	Strarace	Orlando	1860, 1864	»	1192
— — vocale da camera	La Villa	Lucca	1868	1869	2455
— Romanza per piano	Palloni	Ricordi	»	»	2544
— ossia **il sogno dell'esule**, Ballo	Giorza	Depanis	1860	1867	1902
— **di amore**, Notturno	San Fiorenzo	Giudici e Strada	1861	1865	1111
— **di un alchimista**, Musica vocale per camera	Mattiozzi	Guidi	1863	»	894
— **di una giovinetta**, Musica per piano e violino.	Paoletti	Giudici e Strada	1862	»	1119
— **di un marinaro**, Musica per piano e violino.	Tempia	» »	1864	»	»
Soir (Le), Musica per piano.	David, Gounod	Lucca	1863, 1864	»	154
— (Un) **à Venise**, Eleg. barcar. .	Leysberg	Ricordi	1866	1867	1996
Soirée (Une), Ballo per piano.	Bodojra	Lucca	1855	1865	140
— (La) Mazurka	Ronco	Giudici e Strada	1860	»	1112
— **musicale**, Musica p. canto e p.	Rossini	Ricordi	1864	»	559
— **polonaise**, Musica per piano. .	Ketterer	»	1867	1868	2275
— **sur l'eau**, Musica per piano . .	Billema	»	1862	1865	489
Soldaten, Ballo da sala per piano. . .	Gung'J. G.	Lucca	1863	»	140
Solferino, Marcia per piano.	Martinenghi	Martinenghi	1866	1866	1702
Solitarie (Le) **delle Asturie**, Opera	Mercadante	Coltrau	1839	1865	1584
Solitario (Il) **romantico**, Musica per piano e flauto	Masini	Lucca	1858	»	155
Solita (La) **storia**, Danza per piano .	Baur	Giudici e Strada	1867	»	1112
Solitude e **Solitudine**, Musica per violino e piano	Gazza	Lucca	1863	»	139
— — —	Palumbo	»	1865	»	154
— Musica per piano	Prudent	Ricordi	1864	»	505
— Musica da sala	Bucellati	Giudici e Strada	1866	»	1111

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Soilievo alla tristezza, Mazurka da sala	Favi	Lucca	1867	1868	2183
— **del ouore**, Musica voc. p. cam.	Campana	Ricordi	»	»	2273
Solo, Musica per piano	Perelli	Lucca	»	1867	2027
Songe d'enfant, Musica per viol. e p.	Batta	»	1868	1869	2426
Sonnambula (La), Opera	Bellini	Cottrau	1831	1865	31
— Duo per piano	Pieraccini	Lucca	1858	»	139
— Opera	Bellini	Ricordi	1832	»	307
— Musica per piano	Ketterer	»	1864	»	496
— Fantasia per piano	Listz	»	1842	»	552, 625
— Musica trascritta per piano	Paoletti	Giudici e Strada	1858	»	1105
— —	Concone, Donizetti	» »	»	»	1106
— —	Holstein	» »	1868	1869	1111
— —	Paoletti	» »	1863	1865	»
— —	Fumagalli	» »	1861	»	»
— Sinfonia per piano	Paoletti	» »	1867	»	1117
— Musica —	Bucellati	» »	1868	1869	»
— Capriccio per piano e violino	Favilli	» »	1862	1865	1119
— Musica per flauto, violino e piano	Galli	» »	1860	»	1122
— — per piano	Grassi	Orlando	1864	»	1192
— — —	Dancla	Lucca	1867	1867	2019
Sono felice, Allegro appass. per piano	Perny	Ricordi	»	1868	2275
Sopra una gondola, Musica da cam.	Santacroce	Lucca	1865	1865	153
Sorrento (La), Musica per piano	Ketterer	Ricordi	1861	»	496
Sorrento —	Palombo	Lucca	1865	1866	1720
Sorrisi, Romanza	Gambini	Giudici e Strada	1863	1865	1111
— **e lagrime**, Mus. p. viol. e piano	Bernardi	Lucca	1862	»	140
Sorriso (Un), Polka	Dieu	Giudici e Strada	1867	»	1112
— —	Carini	Lucca	»	1867	1943
— **angelico**, Polka	Berra	Giudici e Strada	1851	1865	1112
— — Ballabile per piano	»	» »	1858	»	1120
— **d'angelo**, Romanza da camera	Bercanovich	» »	1862	»	1124
Sospiri del ouore, Musica per piano.	Campana	Ricordi	1863	»	162
— **d'Italia**, Melodia per camera	»	»	1868	1869	2544
Sospiro (Il) e (Un), Musica per piano.	Ciardi	Lucca	1853	1865	155
— Musica vocale da camera	Campana	Guidi	1863	»	893
— Romanza per canto e piano	San Fiorenzo	Giudici e Strada	1853	»	1124
— Musica vocale per camera	Busi	» »	1864	»	»
— **amoroso**, Musica da sala	Rossaro	» »	»	»	1111
— **dell'anima**, Mazurka	Mattiozzi	» »	»	»	1112
— **notturno**, Musica da sala	Soro	» »	1860	»	1111
Sotto il cielo, Musica per piano	Cerimele	Lucca	1862	»	154
— **il verone del castello**, Melodia per piano	Tricoli	Ricordi	1868	1869	2542
— **i salici**, Musica per piano e viol.	Bazzini	»	»	»	2538
Souffle du printemps, Mus. p. piano	Billema	»	1862	1865	489
Soupir (Le), Pensée musicale pour salon	Formichi	Giudici e Strada	1865	»	1111
Source (La), Caprice pour salon	Blumenthal	» »	1859	»	»
— **limpide**, Musica per piano	Ascher	Ricordi	1864	»	486
Sourire impromptu, Musica p. piano	Poisot	Giudici e Strada	1868	1869	1111
Souvenir de Bellini, Musica da cam.	Kraus	Guidi	1863	1865	894
— **de Berlin**, Mazurka	Schöeme	Giudici e Strada	1864	»	1111
— **de bonheur**, Musica per piano.	Quaratesi	» »	1867	»	»
— **de Chambéry** —	Dalbesio	» »	1860	»	»
— **de la Fricci** —	Polidori	» »	1867	»	»
— **de la Sonnambula**, Musica per piano e violino	Bertuzzi	» »	1868	1869	1119
— **d'enfance**, Musica per piano	Holstein, Leybach	» »	1867, 1868	1865, 1869	1111, 2456
— **d'Evian, idylle**, Musica p. piano	Labytzki	» »	1867	1865	1111
— **de Hongrie** —	Magnus	Lucca	1868	1869	2427
— **de la Savoie**, Album di danze per violino e flauto	Bertuzzi	Giudici e Strada	»	»	1112
— **de Milano**, Ballabile per piano.	Persichini	Lucca	»	»	2424
— **de Mousoou**, Musica per canto, piano e flauto	Ciardi	»	1867	1868	2186
— **de Napies**, Musica per piano	Cerimele	Ricordi	1860	1865	541

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Souvenir de Nizza, Valzer	Strauss	Ricordi	1859	1865	529
— **de Paris**, Valzer di concerto per piano	Ferrarini	Giudici e Strada	1867	»	1119
— **de Passy**, Musica per piano	Jaell	Lucca	1868	1869	2454
— **des Bains**, Musica per canto e p.	Campana	Ricordi	1858	1865	539
— **de St-Pétersbourg**, Musica p. canto e piano	Miliotti	Lucca	1868	1869	2421
— **de Turin**, Valzer	Mattei	Giudici e Strada	1863	1865	1111
— — —	Bevignani	» »	1861	»	1112
— **de Varsovie**, Mazurka	Scholoff	» »	1856	»	1111
— **de Venise**, Musica p. canto e p.	Fabiani	Lucca	1865	»	1712
— **de Vichy**, Valzer	Mattei	Giudici e Strada	»	»	1111
— **de Viù**, Ballabile per piano	Luvini	» »	1862	»	1120
— **de Wrest**, Mazurka per piano	Ganz	Lucca	1867	1867	2020
— **du Rhin**, Caprice musical p. p.	Ferraris	Giudici e Strada	1862	1865	1111
— **du Val de Fier**, Polka p. piano	Moja	» »	1867	»	1112
Souvenirs musicales pour piano	Bosellen	Ricordi	1846	»	558
— — Polka	Strauss	»	1853	»	531
— — —	Perosi	Giudici e Strada	1866	»	1112
Souviens-toi, Melodia p. canto e piano	Ganz	Lucca	1867	1867	1956
Sovvenire di Genova, Barcarola p. p.	Rinaldi	Ricordi	1868	1869	2542
— **di Londra**, Musica voc. da cam.	Campana	Giudici e Strada	1865	1865	1124
— **di Torino**, Polka per piano	Biagi	» »	1867	»	1112
Spaccalegna (Lo), Opera e poesia	Lombardini, Cofino	Lombardini, Cofino	1859	»	1329
Spada e lira, Valzer	Strauss	Ricordi	1865	»	521
Spagnoletta, Scherzo musicale	Soro	Giudici e Strada	1860	»	1111
Spagnoletta (Lo), Dramma	Cuciniello	Cuciniello	1868	1869	2606
Spazzacamino (Lo), Musica da cam.	Verdi	Lucca	1845	1865	153
Speranza (La) e (Una), Musica p. cam.	Menozzi	»	1865	»	154
— — —	Sella	Giudici e Strada	1854	»	1111
— — —	San Fiorenzo	» »	1852	»	»
— — —	Cohen	» »	1868	1869	»
— — —	Marchisio	» »	1858	»	1120
— — —	Pongouska	Lucca	1867	1867	2028
— — —	Fabiani	»	1868	1869	2428
Speranze deliziose, Album di ballabili per piano	Mormino	Giudici e Strada	»	»	1112
— **d'Italia**, Valzer per piano	Marini	» »	1867	1865	1111
Spergiura, Musica voc. per piano	Obiols	Lucca	1868	1869	2436
Spero, Canzone per piano	Rufa	Ricordi	»	»	2544
Spettro (Lo), Musica vocale da camera	Gordigiani	Guidi	1863	1865	893
Spiaggia (La) **di San Nazzaro**, Musica da sala	San Fiorenzo	Ricordi	1861	»	482
Spigolatrice (La), Musica per piano	Cunio	Lucca	1867	»	2029
Spilla (La) **d'oro**, Mazurka	Alari	Giudici e Strada	1862	»	1112
Spiritello, Polka per piano	Ruggieri	» »	1866	»	»
Spiritismo (Lo), Galop per piano	Ferrari	» »	1867	1867	1117
— Scherzo musicale per piano	Dalbesio	» »	1866	1865	1111
— Valzer per piano	Baur	» »	»	»	1112
Spiriti vitali, Polka	Strauss	Ricordi	1865	»	520
Spirito maligno (Lo), Ballo e libretto	Giorza, Rosa	Depanis	1866	1867	1888
Spirto gentil, Melodia da camera	Fumagalli	Giudici e Strada	1861	1865	1111
— Romanza per piano	Holstein	Lucca	1867	1867	1947
— Musica per piano	Menozzi	»	1868	1869	2459
Spleen, Polka	Strauss	Ricordi	1857	1865	531
Sporth, Polka	»	»	1865	»	520
Sposa (La) **del marinaro**, Musica p. p.	Bregozzo	Lucca	1864	»	153
— **veneziana**, Fantasia per flauto	Cavalieri	Tramater	1855	»	995
Stabat Mater, Musica per canto e orch.	Rossini	Ricordi	1840	»	559
— **di Rossini**, Riduzione per piano	Herz	»	1842	»	550
— **degl'Italiani**, Musica vocale da camera	Rebbora	Giudici e Strada	1862	»	1124
Staffilate, Polka	Strauss	Ricordi	1850	»	531
Staffora, Mazurka per piano	Acciaccarelli	Giudici e Strada	1868	1869	1112
Statira, Opera	Mercadante	Cottrau	1853	1865	177
Statua (La) **parlante**, Opera	Buonomo	»	1846	»	1399

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Statuto (Lo), Polka per piano. . . .	Martinenghi	Martinenghi	1866	1866	1702
Steepie chease, Polka	Strauss	Ricordi	1859	1865	524
Stefania, Opera e poesia	Gentili, Farnese	Lucca	1862	1869	2406
Stella, Valzer a piena orchestra	Arditi	Ricordi	1865	1865	689
— (La), Arietta da camera.	»	»	1864	»	460
— —	Ketterer	»	»	»	496
— Mazurka per piano e violino. . .	Garza	Giudici e Strada	»	»	1119
— Ballo teatrale	Giaquinto	Ricordi	1865	»	1133
— Romanza per camera	Palloni	»	1867	1868	2273
— **brasiliana**, Valzer per piano. .	Gomes	Lucca	»	»	2202
— **confidente**, Mazurka per piano	Galleani	Giudici e Strada	1868	1869	1112
— **d'amore**, Notturno per piano .	Saladino	Ricordi	»	»	2540
— **della sera**, Polka	Strauss	»	1865	1865	520
— **del mattino**, Musica da camera	San Fiorenzo	Giudici e Strada	1851	»	1111
— **del nord**, Opera mus. in partit.	Meyerbeer	Guidi	1865	»	881
— — Opera	»	Lucca	1854	»	2268
— — Poesia	Scribe, trad. Picchi	»	»	»	»
— — Riduzione per piano .	Meyerbeer	»	1868	1868	2420
— **d'Italia**, Musica per piano . . .	Giorza	Ricordi	1862	1865	492
— — Marcia	Pionzo	Giudici e Strada	1866	»	1111
— **di Napoli**, Opera	Pacini	Ricordi	1856	»	348
— — Opera in partitura . .	»	»	1865	»	652
— — Opera musicale	»	Fabbricatore	»	»	722
— — Fantasia per piano . .	Mattei	Giudici e Strada	1868	1869	1111
— **di Toledo**, Opera musicale . .	Benvenuti	Ricordi	1865	1865	623
— **mattutina**, Ballabile per piano.	Alary	Giudici e Strada	1858	»	1120
— **ridente**, Polka per piano. . . .	Baur	» »	1866	»	»
Stelle (Le), Musica per piano	Florimo	Lucca	1864	»	153
— **cadenti**, Valzer	Strauss	Ricordi	1865	»	520
Stiffello, Opera	Verdi	»	1852	»	387
— Libretto	Piave	»	»	»	484
— Musica trascritta per piano . . .	De Macchi	Giudici e Strada	1857	»	1106
— Fantasia per piano	Paoletti	» »	1862	»	1111
— Musica da camera.	Unia	» »	1852	»	»
Storie intime, Musica per piano . . .	Rovere	Lucca	1868	1869	2434
Storielle del bosco viennese, Ballabile per piano	Strauss	Ricordi	»	»	2539
Stornelli, Musica per canto e piano . .	Gordigiani	Lucca	1854	1865	153
— — —	Mercadante	Guidi	1863	»	893
— — —	Bollati	Giudici e Strada	1865	»	1124
— — —	Palloni	Ricordi	1868	1869	2544
Stornello, Duo per piano	Fumagalli	»	»	»	»
— **di amore**, Musica voc. da cam.	Lucilla	Giudici e Strada	1867	1865	1124
Strada ferrata, Ballabile per piano. .	Bottesini	» »	1851	»	1112
Stradella, Musica per piano.	Kruger	Ricordi	1863	»	497
Straniera (La), Opera	Bellini	Cottrau	1865	»	16
— Musica per piano	Paoletti	Giudici e Strada	1868	1869	1105
— Fantasia per piano	Holstein	» »	»	»	1111
— Musica da camera	Marini	» »	1850	1865	»
— Musica per piano	Paoletti	» »	1864	»	1117
— Fantasia per piano e violino. . .	Angeloni	» »	1863	»	1119
— — — . . .	Dancla	Lucca	1867	1867	2019
Stravanti (Gli), Valzer	Strauss	Ricordi	1859	1865	529
Strega (La) **di Benevento**, Opera . .	Moretti	Cottrau	1828	»	1590
— **di Danclengh** o **di Derclengh** o **di Dernegtong**, Opera .	Gagliardi	»	1865	»	1485
Strelna Terratsen, Quadriglia	Strauss	Ricordi	1860	»	532
Strenna pel 1859, Ballabile per piano	Olivieri	Lucca	1858	»	140
— **pel 1864** —	Viceronte	Ricordi	1864	»	1183
— **pel 1867** —	Marini	Giudici e Strada	1867	»	1112
— **pel 1869** —	»	» »	1868	1869	»
Struensée, Opera.	Meyerbeer	Ricordi	1863	1865	409
— —	»	»	1846	»	1337
Studenti (Gli), Opera	Graffigna	Lucca	1853	»	226
— **in vacanza**, Polka per viol. e p.	Cerani	Giudici e Strada	1860	»	1119
Studi melodici, Musica per piano . .	Caldi	» »	1862	»	1111

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Studi melodici, Musica per piano . .	Bucellati	Giudici e Strada	1867	1865	1111
— per flauto	Romarino	» »	1862	»	1114
— per piano	Briccialdi	» »	»	»	1113
— —	Casella	» »	»	»	1118
— per violino	Ghebart	» »	1850	»	1121
Studio capricciosso, Musica da sala .	Unia	» »	1866	»	1111
— **di leggerezza** — .	Masini	» »	1862	»	»
— **e diletto**, Musica varia.	Diversi	Ricordi	1865	»	1132
— — Musica per piano . .	De Meglio	»	»	»	1786
— — — . .	»	»	1866	1867	2072
— — — . .	Albanesi, Serrao	»	»	»	2074, 2075
Succès (Les) **du théâtre**, Fant. p. sala	Cramer	Giudici e Strada	»	1865	1111
Sulla Dora, Mazurka per piano	Biagi	» »	1868	1869	1112
Sulle rive del Danubio, Ballab. da sala	Strauss	Ricordi	1867	1868	2274
— **rive del Tago**, Reminiscenza musicale per piano	Paoletti	Giudici e Strada	1855	1865	1111
— **tombe degli eroi italiani**, Musica da sala	Gambini	» »	1861	»	»
Sul mio cor ben ti serbai, Romanza per piano	Tofano	» »	1867	»	»
Sultana (La), Mazurka	Stella	» »	1853	»	1112
Suonate diverse	Paoletti	Lucca	»	»	154
— —	Piatti	Ricordi	1865	»	516
— —	Alard	»	»	»	533
— —	Masini	Giudici e Strada	1861	»	1111
— —	Paoletti	» »	1854	»	1117
— —	Fischetti	Ricordi	1865	»	1134, 1152
— —	De Palma	»	1864	»	1174
— —	Diversi	Cottran	1835 al 65	»	1556
— —	Schubert	Lucca	1868	1869	2427
— —	Meodelsson	»	»	»	2458
Suonatore (Il), Musica vocale per cam.	Gordigiani	Guidi	1863	1865	893
Suoni di giubilo, Valzer	Strauss	Ricordi	1852	»	528
— **festivi austriaci**, Valzer . . .	»	»	1847	»	527
— **pastorali**, Valzer	»	»	1853	»	528
Suor Teresa, Mazurka per piano. . .	Piacenza	Giudici e Strada	1866	»	1112, 1120
Supplicante (La), Musica per piano. .	Döhler	Lucca	1847	»	154
Supposto (Il) **amico**, Opera	Fioravanti	Cottran	1834	»	1390
Sur l'onda, Musica per piano	Lysberg	Ricordi	1863	»	501
Sveglia (La), Serenata	Mei	Giudici e Strada	1866	»	1124
Svegliarino (Lo) **di amore**, Musica per piano e violino. . . .	Orlando	Orlando	1864	»	1193
Sventurata (La), Romanza da camera.	Coop	Ricordi	1868	1869	2540
Sylphes (Les) **des bois**, Musica p. p.	Ascher	»	1866	1867	2004
Sylphide (La), Mazurka per piano . .	Merlo	Lucca	1867	1868	2202
Sylphides (Les), Ballabile per piano .	Redaelli	»	1861	1865	140
T					
Tabaccomania, Ballo per piano . .	Mattiozzi	Lucca	1863	1865	140
Tago (Il), Opera musicale	Stella	Stella	1868	1868	2336
Talento e modestia, Musica da sala.	Molini	Giudici e Strada	1863	1865	1111
Talia, Mazurka per piano	Strauss	Ricordi	1866	1867	2003
Talismano (Il) o **la terza crociata in Palestina**, Opera mus.	Pacini	Cottran	1829	1865	1391
— Ballo fantastico	Giaquinto	Ricordi	1865	1866	1783
T'amerò, Romanza.	Campana	Giudici e Strada	1863	1865	1124
— **sempre**, Musica per piano. . .	Garofali	Lucca	1867	1867	2029
— — — . . .	Ponchielli	Ricordi	1868	1869	2542
— — — . . .	Da Ritterfels	Lucca	»	»	»
T'amo, Musica per canto e piano . . .	Pogioli	»	1865	1865	154
— — — . . .	Golinelli	Ricordi	1862	»	512
— — — . . .	Menozzi	Giudici e Strada	»	»	1111
— — — . . .	Denza	Lucca	1868	1869	2451

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Tamo, Musica per canto e piano . . .	La Villa	Lucca	1868	1869	2455
Tancredi, Opera	Rossini	Fabbricatore	1818	1865	53
— Musica trascritta per piano . . .	Paoletti	Giudici e Strada	1868	1869	1105
Tannhauser, Musica trascritta p. piano	Jaell	Lucca	»	»	2451
Tante belle cose, Mazurka per piano.	Baur	Giudici e Strada	1865	1865	1112
— — — .	Margaria	» »	1867	»	1120
Tantum ergo, Musica p. canto e piano	Rossini	Ricordi	1864	»	559
Tarantelle diverse	Wilmers	Lucca	1846	»	154
— —	Ballo	»	1864	»	»
— —	De Champs	»	1863	»	»
— —	Piatti, Sivori	Ricordi	1865	»	516, 517
— —	Dölher, Jaell	»	1850, 1860	»	545, 551
— —	Lisberg, Thalberg	»	1850, 1859	»	553, 560
— —	Caldi, Tufano	Giudici e Strada	1858	»	1111
— —	Ferraris, Canessa	» »	1861, 1863	»	»
— —	Jocleau	» »	1860	»	»
— —	Miceli	Lucca	1866	1867	1954
— —	Andreoli	Ricordi	»	»	2006
— —	Pataoas	Lucca	1868	1869	2427
— —	Perelli	Ricordi	»	»	2540
Teatrino autunnale, Commediole . .	Cereseto	L. Ferrari	1851	1865	1037
Teatro (Il), Dramma	Cuciniello	Cuciniello	1869	1869	2605
— **di famiglia**, Musica per piano.	Meozzi	Lucca	1865	1866	1718
Telegrafo (Il), Musica per piano. . .	Krakamp	»	1852	1865	155
Telegrammi, Valzer da sala	Strauss	Ricordi	1867	1868	2274
Temide, Valzer.	»	»	1847	1865	527
Tempesta (La), Musica vocale da cam.	Gordigiani	Guidi	1863	»	893
— Ballo di Borri per piano	Baur	Giudici e Strada	1868	1869	1112
Templario (Il), Opera	Niccolay	Lucca	1841	1865	235
— Opera e poesia	Niccolay e Marini	»	»	»	297
— Opera.	Niccolay	Cottrau	1840	»	1450
Tempo già fu, Romanza da camera .	Venzano	Giudici e Strada	1861	»	1124
— (Il) **vola**, Musica vocale p. cam.	Campana	Guidi	1863	»	893
Tenerezza (La), Melodia per piano. .	Spattini	Giudici e Strada	1867	»	1111
— — — . .	Fringuelli	» »	1865	»	»
— — — . .	Golioelli	Ricordi	1868	1869	2541
Tentazione, Valzer.	Marini	Giudici e Strada	1866	1865	1112
— Capriccio per piano.	San Fiorenzo	Lucca	»	1867	1947
Tentazioni, Valzer per piano	Marini	Giudici e Strada	1868	1869	1112
Teodata, Mazurka per piano	Sivera	» »	1866	1865	»
Teresa, Polka	Marioi	» »	1852	»	»
— Ballabile per piano	Sivera	» »	1867	»	»
Teresita fior di Caprera, Musica per piano	Formichi	Canti	1868	1868	2353
Tersilla, Polka per piano.	Marini	Giudici e Strada	1862	1865	1120
Terme, Valzer	Strauss	Ricordi	»	»	519
Termini Imerese, Polka per piano .	Pionzo	Giudici e Strada	1868	1869	1112
Tersicore, Musica per piano	Siri	Lucca	1865	1865	154
Terza (La) **fiera di Gianduja**, Musica per piano	Vannini	Giudici e Strada	1867	»	1111
— Polka caratt. per piano	»	» »	1868	1869	1112
Testa (La) **di bronzo**, Opera.	Mercadante	Cottrau	1838	1865	1570
Testamento (Il) **di Figaro**, Opera musicale in partitura. . . .	Cagnoni	Ricordi	1865	»	610
Tétena tète, Quadriglia.	Strauss	»	1852	»	532
Te voglio bene assaje, Ballabile per piano	Biagi	Lucca	1868	1869	2424
Thea, Ballo fantastico e libretto. . . .	Dall'Argine, Taglioni	»	1867	1867	1952
The guards, Valzer da sala	Baur	Giudici e Strada	1866	1865	1111
— Valzer-opera per canto e piano .	Godefrey	Ricordi	»	»	1790
Timidetta (La), Arietta per camera. .	Bercanovich	Giudici e Strada	1855	»	1124
T'intendo, Musica per canto e piano .	Guercia	Ricordi	1866	1867	2073
Tin-tin, Polka	Lozzi	Giudici e Strada	1862	1865	1112
Ti perdei, Melodia per piano.	Guercia	Ricordi	1866	1867	2073
Ti piace? Musica per piano.	Ducci	Lucca	1868	1869	2427

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Tippite, tuppete, tappate, Stornello	Mercadante	Giudici e Strada	1866	1865	1124
Tiratori (I), Quadriglia da sala	Strauss	Ricordi	1868	1869	2539
Ti ricorderai? Musica per piano . . .	Caldi	Giudici e Strada	1867	1865	1111
Ti rivedrò, Polka per piano	Orsini	» »	»	»	1112
Tirolese, Musica da sala	Fumagalli	» »	1857	»	1111
— (II) **al volontario italiano**, Musica vocale da camera. .	Dacci	Lucca	1866	1867	1949
Titi, Polka	Strauss	Ricordi	1856	1865	524
Toccate musicali per piano	Palumbo	Lucca	1865	1866	1720
— **in sol maggiore**	Golinelli	Ricordi	1866	1867	1993
— **in sol minore**.	»	»	»	»	»
Tocco (Il) **di mezzanotte**, Musica da sala.	Fenocchio	Giudici e Strada	1865	1865	1111
Tomba (La), Musica vocale per camera	Campana	Guidi	1863	»	893
— — —	»	Giudici e Strada	1866	»	1121
— **e la rosa** —	Deval	Lucca	1868	1869	2128
Tombeau (Le), Musica per violino . .	Alard	Ricordi	1865	1865	533
Tombola (La), Opera e poesia	Cagnoni, Piave	Lucca	1867	1868	2217
— Riduzione per canto e piano . .	Celega	»	»	1869	2127
Tommaso Chatterton, ovvero **Genio e sventura**, Dramma . . .	Cuciniello	Cuciniello	1861	»	2604
Toni, Ballo per piano	Le Carpantier	Lucca	18.2	1865	140
Torneo, Quadriglia	Strauss	Ricordi	1865	»	520
Torquato Tasso, Opera	Donizetti	Lucca	1804	»	216, 277
— Dramma	Giacomelli	Sanvito	1857	»	1328
— Opera musicale	Donizetti	Cottrau	1823	»	1563
— **alla tomba di Eleonora**, Musica da camera	Peri	Lucca	1844	»	153
Tortorelle (Le), suonate per piano. .	Creonti	Giudici e Strada	1853	»	1117
Toujours elle! Rêverie per flauto e piano	Gariboldi	Ricordi	1867	1868	2277
— **gai!** Musica per piano	Ascher	»	1861	1865	486
— **la même**, Caprice pour piano .	Rossaro	Giudici e Strada	1862	»	1111
Tour (Un) **de valse**, Musica per piano	Ascher	Ricordi	»	»	486
Touristes, Quadriglia	Strauss	»	1865	»	520
Trademiento (Lu), Musica vocale da camera.	Donizetti	Guidi	1863	»	893
— Canzone	»	Giudici e Strada	1866	»	1124
Tradita (La), Arietta da camera . . .	Arditi	Ricordi	1862	»	460
— Musica per piano	Ketterer	»	1864	»	496
— Musica vocale da camera	Campana	Guidi	1863	»	893
— —	Dalbesio	Giudici e Strada	1861	»	1111
— Melodia per camera	Pieraccini	» »	1863	»	1124
— Romanza per camera	Tancioni	» »	1864	»	»
Tragedie diverse	Bulognese	Bolognese	1862	»	575
Tra la la, Melodia trascritta per sala .	Gambini	Giudici e Strada	1865	»	1111
— **lampi e tuoni**, Galop per piano	Strauss	Ricordi	1868	1869	2539
— **le dormite**, Musica vocale per camera	Gordigiani	Guidi	1863	1865	893
Tramonto (Il), Musica da camera. . .	Verdi	Lucca	1845	»	153
— — — . . .	San Fiorenzo	Giudici e Strada	1851	»	1111
— Mazurka da camera.	Reazonico	» »	1868	1869	1112
— Musica per piano	Gambini	» »	1865	1865	1117
Transcriptions, e **Trascrizioni musicali diverse**. . .	Neustedt	» »	1863	»	154
— — — . . .	Listz	Ricordi	1864	»	500
Trastullo, Mazurka da sala.	Strauss	»	1867	1868	2274
Traviata, Musica per piano.	Jaell	Lucca	1853	1865	154
— Opera.	Verdi	Ricordi	1855	»	388
— Libretto	Piave	»	»	»	484
— Musica per piano	Goria, Ketterer	»	1861	»	494, 496
— —	Carpantier, Prudent, Thalberg	»	1862, 1863	»	498, 505, 506
— —	Ascher, Billema	»	1859, 1860	»	535, 536
— —	Rosellen	»	1864	»	558
— o **Violetta**, Opera	Verdi	»	»	»	686

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Traviata, Fantasia per flauto	Krakamp	Tramater	1855	1865	995
— Musica trascritta per piano	Paoletti, Unia	Giudici e Strada	1858	»	1105, 1106
— Fantasia per piano	Caldi, Malpassuto	» »	1858, 1860	»	1111
— —	Paoletti, Giovanetti	» »	1855, 1867	»	»
— —	Perny, Unia	» »	1852, 1861	»	»
— —	San Fiorenzo	» »	1854, 1856	»	»
— Fantasia per piano e flauto	Pessina, Breccialdi	» »	1853, 1862	»	1113
— — —	De Macchi	» »	1859	»	1114
— Musica per piano	Gilardi, Bucellati	» »	1857, 1864	»	1117
— —	Paoletti, Gambini	» »	1853, 1856	»	»
— —	Pessina	» »	1852	»	1119
— —	Bucellati	» »	1863	»	1123
— —	Orlandoo, Grassi	Orlandoo	1860, 1864	»	1192
— —	Capobianco	»	»	»	»
— —	Nannetti	Lucca	1867	1867	1953
— —	Ganz	»	»	»	1956
— —	Formichi	»	»	1868	2188
— Fantasia per piano e violino	Bazzini	Ricordi	»	»	2276
— Opera	Verdi	»	»	»	2283
— Paraphras., Musica per piano	Raff	Lucca	1868	1869	2423
Tre (Le) **classi della società**, Comm.	Giacometti	Sanvito	1861	1865	1328
— (I) **gigli**, Musica da camera	Gordigiani	Lucca	1854	»	153
— (Le) **Grazie**, Ballab. per piano	Luzzi	Giudici e Strada	1851	»	1112
— — Mazurka —	Piacenza	» »	1868	1869	»
— — — per flauto, violino e piano	Bertolino	» »	1859	1865	1122
— **sorelle**, Musica da sala	Ferraris	Giudici e Strada	1862	»	1111
— — — per piano	Fumagalli	Lucca	1865	1866	1713
— **stelle** — —	Unia	Giudici e Strada	1852	1865	1111
Tremolo, Ballo per piano	Labitzky	Lucca	1844	»	140
Trent'anni di miatero, o **Pulcinella corsaro**, Opera	Bisaccia	Cottrau	1840	»	1385
Treno di piacere, Polka	Strauss	Ricordi	1865	»	529
Trianon, Opera	Stella	Stella	1868	1868	2336
Trillo del diavolo, Musica per violino	Alard	Ricordi	1863	1865	533
Trio, Mus. per violino, violonc. e piano	Blumenthal	Lucca	1866	1867	1948
Trionfi di Temistocle, Dramma lir.	Chiaves	Chiaves	1868	1869	2195
Trionfo (Il), Marcia per piano	Baur	Giudici e Strada	1867	1865	1112
Triste souvenir, Scottisch.	Ronco	» »	1864	»	»
Tristezze (La), Melodia	Malpassuto	» »	1862	»	1111
— Musica per piano	Leybach	Lucca	1868	1869	2456
Tristezza (La), Polka per piano	Quaratesi	Giudici e Strada	1867	1865	1111
— Musica per piano	San Fiorenzo, Casaghi	» »	1861	»	1118
— Romanza per piano	Palloni	Ricordi	1868	1869	2540
Tristi pensieri, Musica per piano	Gabussi	Lucca	1843	1865	153
Trisch Trasch, Polka —	Strauss	Ricordi	1859	»	531
Trompettes (Les), Musica per piano	Ascher	»	1865	»	486
Trovatella (La) **di S. Maria**, Dramma	Giacometti	Sanvito	1862	»	1328
— Romanza da camera	Guercia	Ricordi	1866	»	2073
Trovatello (Il), Musica voc. da camera	Albini	Lucca	1868	1869	2428
Trovatore (Il), Musica da camera	Mariani	»	1853	1865	153
— — —	Galli	»	1858	»	155
— Opera musicale	Verdi	Cottrau	1853	»	188
— —	»	Ricordi	»	»	389
— Libretto	Cammarano	»	»	»	481
— Musica per piano	Thalberg	»	1863	»	506
— — per violoncello	Piatti	»	»	»	516
— — per violino	Sivori	»	»	»	517
— — per piano	Billema	»	1860	»	536
— Miserere per piano	Prudeot	»	1859	»	557
— Musica da camera	Rosellen	»	1857	»	558
— Opera in partitura	Verdi	»	1853	»	687
— Musica da camera	Campana	Guidi	1863	»	893
— Romance	Kraus	»	»	»	894

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Trovatore (Il), Fantasia per flauto . .	Rutellini	Tramater	1855	1865	995
— Musica trascritta per piano . . .	Paoletti, Creonti	Giudici e Strada	1858	»	1105, 1106
— Musica da sala	Creonti, Ferrari	» »	1852, 1854	»	1111
— Miserere da sala	Fumagalli	» »	1862	»	»
— Fantasia per piano	»	» »	1853	»	»
— Miserere per piano	Gambini	» »	1862	»	»
— Musica da sala	San Fiorenzo	» »	1854	»	»
— —	Sella, Unia	» »	1852, 1860	»	»
— Miserere da sala	Ducci	» »	1865	»	»
— Musica da sala.	Caldi, Pessina	» »	1853, 1862	»	1111, 1113
— — per flauto	De Macchi, Romanino, Galli	» »	1859	»	1114, 1115
— — per piano	Gilardi, Bucellati	» »	1857, 1861	»	1117
— Fantasia per piano	Mariotti	» »	1853	»	»
— — per piano e violino . . .	Gordini	» »	1862	»	1119
— — — — . . .	Pessina, Galeani	» »	1855	»	1119, 1121
— Musica per piano	Bucellati	» »	1863	»	1123
— Romanza per camera	Campana	» »	1866	»	1124
— — —	Novaro	» »	1883	»	»
— Musica da sala	Marcello	» »	1862	»	1127
— — per piano	Orlando	Orlando	1860, 1861	»	1192
— — — e violino . . .	Merola	»	1864	»	1193
— — per flauto, canto e piano.	Nannetti	Lucca	1866	1867	1953
— Chanson el miserere pour piano.	Rosellen	Ricordi	»	»	2006
— Opera.	Verdi	»	1867	1868	2281
— Paraphras., Musica per piano. .	Raff	Lucca	»	»	2423
Troyens, Musica per piano.	Ketterer	Ricordi	1864	1865	496
Turbamento (Il), Capriccio musicale per piano	Spattini	Giudici e Strada	1867	»	1111
Turco (Il) **in Italia**, Opera.	Rossini	Rossini	1814	»	1643
— — —	»	Ricordi	»	»	2122
Tu sei mia, Musica vocale da camera.	La Villa	Lucca	1868	1869	2455
Tutti a festa, Musica per piano . . .	Giorza	Ricordi	1862	1885	492
— **in maschera**, Opera.	Pedrotti	»	1857	»	351
— Opera in partitura	»	»	1865	»	642
— Musica trascritta per piano . . .	Paoletti	Giudici e Strada	1858	»	1105
— Fantasia vocale per piano. . . .	Holstein	» »	1867	»	1117
Tutto brio, Valzer	Strauss	Ricordi	1848	»	527
— **è vanità**, Musica per piano. . .	Golinelli	»	1867	1868	2275
Tyrolienne (La) — . . .	Ganz	Lucca	»	1867	2020
U					
Uccellino (L') **sull'albero**, Capriccio per piano e violino.	Hlanser	Giudici e Strada	1862	1865	1119
Uggero il Danese, Opera	Mercadante	Ricordi	1839	»	341
— — —	»	Cottrau	1833	»	1572
Ugo conte di Parigi, Opera	Donizetti	Ricordi	»	»	331
— — —	»	Cottrau	1823	»	1582
— **d'Elinduro**, Opera.	Moretti	»	1836	»	777
Ugonotti (Gli), Opera.	Meyerbeer	Lucca	»	»	231
— —	»	»	1834	»	278
— —	»	»	1843	»	344
— Libretto	Scribe	Ricordi	1834	»	476
— Musica per piano	Cerimele	»	1863	»	490
— Opera in partitura	Meyerbeer	»	1865	»	647
— Musica trascritta per piano . . .	Rossio	Giudici e Strada	1858	»	1105
— Fantasia per piano	Paoletti	» »	1855, 1867	»	1111
— Musica per flauto, violino e piano	Margaria	» »	1866	»	1122
— Musica per piano	Fumagalli	Lucca	1867	1868	2183
Ulrico di Oxford, Opera musicale. .	Torrigiani	Fabbricatore	1841	1865	728
Ultima (L') **domenica di carnevale**, Opera e poesia.	Bussone, Spadetta	Lucca	1869	1869	2405
— **preghiera**, Musica voc. p. cam.	Campana	Guidi	1863	1865	893

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Ultime (Le) **ore di un novizio**, Pensiero elegiaco per piano . .	Canessa	Giudici e Strada	1868	1869	1111
— **ore di Venezia**, Mus. p. piano	Farina	Lucca	1862	1865	153
Ultimi giorni di Suli, Opera	Ferrari	Ricordi	1856	»	333
— Opera in partitura	»	»	1814	»	565
Ultimo addio, Valzer per piano. . . .	Baur	Giudici e Strada	1867	»	1112
— (L') **canto**, Musica per piano . .	Cimino	Lucca	1856	»	153
— **dei Falieri**					
— **giorno di carnevale**, Polka per piano	Martinenghi	Martinenghi	1866	1866	1702
— **giorno di Pompei**, Opera. . .	Pacini	Cottrau	1825	1865	108
— — — . . .	»	Fabbricatore	1820	»	759
Uly old friend John, Air anglais pour piano	Ganz	Lucca	1867	1867	2020
Umberto, Marcia per piano.	Ricordi	Ricordi	1868	1869	2511
Una in tre, Opera inedita.	Siri	Cottrau	1865	1865	1421
— (L') **per l'altra**, Opera.	Moretti	»	»	»	1498
Un, deux, Polka	Fasanotti	Giudici e Strada	1860	»	1112
Unione, Valzer	Narice	Lucca	1867	1867	1943
— **e libertà**, Musica da camera . .	Novaro	»	1859	1865	153
Uomini (Gli) **seril**, Commedia	Ferrari	Ferrari	1869	1869	2523
Uomo (L') **annoiato**, Opera	Caffareni	Cottrau	1843	1865	1408
— **del mistero**, Opera e poesia. .	Pacini, Andreotti	»	1841	»	1241
Uri (Le), Valzer.	San Fiorenzo	Lucca	1867	1867	1943
Usoocco (L'), Musica per piano . . .	Golinelli	Ricordi	1862	1865	512
Usignòlo (L'), Musica per violino e p.	Boccaccio	Lucca	1861	»	140
— Polka.	Strauss	Ricordi	1859	»	531
— Scherzo musicale per piano . . .	Ciardi	»	1868	1869	2514
Usuraio (L') **e la modista**. Opera. .	Valente	Cottrau	1849	1865	1424
Utile (L') **et l'agréable**, Musica per violino e piano.	Dancia	Lucca	1866	1867	1978
V					
Vaga luna, Musica per piano	Krüger	Lucca	1863	1865	154
— **Zuleme**, Ballata per piano . .	Manimelli	Ricordi	1867	1868	2201
Valeria, Opera	Parmienti	Cottrau	1837	1865	1500
— Opera e poesia	Vera	Ghislinzoni	1869	1869	2565
Valle (La) **di Andora**, Opera	Cagnoni	Lucca	1861	1865	206
— **di Magra**, Polka.	Caire	Giudici e Strada	1851	»	1112
Valse o					
Valzer o					
Waltzer musicali diversi.	Allard	» »	1865	»	139
— —	Grassi, Granara	» »	1864	»	140
— —	Kovàs, Pugioli	» »	»	»	»
— —	Robaudi, Strauss	» »	1849, 1863	»	»
— —	Croisez, Dolher	» »	1847, 1852	»	154
— —	Andreoli	Ricordi	1865	»	485
— —	Ascher	»	»	»	486
— —	Godefroid, Goria	»	»	»	493, 494
— —	Ketterer, Listz	»	1864	»	496, 500
— —	Lysberg, Strauss	»	1862, 1865	»	501, 522
— —	Strauss	»	1856	»	522
— —	»	»	1843	»	527
— —	»	»	1856	»	529
— —	Ginrza	»	1858	»	547
— —	Venzano	»	1857	»	561
— —	Sanvitale	»	1867	»	1111
— —	Gambini	Giudici e Strada	1862	»	»
— —	Jocteau	» »	1860	»	»
— —	Lysberg	» »	1862	»	»
— —	Schuloff	» »	1855	»	»
— —	Venzano	» »	1851	»	»
— —	Guarneri	» »	1868	1869	1112

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Valse o **Valzer** o **Waltzer musicali diversi**	Baur	Giudici e Strada	1867	1865	1112
— —	Cerimele	» »	1865	»	»
— —	De Macchi, Martines	» »	1857, 1859	»	»
— —	Bertolino	» »	1859	»	1114
— —	Tironi	» »	1867	»	1120
— —	Migliaccio	Orlando	1864	»	1192
— —	Errera	Lucca	1866	1867	1947
— —	Andreoli	Ricordi	»	»	2006
— —	Ganz	Lucca	1867	»	2020
— —	Lysberg	»	»	1868	2190
— **cantabile**, Musica da camera	Fantoni	»	1868	1869	2428
— **del caffè**, Musica per piano	Orlando	Orlando	1860, 1864	1865	1192
— **de roses** —	Ketterer	Ricordi	1867	1868	2275
— **de salon** —	Bernard	Lucca	1868	1869	2427
— **gracieuse**, Ballabile per piano	Strauss	»	»	»	2424
— **la danza di amore**, Opera	Mattiozzi	Canti	1867	1867	2091
— — Poesia	Marcello	»	»	»	»
Vampiro, Ballo	Giorza	Depanis	1861	»	»
Vaniglia, Polka	Marini	Giudici e Strada	1852	1865	1904
Vapor, Ballo per piano	Gung J. G.	Lucca	1855	»	1112
Varenna, Musica per violoncello	Braga	Ricordi	1863	»	140
Variazioni, Mazurka	Bertolino	Giudici e Strada	1861	»	507
— **musicali diverse**	Sivori	Lucca	1835	»	1113
— —	De Meyer	»	1845	»	139
— —	Wilmers	»	»	»	154
— —	Benedict	»	1846	»	»
— —	Romanino	»	1842	»	155
— —	»	Giudici e Strada	1850	»	1113, 1114
Varsavia, Polka	Strauss	Ricordi	1852	»	531
— Album per canto e piano	Emery, Coen	»	1856	»	1165
Vascello (Il) de Gama, Opera music.	Mercadante	»	1845	»	607
— — —	»	Fabbricatore	1844	»	744
— **fantasma o l'Olandese volante**, Opera e poesia	Wagner, Giovannini	Lucca	1869	1869	2505
— Riduzione per canto e piano	Wagner	»	»	»	2515
Vasillo (Lo), Canzone napolit. p. piano	Paoletti	Giudici e Strada	1867	1865	1111
Va via vè! Ballo per piano	Rovere	Lucca	1861	»	140
Vecchie storie, o Carbonari e Sanfedisti, Commedia	Ferrari	Ferrari	1869	1869	2523
Vecchio (Il) della montagna, Opera musicale	Cagnoni	Ricordi	1865	1865	618
— **poeta**, Musica da sala	Orsini	Guidi	1863	»	813
Vedova (La) andalusa, Musica da sala	Rossini	Ricordi	1861	»	559
— **di un vivo**, Opera musicale	Fabrizi	Cottrau	1838	»	1345
Veggiatore (Il) alemanno, Aria buffa da camera	Bercanovich	Giudici e Strada	1855	»	1124
Veglia (La) in laguna, Musica da sala	Creonti	» »	1860	»	1111
Veglie autunnali, Musica per piano	Menozzi	Lucca	1865	1866	1718
Veille du combat, Musica da sala	Concone	Giudici e Strada	1861	1865	1111
Veilles (Les) du château, Musica per organo e piano	Durand	Ricordi	1864	»	510
Velleda, Musica per piano	Dall'Argine	Lucca	1860	»	137
— o **Endoro**, Ballo	Dall'Argine, Biagi	Depanis	1863	»	1911
Veillées (Les) du château, Musica da sala	Concone	Giudici e Strada	1858	»	1111
Veilleurs (Les) de nuit, Mus. p. cam.	Lefébure-Vely	»	1855	»	»
Vengo di notte e vengo appassionato, Musica voc. da cam.	Rechter	Lucca	1868	1869	2428
Venezia, Polka	Giorza	Giudici e Strada	1864	1865	1112
— Canzone per camera	Bercanovich	» »	1861	»	1124
— **in festa**, Ballabile per piano	Giorza	Ricordi	1866	1867	1990
— **libera**, Musica per piano	Tanessa	Giudici e Strada	1867	1865	1117
— Valzer per piano	Predari	Lucca	»	1867	1943
— Barcarola da camera	Narice	»	1866	»	1949

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Veneziani (I), Marcia	Demarchi	Giudici e Strada	1867	1865	1111
Veniae, Barcarola per piano	Perny	Lucca	1868	1869	2127
Vèn sì, scota, Mazurka per piano	Tofano	Giudici e Strada	1867	1865	1112
Ventaglio (Il), Opera musicale	Raimondi	Cottrau	1832	»	1255
— — Opera e poesia	Pissaro	»	»	»	»
Venti anni di esilio, Opera	Rayentropp	»	1830	»	1472
— (Il) **di agosto**, o **il deportato di Caienna**, Opera	Aspa	»	1836	»	1468
Verdummara de Puerto, Opera	Raimondi	»	1834	»	1413
Verga (La) **magica**, Opera	Aspa	»	»	»	1522
Veri (I) **canti popolari di Firenze**.					
Veapa (La), Mazurka per piano	Strauss	Ricordi	1866	1867	2003
Vêprea (Les) **siciliennes** e					
Vespri (I) **siciliani**, Reminiscenza p. p.	Galli	Lucca	1858	1865	155
— Opera	Verdi	Ricordi	»	»	378
— Libretto	Scribe	»	»	»	484
— Musica per piano	Cerimele	»	1862	»	490
— —	Ketterer	»	1864	»	496
— —	Lecarpantier	»	»	»	498
— —	Ascher	»	1860	»	535
— Fantasia per piano	Billema	»	»	»	536
— Opera musicale in partitura	Verdi	»	1865	»	688
— Musica per piano	Draghon	Giudici e Strada	1859	»	1111
— —	Galli	» »	1868	1869	1114
— —	Bucellati	» »	1861, 1868	»	1117
— —	Martinez	» »	1862	1865	»
— Opera	Verdi	Ricordi	1855	»	1440
— Musica per piano	Caracciolo	Lucca	1867	1868	2183
— Parafrasi musicale per piano	Raff	»	1868	1869	2423
Vestale (La), Opera	Mercadante	Cottrau	1840	1865	176
— Poesia	Cammarano	»	»	»	»
— Opera	Mercadante	Fabbricatore	»	»	742
— Fantasia per piano e flauto	Monaldi	Giudici e Strada	1862	»	1113
— — —	Paoletti	» »	1868	1869	1117
— Opera	Mercadante	Ricordi	1840	1865	1616, 1621
Veste e braccialetto, Stornello	Vanni	»	1868	1869	2544
Veterani (I), Valzer	Strauss	»	1857	1865	522
Vezzeggiante (La), Ballabile per piano	Rovere	Lucca	1864	»	140
— Mazurka	Strauss	Ricordi	1865	»	520
Vezzosa (La), Ballabile per piano	Gung' J. G.	Lucca	1863	»	140
— — —	Ciorza	Ricordi	1865	»	511
— Mazurka per piano	De Macchi	Giudici e Strada	1863	»	1112
— Capriccio per canto e piano	Copp	Ricordi	1866	1867	1988
Vibrazioni, Valzer	Strauss	»	1859	1865	529
Violoire, Musica per piano	Ascher	»	1865	»	486
Violorine, Mazurka per piano	Pilmer	Giudici e Strada	»	»	1120
Vieni! Musica vocale da camera	Campana	Guidi	1863	»	893
— — —	»	Giudici e Strada	1866	»	1121
— **al mar**, Musica vocale da cam.	Platania	Lucca	1868	1869	2428
— **in gondola**, Barcarola da cam.	Favi	»	1866	1867	1919
Viennese, Polka	Strauss	Ricordi	1856	1865	521
Villa, Musica per camera	Gordigiani	Lucca	»	»	153
Villageoise, Danse campestre	Fumagalli	Giudici e Strada	1881	»	1111
Villana (La) **contessa**, Opera	Rossi	Cottrau	1834	»	1305
Villanella, Canzone da sala	Fumagalli	Giudici e Strada	1857	»	1111
— (La) **dopo il lavoro**, Musica per piano	Golinelli	Ricordi	1867	1868	2275
Villanelle, Musica per piano	Ketterer	»	1861	1865	496
Vinolinda ossia **Sveno**, Opera	Raimondi	Cottrau	1839	»	1412
Vinzaglio, Valzer	Packner	Giudici e Strada	1859	»	1112
Viola mammola, Romanza per piano e flauto	Krakamp	» »	1862	»	1113
Viole (Le), Melodia da sala	Messioa, Allemagna	» »	1863	»	1111
— **intrecciate**, Ballabile da sala	Alary	» »	1858	»	1120
— **mammole**, Mazurka da sala	Rivelta	Ricordi	1868	1869	2539

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Violenza e costanza, Opera.	Mercadante	Cottrau	1820	1865	1271
— — Poesia	Tottola	»	»	»	»
Violetta, Musica per piano	Golinelli	Lucca	1853	»	154
— Opera.	Mercadante	Cottrau	1857	»	185
— Variazioni per piano	Cunio	Giudici e Strada	1853	»	1117
Violet (Les) **des prés**, Nocturne. . .	Concone	» »	1861	»	1111
Violinista (Il) **moderno**, Pezzi musicali per violino.	Diversi	Cottrau	1845 al 65	»	1245
— Pezzi musicali per violino e piano	»	Lucca	1865	1866	1726
— — —	»	»	1866	1867	1975
— — —	Lysberg	»	1867	1868	2190
— — —	Diversi	»	1868	1869	2426
Violiniati (I), Mazurka per piano. . .	Bertuzzi	Giudici e Strada	1866	1865	1112
Violoncellista (Il) **moderno**, Pezzi musicali per violoncello . .	Diversi	Cottrau	1845 al 65	»	1250
Virginia, Opera e poesia	Nini, Bancalari	Lucca	1843	»	236, 282
— Scottisch	Soro	Giudici e Strada	1860	»	1111
— Fantasia per canto e piano . . .	Cerimele	Ricordi	1866	1867	1986
— Celebre andante per piano . . .	Copp	»	»	»	1988
— Capriccio di conc. per canto e p.	»	»	»	»	»
— Schizzo musicale per piano . . .	Bonamici	»	»	»	2070
— Toccata o divertimento p. piano	De Meglio	»	»	»	2072
— Opera e poesia	Petrella, Bolognese	Cottrau	1861	1865	1437
— Opera.	Petrella	Lucca	»	»	2364
— —	Mercadante	»	1866	1866	2269
— Poesia	Cammarano	»	»	»	»
— Riduzione per canto e piano . .	Mercadante	»	»	»	2419
Visconta, Musica per piano.	Rovere	»	1868	1869	2134
Vision (La) e **Visione** (La), Romanza per camera . .	Roasio	Giudici e Strada	1862	1865	1124
— Musica per piano	Ascher	Lucca	1865	1866	1738
— Romanza per canto e piano . . .	Pastore	»	1867	1867	2028
— Cantata per piano.	Beroard	»	1868	1869	2427
— Musica —	Palumba	»	1869	»	»
Vispette, Polka per piano	Molina	Giudici e Strada	1863	1865	1120
Vista pur ben la gemma, Musica per canto e piano	Fabiani	Lucca	1865	1866	1712
Vita, Musica da camera	Marchetti	»	1864	1865	153
— **artistica**, Valzer da sala. . . .	Strauss	Ricordi	1867	1868	2274
— **cittadina**, Polka da sala	»	Lucca	»	»	»
— — **e campestre**, Valzer	»	Ricordi	1843	1865	527
— (La) **di Gesù**, Opera	Krug	Krug	1867	»	2153
— **di un giuocatore**, Opera . . .	Raimondi	Cottrau	1834	»	1223
— **nuova**, Polka	Strauss	Ricordi	1864	»	519
— **senz'affanni**, Polka	Alary	Giudici e Strada	»	»	1112
Vittore Pisani, Opera	Peri	Lucca	1857	»	240
— — —	»	»	»	»	284
Vittoria, Polka per piano.	Soro	Giudici e Strada	1860	»	1111
— Pulka.	Strauss	Ricordi	1867	1868	2274
Vittorina, Mazurka per piano.	Piacenza	Giudici e Strada	»	1865	1120
Vivace, Valzer per piano	Baur	» »	»	»	1112
Vivacité (La), Polka du concert. . . .	Ganz	Lucca	»	»	1956
Viva il ballo! Valzer.	Giorza	Giudici e Strada	1864	»	1112
— **il Re!** Polka	Garzia	Lucca	1860	»	140
— **Italia!** Musica da camera. . . .	Novaro	»	»	»	153
— — Inno da camera.	Li Canti	»	1866	1867	1949
— **l'allegria**, Valzer per piano . .	Martinenghi	Martinenghi	»	1866	1702
Vivandiera (La), Allegro per canto e piano	Copp	Ricordi	»	1867	1988
— Polka da sala	Strauss	»	1867	1868	2274
— **al campo**, Mazurka per piano .	Scoffiero	Giudici e Strada	»	1865	1112
Vivo (Il) **ed il morto**, Opera	Brancaccio	Cottrau	1844	»	1428
Voce del popolo, Valzer per piano .	Strauss	Ricordi	1868	1869	2539
Voga voga marinar, Barcarola per canto e piano	Guercia	»	1866	1867	2073

Digitized by Google

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Voglia (La), Mazurka di conc. per piano	Ganz	Lucca	1867	1867	1956
Voglio ballare, Musica per piano. . .	Rossari	»	1864	1865	140
Voilà le soleil, Musica per piano . .	Ketterer	Ricordi	»	»	496
Voilà (Le), Musica da sala	»	Giudici e Strada	»	»	1111
Voi siete proprio un fiorellin, Musica per camera	Anteri	Lucca	1868	1869	2428
Voix (Une) **dans la nuit**, Musica da sala	Croisez	Giudici e Strada	1856	1865	1111
Volage (La), Musica da camera	Ballo	Lucca	1864	»	154
Volhynia, Mazurka per piano	Ascher	Ricordi	1866	1867	2004
Volontario (Il), Musica da camera . .	Mariani	Lucca	1859	1865	153
— Canto popolare da camera. . . .	Lucilla	»	1866	1867	1949
Volubilità (La), Mazurka per piano. .	Canessa	Giudici e Strada	1868	1869	1112
Voluttà, Polka da sala	Strauss	Ricordi	1845	1865	531
Vöslaner, Polka	»	»	1852	»	»
Voti (I), Ballabile da sala	»	»	1864	»	519
— **d'Italia alla madre d'Iddio**, Preghiera per piano	Carelli	Carelli	1854	»	1194
— **e speranze**, Valzer per piano .	Dalbesio	Giudici e Strada	1867	»	1111
Vuoi tu il mio nome? Romanza. . .	Masini	Ricordi	1865	»	1171
W					
Wartha (La), Musica per piano. . . *	Lefébure	Lucca	1867	1867	2021
Wien Mein Suin, Valzer . . . . . *	Strauss	Ricordi	1859	1865	529
Y					
Yava o **Sava**, Opera.	Speranza	Cottrau	...	...	1398
Z					
Zadig e Astartea, Opera.	Vaccai	Cottrau	1828	1865	77
Zaffira, Opera	Pacini	»	1846	»	1478
Zagranella, Ballo.	Giorza	Depanis	1855	»	1897
Zaida, Ballo	»	»	1854	»	1896
Zaira, Opera	Mercadante	Cottrau	1831	»	71
— —	Bellini	»	»	»	574
— —	»	Fabbricatore	»	»	749
Zamacucca, Musica per piano	Nessier	Lucca	1868	1869	2427
Zambra (La), Ballabile per piano. . .	Massi	»	1865	1865	137
Zampa o la sposa di marmo, Opera	Herold	Ricordi	1862	»	407
— Musica per piano	Ketterer	»	1864	»	496
— —	Thalberg	»	1850	»	560
— Opera in partitura.	Herold	»	1865	»	567
— Musica trascritta per piano . . .	Herold e Mercadante	Giudici e Strada	1850	»	1106
— Sinfonia da sala	Paoletti	» »	1864	»	1111
— Coro e cavatina per sala	Gambini	» »	1863	»	»
— Opera.	Herold	Cottrau	1832	»	1322
Zanetta, Mazurka.	Marini	Giudici e Strada	1852	»	1112
Zefiro, Polka	Strauss	Ricordi	1865	»	520
— (Lo), Musica vocale da camera .	Albini	Lucca	1868	1869	2428
Zekner, Polka	Strauss	Ricordi	1853	1865	531
Zelmira, Opera	Rossini	Cottrau	1822	»	97
— —	»	Fabbricatore	»	»	1598
— Valzer per piano	San Fiorenzo	Giudici e Strada	1866	»	1112
Zemire et Azor, Musica per piano . .	Ketterer	Ricordi	1864	»	496
Zibaldone, Galop per piano.	Strauss	»	1867	1868	2274
Zilda, Fantasia per piano	Neustedt	Lucca	1866	1867	1947

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Zilda, Opera	De Flotow				
— Opera	Saint-George				
— Poesia	Chivot	Ricordi	1867	1868	1087
— Opera	Flotow	Lucca	1866	1867	2232
Zimbelli, Valzer	Strauss	Ricordi	1855	1865	528
Zingara (La), Musica per camera	Verdi	Lucca	1845	»	153
— Musica per piano	Ascher	Ricordi	1850	»	535
— Opera	Balfe	»	1854	»	303
— Bolero per piano	Paoletti	Giudici e Strada	1855	»	1111
— Opera	Donizetti	Cottrau	1836	»	1259
— Poesia	Tottola	»	»	»	»
Zingarella (La), Musica per canto da camera	Venzano	Ricordi	1860	»	561
Zingari (Gli) o **gli amori di Pulcinella**, Opera	Fioravanti	»	1835	»	621
— — —	»	Cottrau	»	»	1473
Zingaro (Lo) ossia **Odro**, Opera	De Giosa	»	1855	»	175
Zio (Lo) **Battista**, Opera	Rayentroph	»	1834	»	1463
Zoe o **l'amante in prestito**, Opera	Miceli	»	1865	»	1362
Zoora, Musica per piano	Billema	Ricordi	»	»	489
Zoraide di Granata, Opera	Donizetti	Cottrau	1822	»	1288
— — Poesia	Ferretti	»	»	»	»
— — Opera	Donizetti	Ricordi	»	»	1667

Digitized by Google

Elenco A N° 2.

SOMMARIO ALFABETICO

DELLE

OPERE DRAMMATICHE, MUSICALI, COREOGRAFICHE

sulle quali gli Aventi proprietà si riservarono il diritto della esecuzione pubblica conformemente alla legge 25 giugno 1865, N° 2337, ed ordinamenti successivi

RIASSUNTO

dagli Elenchi stampati dal Ministero di agricoltura, industria e commercio, giusta il disposto all'articolo 27 § 1° della legge antedetta, dal 1° luglio 1869 a tutto dicembre 1870.

Digitized by Google

AVVERTENZA

In questa *seconda* PARTE di elenco A sono state fatte correzioni e aggiunte che occorsero per qualche errore od omissione avvenuti nella compilazione della *prima*.

Tanto nella *prima* che nella *seconda* PARTE del suddetto elenco A abbiamo riportati tutti i PEZZI *vocali* e *istrumentali* su' quali, per la opinione di molti, si *presume* non ricorrer tutela perchè, dicesi, assicurati pel diritto di stampa che compensa anche quello di rappresentazione. Noi non potemmo accettare pienamente siffatto giudizio di fronte ai termini dei seguenti articoli della legge e regolamento sulla tutela dei diritti di quelli autori o editori che dichiararono di loro proprietà le opere inscritte nel sommario ministeriale.

« Art. 3 (della legge). Sono assimilate alla riproduzione riservata all'autore « di un'opera;

« § 2° La ripetizione della rappresentazione o della esecuzione, per intero « o *in parte*, di un'opera o di una *composizione* adatta a pubblico spettacolo « e già rappresentata od eseguita in pubblico sopra manoscritto.

« § 3° La RIDUZIONE per *diversi strumenti*, gli *estratti* e gli *adattamenti* di « *opere musicali* o di una *parte* di essi, eccetto i casi in cui un *motivo* di una « opera originale diventi occasione o tema di una composizione musicale « che costituisca una nuova opera.

« Art. 23 (del regolamento). Il consenso dell'autore o aventi causa sarà « anche necessario quando si tratti di accademie, concerti ed altri pubblici « spettacoli di simil genere, e *sebbene si tratti di eseguire* PEZZI STACCATI *per* « *sole voci* o *istrumenti* o per *voci e istrumenti insieme.* »

Digitized by Google

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
A					
Abitatrice (L') della foresta, Mazurka	Strauss	Ricordi	1869	1870	3611
Absence (L'), Andante e cant. per piano	Fungmann	Kistner	1870	»	3672
Acquerelli, Valzer	Strauss	Ricordi	1869	»	3611
Adagi musicali diversi	Ole Bull	Lucca	1844	1865	139
— —	Venzano	Ricordi	1857	»	561, 570
— —	Dalbesio, Paolotti	Giudici e Strada	1863	»	1119
— —	Cavallini	Lucca	1869	1869	3140
Adagio e valzer cantabile per orch.	Venzano	Ricordi	1865	1865	570
— per due violoncelli e piano . . .	Grossmann	Breitkopf e Hartel	1870	1870	3667
Addetti (Gli), Valzer	Strauss	Ricordi	1849	1865	528
Addio, Duetto per camera	Corini	Giudici e Strada	1853	»	1124
— Valzer per piano	Luccarini	Lucca	1869	1870	3346
— Canzone —	Taubert Wilhelm	Bote e Bock	1870	»	3514
— **del soldato**, Musica da camera	Bornia	»	1869	»	3345
— **sul mare**, Terzetto —	Roberti	»	»	»	»
Adelchi, Tragedia edita	Manzoni	Manzoni	1865	1865	162
Adela, Mazurka	Formichi	Ricordi	1869	1870	3611
Adieu à Paris, Trois rêves pour chant et piano	Ketten	Lucca	»	»	3339
Adieux (Les), Valzer pour piano . . .	Gung'l G.	»	»	»	3338
— Caprice pour piano	Leybach	»	»	»	3341
— **à Varenna**, Mélod. pour violonc. et piano	Braga	Ricordi	»	»	3601
A dodici anni, Mazurka per piano . .	Amadei	Lucca	»	»	3346
Africana (L'), Fantasia per piano. . .	Gordini	»	1866	1867	1975
— Musica per piano	Bonamici	»	»	»	3335
— Melodia —	Menozzi	»	»	»	3343
Africaine (L'), Musica trascritta per piano	Perny	»	»	»	3346
A Garibaldi, Sinfonia	Mercadante	Ricordi	1861	1865	694
Agnese, Polka renana per piano . . .	Heinsdorff	Bote e Bock	1870	1870	3461
A Granata, Musica per canto	Rossini	Ricordi	1864	1865	559
Air hongrois, Musica per piano . . .	Godefroid	»	»	»	493
— **styrien** — . . .	»	»	»	»	»
Aire suédois — . . .	Ketterer	»	1869	1870	3603
A la cascade, Morceau caractéristique pour piano	Kolling	Lucca	1864	1865	3342
Al bosco, Musica vocale da camera . .	Carelli	Carelli	. . .	1869	2579
Album da ballo	Annibale	Girard	1861 al 1865	1865	1113
— —	Alberti	Lucca	1835 al 1865	»	2029
— **di ballabili** per piano	Papa	»	»	1870	3310
— **di canti popolari** per piano . .	Frehde	Bote e Bock	1870	»	3481-86-88
— — — . .	»	»	»	»	3522, 3529
— di musica vocale per camera . .	Gordigiani	Lucca	1852	1865	153
— — — . .	Sangermano	»	1869	1870	3345
— per canto a benefizio di F. M. Piave	Auber, Cagnoni, Mercadante, Ricci, Thomas, Verdi	Ricordi	»	»	3606
Al chiaro di luna, Melodia per piano .	Varisco	»	»	»	3603
Al di là, Scena di canto di Edelrich . .	Scäffer	Kistner	1870	»	3674
A lei! Musica da camera	Tramezzani	Lucca	1864	1865	153
— **sola!** Ballo da sala.	Pugioli	»	1863	»	140
Alessandro Stradella, Melod. edita .	Garzilli	Garzilli	1869	1869	2583
All'accampamento di Wallenstein, Musica per piano	Schlottmann	Bote e Bock	1870	1870	3507
Alla luna, Musica vocale da camera . .	Carelli	Carelli	1869	1869	2579
Alla stella confidente, Romanza . .	Robaudi	Lucca	»	1870	3346
Allegretto scherzando per piano . .	Benedict	Kistner	1870	»	3654
— **tranquillo** per violino e piano .	Toms Charles Jam.	»	»	»	3663
Allegro moderato per piano	»	»	»	»	»
— **sinfonico** —	Willmers	»	»	»	3680
Allievo (L') di Terslcore, Collezione di balli da sala	Diversi	Lucca	1865-66-69	1866-70	1728, 3351

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Alma, Polka-mazurka per piano	Krause	Bote e Bock	1870	1866-70	3531
Al riposo, Musica per piano	Hiller	Kistner	»	»	3661
Altura di Dachstein, Canz. per piano	Lange	Balm	»	»	3650
Al silenzio della tomba, Musica voc. per camera	Carelli	Carelli	1869	1869	2579
Al ventiselio di maggio, Canto per piano	Vierling	Kistner	1870	1866-70	3678
Ama Annetta, Canzone per piano . . .	Abt	»	»	1870	3652
Amabili (Le) fanciulle di Windsor, Opera	Nicolai	Bote e Bock	»	»	3305
Amalia, Melodia da camera	Anteri, Manzocchi	Lucca	1869	»	3345
Amanta e madre, Commedia	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856 al 1858	1865	1340
Amare e penare, Canzone per piano .	Weidt	Bote e Bock	1870	1870	3504
Amare lagrime! Melodia per piano .	Saladino	Ricordi	1869	»	3603
A Maria, Canzone per piano	Wolff Hermann	Bote e Bock	1870	»	3521
Amélie, Valzer per piano	Baveri	Lucca	1869	»	3351
A mezzanotte, Musica voc. per piano	Escmann	Rieter	1870	»	3402
— Musica per camera	Saladino	Ricordi	1869	»	3610
Amico (Un) da strapazzo, Commedia	Coletti	Coletti	»	1869	3155
Amore e diletto, Valzer	Strauss	Ricordi	»	1870	3611
— (L') e la dote, Commedia . . .	Coletti	Coletti	»	1869	3155
— e virtù, Musica voc. da camera .	Carelli	Carelli	»	»	2579
— fa dei ladri, Canzone per voce di mezzo	Wüerst	Bote e Bock	1870	»	3592
— senza stima, Commedia	Ferrari	Ferrari	»	1870	2523
Amorosa (L'), Mazurka per piano . .	Rocchi	Lucca	1869	»	3351
Amplesso (L'), Musica per piano . . .	Creonti	Giudici e Strada	1861	1867	1117
Andante per piano	Taubert	Bote e Bock	1870	»	3530
Andantino, Variazioni per piano . . .	Schlottmann	»	»	»	3443
Anello (L') della madre, Commedia .	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856 al 1858	1865	1340
Anno (Un) e un giorno, Opera	Benedict	Fabbricatore e Cottran	1836	»	702, 793
Antilope (L'), Ballo da sala	Gung'l G.	Lucca	1864	»	140
Antonio Foscarini, Tragedia	Niccolini	Guigoni	1862 al 1865	1866	1067
Applauso (Un), Mazurka per piano . .	Ranza	Lucca	1869	1870	3351
Arabesques pour piano	Fissot	Breitkopf e Hartet	1870	»	3635
— Chanson nationale pour piano . .	Lange	Bahm	»	»	3650
Aria popolare, Musica voc. per camera	Eschmann	Rieter	»	»	3402
Arie diverse per piano	Handel e Franz	Kistner	»	»	3415
Ariette per camera	Campana	Ricordi	1861 al 1865	1865	466
Armando o il canino della cugina, Commedia	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856 al 1858	»	1340
Arme e fiori, Duetto per piano e violino	Tempia	Lucca	1869	1870	3344
Arnaldo da Bresoia, Tragedia	Niccolini	Guigoni	1862 al 1865	1866	1067
A Rossini, Elegia	Almasio	Lucca	1869	1870	3346
— Sinfonia	Mercadante	Ricordi	1865	1865	666
Ardita (L'), Arietta, valzer	Arditi	»	1863	»	460, 691
Arpa (L'), Melodia per camera	De Giosa	»	»	»	»
Arpia (L'), Commedia	Gherardi Del Testa	Gherardi Del Testa	. . .	1870	3383
Arpista (L') moderno, Musica per arpa	Diversi	Cottran	1835 al 1865	1865	1291
Artisti (Gli) alla fiera, Opera musicale	Rossi	Giudici e Strada	1870	»	3630
Astorga, Fantasia brillante per piano .	Leybach	Lucca	1869	»	3341
Asile, Canzone per soprano	Seyffart	Bote e Bock	1870	»	3580
Attente (L'), Impromptu romantique pour piano	Graff	»	»	»	3445
Augelletti (Gli), Mazurka per piano . .	Baveri	Lucca	1869	»	3351
Augurio all'Italia, Inno popolare . .	Martinenghi	Martineoghi	1866	1866	1702
Auretta di primavera, Canz. per piano	Lange	Bahm	1870	»	3650
Autunno, Coro di fanciulle	Eschmann	Rieter	»	»	3402
Ave Maria, Musica vocale da camera .	Carelli	Carelli	1869	1869	2759
— In partitura per piano	Luzzi	Lucca	»	1870	3345
— Per arpa e piano	San Florenzo	Giudici o Strada	1870	»	3629
Avventura (Una) ai bagni, Commedia	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856 al 1858	1865	1340

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
B					
Babil (Le), Musica per piano	De Champs	Lucca	1866	1865	154
Baohi (I) **da seta**, Commedia	Coletti	Coletti	1869	1869	3155
Bada bana! Canzonetta per camera . .	Moulton	Ricordi	1866	1870	3610
Bagni (I) **di Lucca**, Musica da camera	Krauss	Guidi	1868	1867	894
Ballata e canzone per una voce e piano	Weyermann	Breitkopf	1870	»	3542
Balli par casino dei commercianti	Gung'l J.	Bote e Bock	»	»	3444
— **teatrali**	Diversi	Lucca	1861 al 1865	1865	137
Ballo (Il) **all'opera**, Quadr. per piano	Lentner	Fürstner	1869	»	3384
— **diplomatico**, Commedia	Coletti	Coletti	»	1869	3155
— **in maschera** —	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856 al 1858	1865	1340
— — Impres. fant. p. piano	Senna	Ricordi	1869	1870	3603
— — Fant. brill. per piano	Ketterer	»	»	»	»
Bambino (Un) **per commissione**, Commedia	Gherardi Del Testa	Gherardi Del Testa	»	»	3383
Barbabieu, Schizzo musicale per piano	Bonamici	Ricordi	»	»	3603
Barbiere di Siviglia, Trio per violino	Del Meglio	»	»	»	3607
— — Commedia . . .	Scalvini	De Simoni	»	1869	3171
Barcarola per piano	Tempia	Lucca	»	1870	3344
— . —	Loeschorn	Bote e Bock	1870	»	3469
— —	Rannfelder	Hofmeister	»	»	3536
Beatrice Cenci, Tragedia	Niccolini	Guigoni	1862 al 1865	1866	1067
— **di Tenda** —	Bonaretti	Bonaretti	1869	1869	2472
Beautès de la Messe solemnelle de Rossini, Musica per piano	Bernard	Ricordi	»	»	3603
Belisario, Fantasia per piano	Del Meglio	»	»	1870	»
— (Sestetto finale) Andante p. piano	»	»	»	»	»
Bella (La) **di Guascogna**, Opera . . .	Schaffer	Bote e Bock	1870	»	3305
— **Elena**, Schizzi musicali per piano	Fischetti	Ricordi	1869	»	3603
— — Bamboccata per piano .	Del Meglio	»	»	»	»
Belle (La) **Hélène**, Schizzo musicale per piano	Bonamici	»	»	»	»
— **Polonaise**, Morc. brill. p. piano	Petersen	Bote e Bock	1870	»	3574
— **Virginie**, Musica voc. per piano	Pathe	Seitz	»	»	3311
Berceuse, Musica per piano	Vera	Ricordi	1869	»	3603
Bergamo, Opera	Blum	Bote e Bock	1870	»	3305
Berretto (Il) **bianco da notte**, Comm.	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856 al 1858	1865	1340
Biblioteca di musica antica e moderna per piano	Kroll	Fürsten	1870	1870	3376, 3377
Biondina (La) **in gondola**, Mus. da sala	Rezzonico	Giudici e Strada	1865	1865	1112
Biricchino (Il) **di Parigi**, Opera . .	D. Monti	G. Martinenghi	1870	1870	3727
Bluette, Morceau pour piano	Fumagalli	Lucca	1869	»	3346
Bolletta (La), Canzone per piano . . .	Gomes	»	»	»	3345
Bosco (Il) **presso Hermannstadt**, Opera	Westmeyer	Bote e Bock	1870	»	3305
Bramosia (La), Canz. per sopr. e barit.	Seyflart	»	»	»	3583
Brianzola, Polka marcia	Rovere	Lucca	1869	»	3351
Brillante (Un) **in tragedia**, Commedia	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856 al 1858	1865	1340
Brindisi-Quartetto, Musica voc. per camera	Dressel	Bote e Bock	1870	1870	3456
— (Un), Commedia	Pullé C. L.	Pullé C. L.	»	»	3728
Buon (Il) **augurio**, Ballo da sala . . .	Pugioli	Lucca	1863	1865	140
Buona notte, cuor mio, Canzone voc. per piano	Schlottmann	Bote e Bock	»	»	3428
Buon (Un) **consiglio**, Canz. per piano	Wolff Hermann	»	»	»	3518
C					
Caccia (La) **d'Amedeo IV**, Dramma	Borromei	Borromei	1857 al 1860	1865	809
Cadenza di Beethowen, Concerto per piano	Schumann	Rieter	1870	1870	3409
Caino, Tragedia	Bolognese	Bolognese	1865	1865	575

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Camelia (La), Mazurka per piano . .	Gandolfi	Lucca	1869	1865	3351
Campanella (La) **nella neve**, Musica per piano	Baumfelder	Kistner	1870	1870	3652
Campanile (Il) **del villaggio**, Commedia	Garelli	Garelli	1859	1869	2460
Cane (Il) **del povero**, Commedia . . .	Cereseto	Cereseto	1861	1866	1037
Cantata popolare	Lamberti	Giudici e Strada	1865	1865	1124
Canti a più voci per piano	Vierling	Kistner	1870	1870	3678
— **del Re**, Valzer	Strauss	Ricordi	1869	»	8611
— **di Chiarina**, Mus. voc. per piano	Laner	Bote e Bock	1870	»	3500
— **di omaggio**, Valzer	»	»	»	»	»
— per una voce con piano	Weyermann	Breitkopf	»	»	3643
Cantilena, Musica vocale per camera .	Marchetti	Bote e Bock	»	»	3610
Canto (Il) **del guardiano della torre**, Musica vocale per piano . .	Weidt	»	»	»	3528
— **dell'incoronazione**, Valzer . .	Strauss	Ricordi	1858	1865	529
— **del mignone**, Canz. voc. p. piano	Schlottmann	Bote e Bock	1870	1870	3427
— **de' marinai**, Musica per piano .	Saladino	Ricordi	1869	»	3603
— **guerresco** — .	Cobelli	»	»	»	»
— **popolare**, Musica per camera .	Palloni	»	»	»	3610
Cantore (Il) **di Venezia**, Opera . . .	De-Marchi	Lucca	»	»	2636
— Poesia	Carrano	»	»	»	»
Cantori (I) **di Norimberga**, Opera .	Wagner	»	1870	»	3547
Canzone musicale per piano	Del Meglio	Ricordi	1869	»	3603
— **dei mietitori**, Idillio per piano .	Laoge	Bote e Bock	1870	»	3502
— **delle Alpi**, Duetto per piano e violino	Tempia	Lucca	1869	»	3344
— **per coro di donne**, Canto per piano	Vierling	Kistner	1870	»	3678
— Per piano	Hiller	Rieter	»	»	3404
Canzoni di contralto per piano . . .	Brennung	Breitkopf e Hartel	»	»	3634
— **per basso o baritono** per piano	Deprosse	»	»	»	3638
— **musicali diverse**	Hiller	»	»	»	»
— — —	Schauroth	»	»	»	3311
— — —	Klughardt	Seitz	»	»	3393, 3394
— — —	Meister	Bote e Bock	»	»	3464
— — —	Jaubert Wilhelm	»	»	»	3514
— — —	Wogna	»	»	»	3517
— — —	Bulon	»	»	»	3523
— — —	Rufer	Breitkopf e Hartel	»	»	3641
— — —	Gossmann	»	»	»	3668
Capo (Il) **d'anno**, Dallabile per sala .	Pugioli	Lucca	1865	1865	140
Capriccio alla mazurka per piano .	Schlottmann	Bote e Bock	1870	1870	3436
— **elegante**, Musica per piano . .	Stocco	Lucca	1869	»	3343
— — — . .	Raff	Rieter	1870	»	3405
— **su canzoni popolari** per piano	Del Meglio	Ricordi	1869	»	3603
Caprice sur une mélodie de Duloup pour piano	Herzberg	Kistner	1870	»	3418
Capriolen, Polka per piano	Leutner	Bote e Bock	»	»	3496
Cara (La) **Venezia**, Mazurka	Martinenghi	Martinenghi	1866	1866	1702
Carità (La) **pelosa**, Commedia	Gherardi Del Testa	Gherardi Del Testa	1869	»	3383
Carmosine, Polka-mazorka per piano	Magnus	Lucca	»	»	3346
Carnovale di Venezia, Fantasia per clarino e piano	Mirco	Giudici e Strada	»	»	3628
Cartouche, Opera	Hofmann	Bote e Bock	1870	»	3305
Casa (La) **disabitata**, ovvero **I falsi monetari**, Opera	Rossi	Lucca	1845	1865	251
— Poesia	Ferretti	»	»	»	»
Castello (Il) **del Valentino**, Mazurka	Alary	Giudici e Strada	1851	1866	1112
Cattiva (La) **vicina**, Opera	Klerr	Bote e Bock	1870	1870	3305
Cavatine italiane favorite, Mus. tras.	Diversi	Cottrau	1835 al 1865	1865	1551
Cena (La) **degli Apostoli**, Scena biblica, musica e poesia . . .	Wagner	Lucca	»	»	3549
Cenerentola (La), Polka-mazurka per piano	Raumfelder	Hofmeister	»	»	3536
C'era un vecchio Re, Canz. per piano	Bial	Bote e Bock	»	»	3462

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Ceresio, Galop di brav. per piano	Fomagalli	Lucca	1869	1865	3346
Chaconne pour piano	Raff	Rieter	1870	1870	3408
Chanson maureaque pour piano	Ketterer	Ricordi	1869	»	3603
— **vénitienne**, Musica per piano	»	»	1863	1865	496
Chant d'Helvétie, Musica per piano	Lysberg	»	1865	»	501
— **des Naiades** —	Ascher	»	1862	»	486
— **du bivouac** —	Ketterer	»	1865	»	496
Chasse (La) **infernale**, Galop p. piano	Kolling	Lucca	1863	»	3342
Che cosa sarà di Roma? ovvero Il giorno del giudizio finale, Dramma	Sabbadini	Sabbadini	»	»	3288
Chi ami? Romanza	Novaro	Giudici e Strada	1862	»	1124
Chi ride come voi, Musica vocale da camera	Carelli	Carelli	»	1869	2579
Cloca Barlioca, Dramma inedito	Dossena	Dossena	»	1870	3172
Célèbres (Les) **balanciera**, Ballo da sala	Bach	Lucca	1859	1865	140
Celebri canzoni musicali	Diversi	Cottrau	1835 al 1865	1866	1550
Claudina di Villabella, Opera	Franz	Bote e Bock	1870	»	3305
Claustrale (La), Diletto musicale	Sangermano	Lucca	1869	»	3345
Clelia la perla del Trastevere, Dramma inedito	Sabbadini	Sabbadini	1870	»	3552
Cleopatra, Tragedia	Bolognese	Bolognese	1865	1865	575
Clochettes (Les), Musica per piano	Ascher	Ricordi	1856	»	535
Collana di melodie teatrali per piano	Menozzi	Lucca	1869	1870	3343
Collezione di duetti musicali diversi	Diversi	Cottrau	1835 al 1865	1865	1214
— **di opere drammatiche**	Genolno	Nobile	1869	1869	2603
— **di opere musicali** per piano	Albanesi	Cottran	1845 al 1865	1865	1236
— — —	Carulli, Fumagalli, Savelli	Lucca	1865	»	298, 299, 300
— — —	Bonamici	Ricordi	1833 al 1865	»	463, 1215
— **di pezzi da camera** per canto e piano	Diversi	Lucca	1869	1870	3345
Colli nativi, Romanza	Arditi	Ricordi	1863	1865	460
Come le pensa il signor Vincenzo, Commedia	Coletti	Coletti	1869	1869	3155
Comitato della patria, Canzone per piano	Lange	Bahm	1870	1870	3650
Commedie (Le) **del pubblico**, Comm.	Coletti	Coletti	1869	1869	3155
Concerto per violoncello ed orchestra, Riduzione per piano	Kodelski	Bote e Bock	1870	1870	3579
— Per clarino e piano	Milano	Giudici e Strada	1869	»	3628
Concordia, Polka	Strauss	Ricordi	»	»	3611
Confidenze (Le), Ballo per sala	Labitzky	Lucca	1852	1865	140
Confusa si miri l'infida consorte (dalla *Rodelinda*), Aria per piano	Handel e Franz	Kistner	1870	»	3415
Con gli uomini non si scherza, Commedia	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856 al 1858	»	1340
Con rauco mormorio (dalla *Rodelinda*), Musica voc. per piano	Handel e Franz	Kistner	1870	1870	3415
Consorti, Valzer	Strauss	Ricordi	1869	»	3611
Consorzio (Il) **Nazionale**, Dramma	Alberti A.	Alberti A.	1870	»	3372
Conte d'enfant, Musica per piano	Rosenheim	Lucca	1869	»	3346
— (Il) **di Carmagnola**, Tragedia	Manzoni	Manzoni	1844	1865	162
Contessa (La) **d'Amalfi**, Mus. p. piano	Cerimele	Giudici e Strada	1865	»	1117
— — Opera	Petrella	»	1870	1870	3633
Conversations musicales pour piano	Loeschorn	Bote e Bock	»	»	3466-68, 3512
Coquette (La), Polka mazurka p. piano	Wachter	»	»	»	3506
— (Une) **de plus**, morceau de salon	Kolling	Lucca	1869	»	3342
Coro di bambini lattanti, Musica per piano	Gomes	»	»	»	3345
Corpsball-Tänze, Valzer per piano	Gung'l G.	»	»	»	3338
Corriere, Polka	Strauss	Ricordi	1866	1867	2274
Corsa sul ghiaccio, Galop	»	»	1869	1870	3611

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Cosolenze (Le) **elastiche**, Commedia	Gherardi Del Testa	Gherardi Del Testa	...	1870	3383
Creazione (La) **della donna**, Operetta, Parodia	Pullé C. L.	Pullé	1869	»	3814
Crispino, Quadriglia	Strauss	Ricordi	1866	1867	2274
Criatina di Svezia, Opera	Redern	Bote e Bock	1870	1870	3305
Crouaa o Gl'italiani a Montevideo, Dramma	Sabbadini	Sabbadini	1869	1869	3267
Culla (La) **a il sogno dei fanciullatto**, Musica per piano	Willmers	Kistner	1870	1870	3680
D					
Da lontano, Mazorka	Strauss	Ricordi	1869	1870	3611
Dama (La) **e l'artista**, Commedia	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856 al 1858	1865	1340
Danae coaaque pour piano	Herzberg	Kistner	1870	1870	3417
— **des Naiadea**, Mus. p. viol. e fl.	Leybach	Lucca	1869	»	3341
Danza (La) **d'amore**, Mus. p. viol. e fl.	Mattiozzi	Ricordi	»	»	3607, 3608
— **degli amorini**, Ball. per piano	Mussi	Lucca	1842	1865	137
— **delle pescatrici**, Ball. p. piano	»	»	»	»	»
— **delle Willi**, Musica per piano	Perelli	»	»	»	3603
Danze (Le) **campestri**, Mazurka	Luzzi	Giudici e Strada	1851	»	1112
— **nuziali della fanciulla del bosco**, Valzer	Strauss	Ricordi	1847	»	527
Da Torino, Ballo da sala	Mattiozzi	Lucca	1862	»	140
Dea (La) **del mare**, Barcarola	Sangermano	»	1869	»	3345
Delizia dei cantanti, Polka	Strauss	Ricordi	»	1870	3611
Delizie (Le) **di Fioria**, Ballo p. piano	Luzzi	Giudici e Strada	1859	1865	1112
Demonietto, Ballo da sala	Rovere	Lucca	1863	»	110
Derkleine trompeter, Polka p. piano	Gung'l G.	»	»	»	3338
Dernière penaée, Musica per piano	Ascher	Ricordi	»	»	486
Déserte (Le), Mélodie	Silveri	»	»	»	3345
Destino, Musica vocale da camera	Carelli	Carelli	»	1869	2579
Deux (Les) **amia**, Musica per piano	Forbes	Ricordi	»	1865	3337
Dle Bayadère, Polka pour piano	Gung'l G.	Lucca	»	1870	3338
Di gioia in gioia, Valzer	Strauss	Ricordi	1860	1865	530
Dilettante (Il) **di harmonium**, Pezzi scelti per harmonium	Diversi	»	»	»	3609
Dilettanti (I) **fiodrammatici alla prova di un dramma**, Commedia	Camoletti	Camuletti	1870	1870	3555
Dinorah, Melodia per piano	Albanesi	Ricordi	1869	»	3603
Dipiomazia (La) **dei matrimonio**, Commedia	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856 al 1858	1865	1340
Disouasioni parlamentari, Valzer per piano	Papa	Lucca	»	1870	3340
Dlainganno, Musica vocale da camera	Carelli	Carelli	»	1869	2579
Disprezzato (Un) **affetto** (dall'*Ottone*), Aria per piano	Handel e Franz	Kistner	1870	1870	3415
Divertimento, Mus. di Stamitz p. viol.	Alard	Ricordi	1863	1865	533
Dividendi, Valzer	Strauss	»	1864	»	519
Divina (La) **Commedia**, Mus. da sala	San Fiorenzo	»	1863	»	482
Doloe rioordo, Melodia	Fumagalli	Lucca	1869	»	3346
Doiore, andante espressivo, Mus. p. p.	Celega	Ricordi	»	»	3603
— **e gioia**, Rapsodia per piano	Benedict	Kistner	1870	»	3656
Domanda, Canzone per piano	Wogna	Bote e Boca	»	»	3517
Don Carlo, trascr. per piano	Unia	Ricordi	1869	»	3603
— Musica per flauto	Jahrbach	»	»	»	3608
— Libera trascr. per flauto	Pagnoncelli	»	»	»	»
— Quadriglia	Terzon	»	»	»	3612
— **Carlos**, Fantaisies pour piano	Paoletti	»	»	»	3603
— Transcr. pour viol.	Papini	»	»	»	3607
— Morceau de salon	Canonica	»	»	»	3603
— **Giovanni**, Fantasia per piano	Ganz	Lucca	»	1870	3346
— Concert pour piano	Bendel	Bote e Bock	1870	»	3526
— **Juan**, Musica per piano	Goria	Ricordi	1864	1865	494

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Don Juan, Musica per piano	Godefroid	Lucca	1866	1867	1947
— **Parasol**, Ballo	Hertel	Ricordi	1869	»	3611
Dormi fanciullino del cuore, Canzone per piano	Lange	Bahm	1870	»	3650
Dove sei ? Musica vocale da camera .	Carelli	Carelli	1869	1869	2579
Due anime in un nocciolo, Commedia	Coletti	Coletti	»	»	3155
Due (Le) **fanciulle**, Musica da camera	Campana	Guidi	1851 al 1863	1865	893
Due (Le) **sorelle**, Dramma	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856 al 1858	»	3140
Duo per piano e violino	Bach	Kistner	1870	1870	3670
E					
Ebrea (L'), Musica per piano	Bonamici	Lucca	1869	1870	3335
— Melodia per piano	Menozzi	»	»	»	3313
E chi la comprenderà ? Canzone per voce di mezzo	Wüerst	Bote e Bock	1870	»	3594
Eco (L') **della notte**, Scena fant. mus.	Sangermano	Lucca	1869	»	3345
Ecossaise, Caprice brill. pour piano .	Leybach	»	»	»	3341
Edipo, Tragedia	Niccolini	Guigoni	1862 al 1865	1866	1067
Educande (Le) **di Sorrento**, Opera .	Usiglio E.	Lucca	1869	1870	3701
Edvige, Dramma inedito	Pouchain	Pouchain	1870	»	3556
Egoismo e buon cuore, Commedia .	Gherardi Del Testa	Gherardi del Testa	. . .	»	3383
Elégance (L'), Fantaisie pour piano .	Narice	Lucca	»	»	3346
Eleganza (L'), Capriccio per piano . .	Geraci	Ricordi	»	»	3603
Eleonora, Polka per piano	Herman	Bote e Bock	1870	»	3470
Elisir (L') **d'amore**, Souvenirs mélodiques pour piano	Kelterer	Ricordi	1869	»	3603
Elien a Magyar ! Galop	Strauss	»	»	»	3611
Elnava (Scherzo e bacio), Mus. p. piano	Orlando	Orlando	1864	1865	1192
Emilien, Ballo per sala	Tusch	Lucca	1844	»	140
Emma, Galop pour piano	Müller	Bote e Bock	1870	»	3195
Empio, dirò, tu sei (dal *Giulio Cesare*), Aria per piano . . .	Handel e Franz	Kistner	1844	»	3415
Erano bei giorni, Canzone per piano	Schloffmann	Bote e Bock	1870	1870	3429
Eredità (L') **d'un brillante**, Scherzo comico	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856 al 1858	1865	1340
— (Una) **sotto condizione**, ovv. **Le disgrazie di Stenterello in un castello alle falde dell'Appennino**, Comm. .	»	Gherardi Del Testa	»	1870	3383
Ergus di A. Coradi, Musica vocale per piano	Eschmann	Rieter	1870	»	3401
Ernani, Pezzo di concerto per viol. e p.	Singer	Kistner	»	»	3423
Esercizi giornalieri, Musica vocale per camera	Lamperti	Ricordi	1869	»	3610
Esmeralda, dramma e musica	Cimino, Campana	Cimino	1870	»	3364
— Riduzione per piano	» »	Campana	»	»	3647
Esser conte, Canzone per piano . . .	Laner	Bote e Bock	»	»	3498
Eterno amore, — . . .	Wogna	»	»	»	3517
Etica drammatica, Collez. di drammi	Genoino	Nobile	1869	1869	2603
Euryanthe, Fantasia per piano	Forbes	Lucca	»	1870	3337
E' ver che io emigrai, Canz. per piano	Wolf, Hermann	Bote e Bock	1870	»	3519
F					
Fabi (I), Opera musicale	Laugert	Bote e Bock	1870	1870	3305
Facezia, Mazurka	Strauss	Ricordi	1869	»	3611
Fanciulle (Le) **da marito**, Commedia	Nescio	»	1870	»	3600
False (Le) **letterate**, Commedia . . .	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856 al 1858	1865	1340
Fanchonette (La), Fant. brill. p. piano	Leybach	Lucca	»	1870	3341
Fanciullo (Il) **col corno maraviglioso**, Canzone per canto	Lessmann	Bote e Bock	1870	»	3588

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO delle Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Fantaisie-Ouverture à Thomas Moores, Parodia per orch.	Bennet W. Stendale	Kistner	1870	1870	3658
Fantasietta in *si*, Musica per piano .	Golinelli	Ricordi	1869	»	3603
Farfalla (La), Valzer per piano	Contes-Gaschin	Bote e Bock	1870	»	3586
Fata morgana, Mazurka	Strauss	Ricordi	1869	»	3611
Faust, Musica per piano	Bonamici	Lucca	»	»	3335
— Melodia per piano	Menozzi	»	»	»	3343
— Fantasia trascr. per viol. e piano	Papini	»	»	»	3349
— — per violonc. e piano. .	Snert	Bote e Bock	1870	»	3463
Favorita (La), Melodia per piano . . .	Menozzi	Lucca	1869	»	3343
Femma (La), Chansonnette per canto e piano	Brida	»	»	»	3345
Festa (La), Musica vocale da camera .	Carelli	Carelli	»	1869	2579
Feuilleton musical, Musica per piano	Fahrbach	Ricordi	»	1870	3608
Fiammetta (La), Opera e poesia . . .	Mabellini, Canova	Lucca	1870	»	3550
Fidanzata (La) **del marinaro**, libr. d'opera mus.	Pouchain	Ponchain	»	»	3556
Fidelio, Opera music.	Beethoven	Rieter Biedermann	1869	1869	3213
Figlia (La) **del reggimento**, Romanza e finale per piano	Del Meglio	Ricordi	»	1870	3603
— **e madre**, o **Le storie intime**, Commedia	Ciacometti	Ciacometti	»	»	3554
— (La) **unica**, Commedia	Ciconi T.	Sanvito	1851 al 1859	1865	1049
Filippo Strozzi, Tragedia	Niccolini	Cuigoni	1862 al 1865	1866	1067
Floraia (La), Canzone da camera . .	Bevignani	Lucca	1869	»	3345
Fiori e foglie, Musica per piano . . .	Diversi	»	»	»	3346
Fleur (La) **du coeur**, Melodia p. piano	Fungmann	Kistner	1870	»	3673
Fochxey, Quadrillo pour piano	Apitius	Bote e Bock	»	»	3576
Fogli d'album, Musica per piano . . .	Sala	Ricordi	1869	1870	3603
Foglie cadenti, Valzer	»	»	»	»	3611
— **sciolte**, Musica per piano . . .	Götz	Breitkopf e Hartel	1870	»	3666
Folâtres (Les), Valzer	Blumenthal	Lucca	1865	1866	1708
Folle (Una) **ambizione**, Commedia .	Gherardi Del Testa	Gherardi Del Testa	1869	1870	3383
Follia (Una) **a Roma**, Opera	Ricci	Ricordi	1870	»	3598
Forosetta (La), Musica vocale da cam.	Albini-Riccioli	Lucca	1869	»	3345
Forza (La) **del destino**, Sinf. p. piano	Verdi	Ricordi	»	»	3603
— Rataplan per piano	Cirillo	»	»	»	»
— Transcription fant. per viol. . .	Papini	»	»	»	3607
— Musica per flauto	Gariboldi	»	»	»	3608
— —	Fahrbach	»	»	»	»
Fra cento anni, Commedia	Coletti	Coletti	»	1869	3155
Frà Diavolo, Sinfonia per piano . . .	Auber	Ricordi	»	1870	3603
Francesco Burlamacchi, Dramma .	Borromei	Borromei	. . .	. . .	809
Freischütz, Souvenirs mélod. p. piano	Ketterer	Ricordi	»	»	3603
Fu amor, Mazurka per piano	Anonimo	Lucca	»	»	3351
Fuga (La), Musica vocale da camera .	Carelli	Carelli	»	»	2579
— **in Egitto**, Coro di donne . . .	Bruch	Kistner	1870	»	3412
— — Poesia	Reinick	»	»	»	»
Furibondo spira il vento (Dalla *Partenope*), Aria per piano . .	Handel e Frana	»	»	»	3415

G

Gabriella, Opera	Donizetti	Ghezzi	1869	1869	3106
Gaio (Il) **campagnolo**, Pezzo caratt. per piano	Kolling	Lucca	»	1870	3342
Galanterie del *Don Carlo*, Mus. p. fl.	Galli	Ricordi	»	»	3608
Gazzetta (La), Opera	A. San Germano	Lucca	»	»	2637
Giacchè morir non posso (dal *Radimisto*), Aria per piano . .	Handel e Frana	Kistner	1870	»	3415
Giardiniera (La), Canzone per camera	Schira	Ricordi	1869	»	3610
Gingillino, Commedia	Gherardi Del Testa	Gherardi Del Testa	»	»	3383
Gioia nel rivedersi, Musica per piano	Golinelli	Ricordi	»	»	3603
Giorno (Il) **è tramontato**, Canz. p. p.	Lessmann	Bote e Bock	1870	»	3589
— **onomastico**, Polka per piano .	Gung'l I.	»	»	»	3472

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Giovanna di Napoli, Musica per piano	Bonamici	Lucca	1869	1870	3335
— Barcarola, notturno	Cerimele	»	»	»	3346
Gita (Una) **in slitta**, Polka per piano	Arndt	Bote e Bock	1870	»	3527
Giulietta e Romeo, Opera	Marchetti	Lucca	1865	1866	1730
Giuoco (Il) **del lotto**, Commedia	Boerio	Boerio	1869	1869	3143
Goretta (La), Opera	Sangermano	Lucca	»	»	2637
— Poesia	Murgigni	»	»	»	»
Grido (Il) **di caccia di Diana**, Fant. per orch. rid. per piano	Arndt	Bote e Bock	1870	1870	3451
Guarany (Il), Opera e poesia	Gomes, Scalvini	Lucca	»	»	3546
— Riduzione per piano	Celega	»	»	»	3569
Guardati, Canzone per piano	Rubuisteio	Bote e Bock	»	»	3510
Guglielmo Tell, Musica per flauto	Fahrbach	Ricordi	1869	»	3608
Gustavo III di Svezia, ossia **Genio e passione**, Dramma	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856 al 1858	1865	1340
Gustavo Vasa, Melod.	U. Poggi	U. Poggi	1869	1870	3268
H					
Heure (L') **de la mélancolie**, Mel. p. p.	Nacciarone	Lucca	1856 al 1858	1870	3346
Hommage à Bellini, Morceau de conc. pour viol. et piano	Kontski	Kistner	1870	»	3421
I					
Idillio-capriccio, Mus. per arpa e piano	San Fiorenzo	Giudici e Strada	1870	1870	3629
Ilarità, Polka	Strauss	Ricordi	1869	»	3611
Ildegonda, Opera	Morales, Melesio	Lucca	»	»	3330
Illustrazioni, Valzer	Strauss	Ricordi	»	»	3611
Impressioni del *Ballo in maschera*, Musica per piano	Senna	»	»	»	3603
Impromptu pour piano	Loeschorn	Bote e Bock	1870	»	3468
Improvvisatore, Commedia	Gherardi Del Testa	Gherardi Del Testa	1869	»	3383
Improvvisazioni, Valzer per piano	Gung'l I.	Bote e Bock	1870	»	3449
Im Traum, Polka-mazurka per piano	»	Lucca	1869	»	3338
Incombustibile (L'), Polka	Strauss	Ricordi	»	»	3611
Indra, Opera	De Flotow	Bote e Bock	1870	»	3305
In mezzo al mio cuore, Mus. voc. p. p.	Eschmann	Rieter	»	»	3402
Inno di caccia, Quart. voc. per piano	Dressel	Bote e Bock	»	»	3457
— **di Walther** per piano	Bendel	»	»	»	3578
Ino e Temisto, Tragedia	Niccolini	Guigoni	1862 al 1865	1866	1067
In primavera, Canzone per piano	Schlottmann	Bote e Bock	1870	1870	3437
Intermezzo per piano	Taubert	»	»	»	3530
In una notte tranquilla, Mus. voc. p. p.	Eschmann	Rieter	»	»	3402
Invitation à la mazurka pour le piano	Hauff	Bote e Bock	»	»	3448
Inviti alle danze, Duetto p. p. e viol.	Tempia	Lucca	1869	»	3344
Invito al sonno, Partit. per orchestra	Burgel	Bote e Bock	1870	»	3524
Invocazione, Duetto per piano e viol.	Tempia	Lucca	1869	»	3344
Io son dottore, Commedia	Coletti	Coletti	»	1869	3155
Io t'amerò, Melodia per camera	Anteri, Manzocchi	Lucca	»	1870	3345
Ivan IV il crudele, Scena caratt., Mus. per orchestra	Rubuistein	Bote e Bock	1870	»	3509
J					
Joggeli, Opera	Taubert	Bote e Bock	1870	1870	3305
Jone, Melodia per piano	Menozzi	Lucca	»	»	3343
José-Maria, Fantaisie pour piano	Ketterer	Ricordi	1869	»	3603
Juive (La), Fantaisie brill. pour piano	Leybach	Lucca	»	»	3341
Jour (Un) **de bonheur**, Mus. p. piano	Billema	Ricordi	»	»	3603

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
K					
Kati, Polka per piano	Kielezenski	Bote e Bock	1870	1870	3532
L					
Labirinto (Il) dell'armonia (di Locatelli), Musica per viol. . . .	Alard	Ricordi	1869	1870	3607
Ladro (Il) domestico, Commedia . .	Cereseto	Cereseto	1861	1865	1037
Lagrima (Una), Marcia funebre p. piano	Uguccioni	Lucca	»	»	3346
Lagrime e sorriso, Album di musica per camera	Palloni	Ricordi	»	»	3610
La pagheremo in due, Commedia . .	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856 al 1858	»	1340
Laude a Maria SS., Salve o Regina Maria, Musica per canto a orchestra, ined.	Rossini	Giardini	1869	1869	2476
— Poesia	Contes, Perticari	»	»	»	»
Leur dernier valse, Musica per piano	Blumenthal	Lucca	»	1870	3334
Lieto svegliarsi, Pezzo per piano . .	Lango	Bote e Bock	1870	»	3454
Linea (La) retta e la linea curva, ossia **Per un punto Martin perdè la cappa**, Commedia	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856 al 1858	1865	1340
Lira (La) italiana, Duetto p. p. e viol.	Tempia	Lucca	1869	1870	3344
Lisa, Polka per piano	Baveri	»	»	»	3351
— **me voatu ben?** Canzone veneziana per piano	Gomes	»	»	»	3345
Lode della donne, Poesia p. coro e p.	Ramann	Breitkopf e Hartel	1870	»	3639
Lodovico Sforza, Tragedia	Niccolini	Guigoni	1862 al 1865	1866	1067
Lohengrin, Opera	Wagner	Lucca	1869	1869	2624
— Fantasia brill. per piano	Leybach	»	»	»	3341
— — per piano	Neustedt	»	»	»	3346
— Duo per viol. e piano	Wagner, Gregoir, Leonard	»	»	»	3349
Lombarda, Mazurka per piano	Pugioli	»	»	»	3351
Luorezina, Dramma	Borromei	Borromei	1857 al 1860	1865	809
Luigi Camoëns, Commedia	Cereseto	Cereseto	1861	»	1037
Luisa Miller, Riduzione p. canto e piano	Verdi	Ricordi	1869	1870	3613
Luna (La), Stornello	Blumenthal	Lucca	»	»	3334
Lusingata, Romanza per piano	Papa	»	»	»	3341
M					
Macbeth, Opera	Taubert	Bote e Bock	1870	1870	3305
Maestri (I) classici del violino, Suonate di Corelli e Bach per violino	Alard	Ricordi	1869	»	3607
Maestro (Il) del signorino, Commedia	Coletti	Coletti	»	1869	3155
Maledizione (La) del cantore, Opera musicale	Laugert	Bote e Bock	1870	1870	3305
Mamà, Mazurka	Pugioli	Ricordi	1869	»	3611
Mammola, Polka-mazurka	Giovannini	Lucca	»	»	3351
Mania (La) dal giornalismo, Comm.	Gherardi Del Testa	Gherardi Del Testa	1870	»	3383
Maniere popolari, Canzoni p. c. e p.	Thierfelder	Breitkopf	»	»	3541
Manuela la zingara, Commedia . . .	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856 al 1858	1865	1340
Marcellina, Dramma inedito	Marenco	Marenco	1869	»	164
Marche solennelle pour piano . . .	Ketterer	Ricordi	»	1870	3603
— Musica per harmonium	Ketterer e Durand	»	»	»	3609
Marcia alla turca delle rovine di Atene (di Beethoven) p. p.	Jaell ed altri	Ducci	»	»	3306
— **celebre** per piano	Korff	Bote e Bock	1870	»	3596
— per orchestra, rid. per piano . .	Radecke	»	»	»	3431
— **celebre** per piano	Duvernoy	Lucca	1869	»	3346
— **solenne** per piano	Arndt	Bote e Bock	1870	»	3450

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Marcia solenne per piano	Taubert	Bote e Bock	1870	1870	3530
— — —	Benrer	Seitz	»	»	3543
— — —	Taubert	Kistner	»	»	3677
— **turca** di Beethoven ridotta . . .	Jaell	C. Ducci	»	»	3306
Margherita d'Orbey, Dramma . . .	Pouchain	Pouchain	»	»	3556
— **Sarocchi**, Dramma	Cuciniello	Cuciniello	1869	»	3283
Maria, Adagio per piano	Perelli	Ricordi	»	»	3603
— **Antonietta**, Dramma	Martini	Cairone	»	1869	2593
— **Van Megen** o **Fiamminghi e Spagnoli**, Bramma	Pouchain	Pouchain	1870	1870	3556
Marinaio (Un) **si allontanò dalla spiaggia**, inno popol. p. p.	Cloos Wilhelm	Bote e Bock	»	»	3459
Mario e i Cimbri, Tragedia	Niccolini	Guigoni	1862 al 1865	1866	1067
Marito (Un) **sospettoso**, Commedia	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856 al 1858	1865	1340
Maria, Musica per piano	Bonamici	Lucca	1869	1870	3335
— Reminisrenza musicale per piano	Nacciarone	»	»	»	3346
Martire (La), Opera musicale	Perelli	Giudici e Strada	»	»	3632
Maschere (Le), Polka per piano . . .	Carini	Lucca	»	»	3351
— **del paese**, cioè **Progressisti, ciarlatani, retrogradi**, Commedia	Sabbadini	Sabbadini	»	1869	3267
Massimiliano e Michele, Opera . .	Blum	Bote e Bock	»	1870	3305
Matilde, Tragedia	Niccolini	Guigoni	1862 al 1865	1866	1067
Matrimonio (Il) **di un morto**, Comm.	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856 al 1858	1865	1340
— (Un) **occulto**, Commedia . . .	A. Alberti	Alberti	1870	1870	3372
Mazourke champêtre pour piano . .	Potezynski	Bote e Bock	»	»	3493
Mazurka-capriccio per piano	Fasanotti	Ricordi	1869	»	3603
— **elegante** per piano	Ketterer	»	»	»	»
— per piano	Gomes	Lucca	»	»	3345
Mazurke diverse da sala	Biagi	»	»	»	3351
— —	Vigny	Bote e Bock	»	»	3480-81-82-83
Medaglia (La) **d'argento**, o **Giorgio l'operaio**, Dramma	Pouchain	Pouchain	»	»	3556
Medea, Tragedia	Niccolini	Guigoni	1862 al 1865	1866	1067
Méditation sur la messe solennelle de Rossini, Mus. p. piano	Godefroid	Ricordi	1869	1870	3603
— Musique pour harmonium . . .	Brisson	»	»	»	3608
Meditazioni musicali per piano . .	Raff	Rieter	1870	»	3406
Meglio soli che male accompagnati, Commedia	Coletti	Coletti	1869	1869	3155
Melodie musicali diverse	Menozzi	Lucca	»	1870	3343
— — —	Luzzi	»	»	»	3345
— — —	Antori, Manzocchi	»	»	»	3345, 3610
— — —	Perelli	Ricordi	»	»	3603
— — —	Schumann	»	»	»	3610
— **favorite del** *D. Carlo* p. flauto	Galli	»	»	»	3608
Mélodies sympathiques pour piano	Michenz	»	»	»	3603
Melusina, Opera	Schiodelmeisser	Bote e Bock	1870	»	3305
Messaggeri (I) **di Pirna**, Opera . . .	Dorn	»	»	»	»
Messaggi di aprile, Album mus. p. p.	Palloni	Ricordi	1869	»	3610
Messa solenne per orchestra	Rossini	»	»	»	3615
Messe solennelle da Rossini p. piano	Battmann	»	»	»	3603
— Transc. pour piano.	Ketterer	»	»	»	»
— Chants variés pour viol.	Herman	»	»	»	3607
— **Kyrie**, **Sanctus**, **Domine**, **Agnus**, pour harmoninm .	Moreaux	»	»	»	3609
M'è stato detto, Melodia per camera	Anteri e Manzocchi	Lucca	»	»	3345
Metamorfosi (La), Musica romant. per piano	Wilmers	Kistner	1870	»	3664
Mezzogiorno, Stornello	Blumenthal	Lucca	1869	»	3334
Mi fo romito, Musica voc. da camera.	Carelli	Carelli	»	»	2579
Mignon, Fantaisie puur piano.	Ketterer	Ricordi	»	»	3603
Ministro (Il) **Prina**, Dramma storico.	Biffi	Biffi	»	»	3616
Minuetto per piano.	Taubert	Kistner	1870	»	3677
Minuet pour piano et violon	Toms Charl Jam	»	»	»	3663
Mio (Il) **canto**, Musica voc. per piano.	Gumbert	Furstner	»	»	3379

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Mio (Il) cuore è un fiore, Musica vocale per piano	Eschmann	Rieter	1870	1870	3401
— **villaggio**, Idillio per piano . . .	Rinaldi	Ricordi	1869	»	3603
Moda (La), Canzonetta p. canto e piano	Gomes	Lucca	»	»	3345
— **o la famiglia**, Commedia . . .	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856 al 1858	1865	1430
Moglie e buoi dei paesi tuoi, Comm.	»	Gherardi Del Testa	1869	1870	3383
Momenti lirici, Musica per piano . .	Deurer	Seitz	1870	»	3543
Monaca (La) **di Crescovia**, Commedia	Busnelli	Busnelli	1869	1869	3182
Morceaux pour violon. et piano . . .	Toms Charl Jam	Kistner	1870	1870	3663
Morte (La) **di Rossini**, Inno per canto e piano	Fabiani	Lucca	1869	»	3345
Mosche (Le) **bianche**, Commedia . .	T. Ciconi	Sanvito	1851 al 1859	1866	1049
Musa (La) **danzante**, Mazurka	Strauss	Ricordi	1869	1870	3611
Musica fantastica per piano	Brüll	Kistner	1870	»	3671
Muta (La) **di Portici**, Fantasia p. p.	Del Meglio	Ricordi	1869	»	3603
N					
Nabucco, Tragedia	Niccolini	Guigoni	1862 al 1865	1866	1067
Naiade (La), Etude d'agilité pour piano	Kolling	Lucca	1869	1870	3342
Napoletana (La), Polka di concerto .	Rovere	»	»	»	3351
Nei giorni felici, Musica voc. p. piano	Eschmann	Rieter	1870	»	3401
Nella gioia e nel dolor, Canto p. p.	Laner	Bote e Bock	»	»	3500
Nello splendido mattino d'estate, Canzone per piano.	Bulon	»	»	»	3523
Nell'olezzante giardino, Musica per canto e piano	Pathe	Seitz	»	»	3311
Nel mio giardino, Canzone per piano	Schlottmann	Bote e Bock	»	»	3430
— **silenzio della mezzanotte**, Polka per piano	Gung'l I.	»	»	»	3591
Nemico (Il) **della musica**, Opera . .	Genio	»	»	»	3305
Nibelungi (I), Opera	Dorn	»	»	»	»
Noces (Les) **d'or**, Melodia	Duvernoy	Lucca	1869	»	3346
Nocturne, Romantique pour piano . .	Loeshorn	Bote e Bock	1870	»	3465
Non ci sono, o L'ora del desinare, Commedia.	Coletti	Coletti	1869	1869	3155
— **dirmi no**, Musica voc. p. cam.	Carelli	Carelli	»	»	2579
— **è ver!** Romanza tras. per piano	Ketterer	Ricordi	»	1870	3603
— **pianger**, Musica da camera . .	Bianchi	Lucca	1863	1865	153
— **tornò**, Romanza tras. per piano	Ketterer	Ricordi	1869	1870	3603
Nostalgia (La), Melodia per piano . .	Saladino	»	»	»	»
Notte stellata, Aria per soprano . . .	Hennio	Bote e Bock	1870	»	3471
Notti (Le), Terzetto per camera	Roberti	Lucca	1869	»	3345
Notturnino per piano	Formichi, Ricordi	Ricordi	»	»	3603
Nozze (Le) **di un principe**, Opera .	Altavilla	Cottrau	1855	1865	1346
Nuova (Una) **linea di strada ferrata**, Commedia	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856 al 1858	»	1340
O					
Occhi (Gli) **celesti della primavera**, Canzone per piano.	Wolff Hermann	Bote e Bock	1870	1870	3520
— **che piansero**, Canzone p. piano	Weidt	»	»	»	3503
Oggi non è ieri, Musica voc. da cam.	Carelli	Carelli	1869	1869	2579
Ognuno al suo posto, Commedia . .	Gherardi Del Testa	Gherardi Del Testa	...	1870	3383
Oh! bel mondo! Canzone per piano .	Taubert	Bote e Bock	1870	»	3514
Oiseau (L'), Morceau de salon	Kolling	Lucca	1869	»	3342
Omaggio a Pesaro, Album di musica vocale per camera	Campana	Ricordi	»	»	3610
Omei, Musica vocale da camera	Carelli	Carelli	»	1869	2579
Operetta spagnola, tradotta da Fadassohn, Mus. voc. p. piano.	Schumann	Kistner	1870	1870	3675-76

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Ora che volge il desio, Terzetto da camera	Roberti	Lucca	1869	1870	3345
Ore (Le) del mattino, Coro di donne e orchestra	Bruch	Kistner	1870	»	3413
— Poesia	Linyg	»	»	»	»
Orfeonista (L'), Musica da camera	Varisco	Ricordi	1869	»	3610
Oro e orpello, Commedia	Gherardi Del Testa	Gherardi Del Testa	»	»	3383
Oui ou non? Melodia da camera	Blumenthal	Lucca	1865	1866	1708
P					
Pace, Terzetto da camera	Roberti	Lucca	1869	1870	3345
Padiglione (Il) delle morbelle, o la scuola de'vecchi, Comm.	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856 al 1858	1865	1340
Padre (Il) è il timone, Ballata per tenore	Sporleder	Bote e Bock	1870	1870	3515
Palle libere, Galop	Strauss	Ricordi	1869	»	3611
Pandekten, Valzer per piano	Gung'l G.	Lucca	»	»	3338
Paola, Polka per piano	Bial	Bote e Bock	1870	»	3452
Paolo Monti, Opera	F. Zappata	F. Zappata	1869	»	3699
Parisina, div. music. per piano	Caracciolo	Ricordi	»	»	3603
— (Duetto) Andante per piano	Del Meglio	»	»	»	»
— (Quartetto) —	»	»	»	»	»
Passaggio (Il) dei Normanni, Poesia per baritono e coro	Bruch	Breitkopf e Hartel	1870	»	3538
Passo! Musica vocale per piano	Eschmann	Rieter	»	»	3401
Paternità e galanteria, Commedia	Gherardi Del Testa	Gherardi Del Testa	1869	»	3383
Pater noster, Musica voc. da camera.	Boniforti	Ricordi	»	»	3610
Patria (La), Dramma	V. Sardou	Guarin de Vitry	»	1869	2601
— Trad. da Jorik	»	Belletti Bos, Sonigli	»	1870	2635, 3118
Pazienta, pazienta gentilmente, Canzone per piano	Schlottmann	Bote e Bock	1870	»	3432
Peccati vecchi e penitenza nuova, Commedia	T. Ciconi	Sanvito	1851 al 1859	1866	1049
Pecorelle (Le) smarrite, Commedia	»	»	»	»	»
Pena (La) di un segreto amore, Canzona per piano	Schlottmann	Bote e Bock	1870	1870	3138
Penelope, Opera musicale	Rota	Ricordi	»	»	3599
— Poesia	Bottura	»	»	»	»
Pensiero melodico per piano	Andreoli	»	1869	»	3603
— **sentimentale** —	Fumagalli	»	»	»	»
Pensionato musicale, Mus. p. piano	Bonamici	Lucca	»	»	3335
Pentimento (Il), Canzone per soprano	Seyffart	Bote e Bock	1870	»	3584
Perchè, Musica vocale da camera	Carelli	Carelli	1869	1869	2579
— Stornello	Sangermano	Lucca	»	1870	3345
— —	Winter, Calveri	»	»	»	»
Perdono (Il), Dramma	V. Bersezio	Bersezio	»	»	3621
Per gli occhi tuoi occhi, Canzone per voce di mezzo	Vuerst	Bote e Bock	1870	»	3595
Perichole, Quadriglia	Strauss	Ricordi	1869	»	3611
Perla (La) dei mariti, Commedia	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856 al 1858	1865	1340
Perle (La) de Boulogne, Musica da camera	Ascher	Ricordi	1865	»	486
Perle di rugiada, Musica per piano	Lange	Bote e Bock	1870	1870	3497
Per le scale, Commedia	Coletti	Coletti	1869	1869	3155
Pezzi fantastici per piano	Bufer	Breitkopf e Hartel	1870	1870	3642
— **musicali** —	Bruych	Kistner	»	»	3659
— — —	Taubert	»	»	»	3677
— — per piano e violino	Hartmann	»	»	»	3660
— **romantici** per piano	Wilmers	»	»	»	3664
— **scelti** per arpa e piano	Diversi	Giudici e Strada	»	»	3629
— — per clarino e piano	»	»	1869	»	3628
Piacer (Il) del soldato, Schizzo mus. per piano	Oberthur	Seitz	1870	»	3544

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Piccoli fiori e piccole foglie, Mel. per piano	Lichner	Fürstner	1870	1870	3378
Pierre de' Medici, Opera	Billema	Ricordi	1863	1865	488
Pietro Micca, Ballo e libretto	L. Manzotti	L. Manzotti	1870	1870	3725
Pilade e Oreste, Commedia	Gherardi Del Testa	Gherardi Del Testa	...	»	3383
Pittura (La) a fresco, Musica rom. per piano	Wilmers	Kistner	»	»	3664
Più (La) bella ragazza di una piccola città, Opera	Conradi	Bote e Bock	»	»	3305
Plandermälcher, Polka per piano	Gung 'l G.	Lucca	1869	»	3338
Pleasant Dreams, Seren. pour piano	Forbes	»	»	»	3337
Poesie per una voce e piano	Rufer	Breitk opf e Hartel	1870	»	3640
Polacca per piano	Taubert	Kistner	»	»	3677
Poliasena, Tragedia	Niccolini	Guigoni	1862 al 1865	1866	1067
Poliuto, Musica per piano	Bonamici	Lucca	1869	1870	3335
— Melodia per piano	Menozzi	»	»	»	3343
Polka (La) del famigli, Fac. lirica	Rocco	»	»	»	3345
Polke diverse da sala	Biagi	»	»	»	3351
— —	Herzberg	Kistner	1870	»	3416
Par que sospiras? Meditation	Ugoccioni	Lucca	1869	»	3346
Pré (Le) aux cieros, Fant. pour piano	Leybach	»	»	»	3341
Precauzioni (Le), Mélod. pour piano	Menozzi	»	»	»	3343
Predizione (La) dello zingaro, Mus. da camera	Sivori	»	»	»	3345
Premier jour de bonheur, Quadriglia	Strauss	Ricordi	»	»	3611
Prestato! Opera	Marschner	Bote e Bock	1870	»	3305
Previsione di amore, Pezzo p. piano	Lango	»	»	»	3453
Prima (La) lagrima, Musica vocale per piano	Rizzo	Lucca	1869	»	3345
Primo (Il) viaggio d'Isidoro, Comm.	Coletti	Coletti	»	1869	3155
Principessa (La) invisibile, Fiaba inedita	Scalvini	Scalvini	»	»	3181
Profondo dolore, Canzone per piano	Goebel	Bote e Bock	1870	1870	3446
Promessi (I) Sposi, Opera musicale	Petrella	Lucca	1869	1869	2639
— Poesia	Ghislanzoni	»	»	»	»
— Riduzione per canto e piano	Petrella	»	»	»	3176
— Marcia per piano	Luccarini	»	»	1870	3346
Promettere e mantenere, Comm.	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856 al 1858	1865	1340
Proponimento (Il), Canzone per sopr. e baritono	Seyffart	Bote e Bock	1870	1870	3584
Prova (La) generale, Opera	Genio	»	»	»	3305
Pugno (Un) incognito, Commedia	V. Bersezio	Bersezio	1869	»	3622
Pupille sdegnose (dal *Muzio Scevola*) Aria per piano	Handel e Franz	Kistner	1870	»	3415
Q					
Quale incanto! Valzer per piano	Fumagalli	Lucca	1869	1870	3346
Quando due si separano, Canzone per canto e piano	Sessmann	Bote e Bock	1870	»	3587
— **sarò morta**, Romanza da cam.	Anteri e Manzocchi	Lucca	1869	»	3345
— **uno è al verde**, Commedia	Coletti	Coletti	»	1869	3155
— **vicino al lido**, Adagio e valzer cantabile	Venzano	Ricordi	1862	1865	570
Quartetti con voci per piano, violino, viola e violone	Hiller	Kistner	1870	1870	3419
— —	Gotz	Breitkopf e Hartel	»	»	3636
Quel che ci raccontano le rondinelle, Canzone per piano	Taubert Wilhelm	Bote e Bock	»	»	3514
— **che l'occhio non vede cuor non crede**, Commedia	Coletti	Coletti	1869	1869	3155
Qui vive, Galop per piano	Ganz	Lucca	»	1870	3346

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
R					
Raccolta di Drammi	Alberti A.	Alberti	1869	1870	3372
Raffaello e la Fornarina, Dramma .	L. Ratti	Ratti	»	»	3686
Ragazza (La) cieca, Schizzo musicale per piano	Oberthur	Seitz	1870	»	3544
— **mia ragazza**, Canzone p. piano	Weidt	Bote e Bock	»	»	3505
Rapsodie hongroise pour violon., orch. e piano	Singer	Kistner	»	»	3662
Rassegnazione (La), Scena dramm. musicale	Sangermano	Lucca	1869	»	3345
Rayon (Un) d'espérance, Nocturne pour piano	Benedict	Kistner	1870	»	3654
Recitativo a Romanza	Alary	Giudici e Strada	1865	1865	1124
Recitiamo Aristofane, Commedia .	Boerio	Boerio	1869	1869	3143
Récompense (La), Mus. voc. per piano	Blumenthal	Lucca	»	1870	3334
Récréation sur la Messe solennelle de Rossini, Mus. p. piano	Battmann	Ricordi	»	»	3603
Récréations caractéristiques pour piano	Leybach	Lucca	»	»	3341
Regno di Adalaide, Commedia . . .	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856 al 1858	1865	1340
Réminiscences de la Messa solennelle de Rossini p. piano	Rummel	Ricordi	1869	1870	3603
Reminiscenza della Svizzera, Mus. da sala	Petersen	Bote e Bock	1870	»	3590
Reole (La), Opera	Schmitd	»	»	»	3305
Répertoire de concert pour piano .	Bendel	»	»	»	3526
Repertorio del cantante, Mus. voc. da camera	Diversi	Ricordi	1869	»	3610
— **del pianista**, Pezzi musicali per piano	»	»	»	»	3603
Requiem di Mozart arrangé pour piano	Klindevorth	Fürstner	1870	»	3385
Response (La), Fantaisie pour piano .	Romberg	Bote e Bock	»	»	3492
Rêve d'autrefois	Ascher	Ricordi	1863	1865	486
— **perdu**, Ballade pour piano . . .	Ketterer	»	1869	1870	3603
Rêveries per piano	Killer	Kofmeister	1870	»	3537
Revue théâtrale, Musica per flauto .	Fahrbach	Ricordi	1869	»	3608
Ribellione in Francia, Tragedia . .	Namias	Namias	1870	»	3573
Richard coeur de lion, Fantasia per piano	Leybac	Lucca	1869	»	3341
Ricordati di me, Musica per violino e piano	Gung'l I.	Bote e Bock	1870	»	3426
Ricordi della Brianza, Ballabile per piano	Baveri	Lucca	1869	»	3351
— **di Casale**, Polka per piano . .	Panzarasa	»	»	»	»
Ricordo, *Album* vocale da camera . .	Bevignani	»	»	»	3345
Ricreazioni del flautista, Musica per flauto	Diversi	Ricordi	»	»	3608
— **del violinista**, Mus. per viol. .	»	»	»	»	3607
Rienzi, Fantasia per piano	Neustedt	Lucca	»	»	3346
— Duo per viol. e piano	Wagner, Gregoir, Leonard	»	»	»	3349
Rigoletto, Fantasia per clarino e piano	Barbi	Giudici e Strada	»	»	3628
Rimembranza del Couvant Garden, Valzer	Strauss	Ricordi	»	»	3611
Rimembranze, Terzetto per camera .	Roberti	Lucca	»	»	3345
Riodella, Dramma	Camoletti	Camoletti	1870	»	3555
Rivincita (La), Commedia	T. Ciconi	Sanvito	1851 al 1859	1866	1049
Rivoluzione in Francia, vedi *Ribellione*.					
Robarto il diavolo, Melod. p. piano.	Menozzi	Lucca	1869	1870	3343
Rocca (Una) alto sporgente, Canz. per piano	Seyffart	Bote e Bock	1870	»	3581
Romance célèbre da Martini p. piano	Duvernoy	Lucca	1869	»	3346

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Romance d'amour, Morceau p. piano	Kolling	Lucca	1869	1870	3342
Romanoea pour piano	Loeschhorn	Bote e Bock	1870	»	3466
— pour viol. et piano	Toms Charl Jam.	Kistner	»	»	3663
— **aana paroles**, Musica per piano	Ketten	Lucca	1869	»	3339
— pour piano	Papini	Ricordi	»	»	3603
Romanza in aol (di Beethoven) per violino	Alard	»	»	»	3607
— per camera	Meiners	»	»	»	3610
Romanze (del Magellano di Fiecks) per piano	Brahms	Rieter	1870	»	3398
— —	Schlottmano	Bote e Bock	»	»	3440-41-42
— —	Sangalli	Ricordi	1869	»	3603
— **aenza parole**, per piano . . .	Papa	Lucca	»	»	3341
— — — . . .	Benvenuti	Ricordi	»	»	3603
Ronde (La) **dea Elfea**, Mus. p. piano	Ascher	»	1865	1865	486
Rondò per piano e violino	Haydu	Rieter	1870	1870	3403
— per piano a violoncello	Schubert	Seitz	»	»	3545
— —	Benedict	Kistoer	»	»	3654
Rosa (La) **di Erin**, Opera	»	Bote e Bock	»	»	3305
— **nell'inverno**, Canzooe p. piano	Bulon	»	»	»	3523
Roamonda d'Inghilterra, Tragedia .	Niccolini	Guigoni	1862 al 1865	1866	1067
Roaetta (La) **delle alepi**, Canto per piano	Vierling	Kistner	1870	1870	3678
Roaaignol (Le), Paraf. sur une Mélod. de Atabiew, p. viol. e piaoo	Kontski	»	»	»	3422
Roaaini, Sinfonia.	Mercadante	Ricordi	1865	1865	693
Rübenzahl, Opera	Conradi	Bote e Bock	1869	1870	3305
— —	De Flotow	»	»	»	»
Ruiaseau (Le) **dea perlea**, Op. mus.	Billema	Ricordi	1863	1865	489
Rullo musicale, per viol. e piano . .	Gung'l I.	Bote e Bock	1870	1870	3425
Ruy Blaa, Opera ridotta per canto e piano	Marchetti	Lucca	1869	1869	3185
— Poesia	D'Ormeville	»	»	»	»
S					
Saint-Quentin, Marche.	Leybach	Lucca	1869	1870	3341
Sai tu, mio doloe ouore? Canzone per piano	Goebel	Bote e Bock	1870	»	3446
Salut à Genève, Polka-mazurka per piano	Gung'l G.	Lucca	1869	»	3338
Saluto alla patria, Musica per viol. e piano	»	Bote e Bock	1870	»	3424
— **al mattino**, Mus. voc. p. piano	Eschmann	Rieter	»	»	3401
— **Canto degli alunni ginnaati**, Musica per sala	Rovere	Lucca	1869	»	3345
Salve Regina, Mus. voc. per piano . .	Leoni	Ricordi	»	»	3610
Salvia, Valzer brill, per piano.	Leybach	Lucca	»	»	3341
Sana nom, Mazurka	Rossi	Ricordi	»	»	3610
Santa Lucia, Canzone per piano . . .	Lange	Bahm	1870	»	3650
Saracena (La), Bolero	Sangermano	Lucca	1869	»	3345
Satira (La) **e Parini**, Commedia . . .	Ferrari	Ferrari	»	1869	2523
Scelta (La) **della aposa**, Dramma . .	Alberti A.	Alberti	. . .	. . .	3372
Scherzi musicali per piano	Raff	Rieter	1870	1870	3407
— — —	Schlottmann	Bote e Bock	»	»	3440-41-42
— — —	Taubert	»	»	»	3530
Schizzi musicali per piano	Oberthur	Seitz	»	»	3544
Science (La) **de la vie**, Chansoo. . .	Winter Calveri	Lucca	1869	»	3345
Scimie (Le), Commedia	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856 al 1858	1865	1340
Scommesa (La), Opera	E. Usiglio	Giudici e Strada	1870	1870	3708
Scuola (La) **degli innamorati**, Comm.	Ferrari	Ferrari	1869	1869	2523
Sémiramia (Souvenir), Melod. p. piano	Ketterer	Ricordi	»	1870	3603
Sempre a te! *Album* di musica voc. per piano	Guercia	»	»	»	3610

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO delle Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Senza impegno, Valzer	Grassi	Lucca	1869	1870	3351
— **pretenzione**, Schottisch	Mattiozzi	Ricordi	»	»	3611
Sera (Una) **sul lago**, Valzer triste per piano	Filippi	»	»	»	3603
Serata (Una) **di due scolari**, Comm.	Coletti	Coletti	»	1869	3155
Serénades, e Serenate mus. div.	Templa	Lucca	»	1870	3344
— — —	Schulhoff	»	»	»	3346
— — —	Schlottmann	Bote e Bock	1870	»	3434
— — —	Wicerst	»	»	»	3518
Serietà e buonumore, Valzer	Strauss	Ricordi	1869	»	3611
Serva (La) **del prete**, Commedia	Coletti	Coletti	»	»	3155
Sewentese, Musica da camera	Ruta	Ricordi	»	»	3610
Siciliana per piano	Taubert	Kistner	1870	»	3677
Signor (Il) **di Papillon**, Opera	Biol	Bote e Bock	»	»	3305
— Potpourry per piano	»	»	»	»	3478
Silvestertréame, Valzer per piano	Gung 'l G.	Lucca	1869	»	3338
Simphonie pour grande orch.	Wuerst	Bote e Bock	1870	»	3479
Sinfonie diverse	Dietrich	Rieter	»	»	3400
Si al minaccia e vieta (dalla *Sosarme*), Aria per piano	Handel e Franz	Kistner	»	»	3415
Siatema (Il) **di Giorgio**, Commedia	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856 al 1858	1865	1340
— **di Luorezia**, Commedia	»	»	1870	1870	»
Si vous n'avez rien à me dire, Romance pour piano	Ketterer	Ricordi	1869	»	3603
Sofia Catarina, Opera	De Flotow	Bote e Bock	1870	»	3305
Sofocle, Dramma	Giacometti	Giacometti	»	»	3553
Sogno (Il), Musica da camera	Saladino	Ricordi	1869	»	3610
— Romanza per camera	Pallioni	»	»	»	»
— **dell'alba**, Melod. per cam.	Visetti	»	»	»	»
— **dell'orfana** —	Anteri, Manzocchi	Lucca	»	»	3345
— **di amore**, Canz. per piano	Klughardt	Seitz	1870	»	3395
— **di un brillante**, Commedia	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856 al 1858	1865	1340
— **d'una prima attrice**, Comm.	»	Gherardi Del Testa	. . .	1870	3383
— **Notturno**, Mus. carat. per arpa	Lorenzi	Giudici e Strada	1870	»	3629
— (Un), ovvero **Un viaggio nella luna**, Commedia	Coletti	Coletti	1869	1869	3155
Soldato (Il) **morto**, Ballab. per piano	Schulz	Bote e Bock	1870	1870	3485
Sole (Il) **nella giornata**, Canzone per voce di mezzo	Vuerst	»	»	»	3593
Solitudine, Pens. melod. per piano	Favi	Ricordi	1869	»	3603
Solo, Rondeau pour piano	Rosenhein	Lucca	»	»	3346
— (Un) **sguardo**, Canz. p. piano	Schiottmann	Bote e Bock	1870	»	3439
Sonate concertante, pour piano et violon	Benedict	Kistner	»	»	3657
Son confusa pastorella (dal *Poro*), Aria per piano	Handel e Franz	»	»	»	3415
Sorriso (Un), Pulka-salon	Ronchi	Lucca	1869	»	3351
Souffle du printemps, Musica per piano	Billema	Ricordi	1862	1865	489
Sous les lilas (Caprice), Mazurka pour piano	Ketterer	»	1869	1870	3603
Souvenir-Caprice pour piano	Leybach	Lucca	»	»	3341
— **de Hambourg**, Maz. p. piano	Kolling	»	»	»	3342
— **de Kiel**, Rêverie pour piano	»	»	»	»	»
— **de la Messe solennelle da Rossini**, Mus. p. piano	Croisez	Ricordi	»	»	3603
— **da Piotrkonice**, Mazurka per piano	Czerkaski	Bote e Bock	1870	»	3458
— **di Donizetti**, Div. per clar. e piano	Bassi	Giudici e Strada	1869	»	3628
Spera, Melodia	Rovere	Lucca	»	»	3345
Sperai trovar riposo (dall'*Ottone*), Aria per piano	Handel e Franz	Kistner	1870	»	3415
Spiritismo (Lo), Commedia	L. Marenco	Marenco	1869	1869	2602
Spirito di libertà, Galop	Strauss	Ricordi	»	1870	3611
Sposa del Dio fiume, Opera	Conradi	Bote e Bock	1870	»	3305

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Statua (La) di carne, Dramma . . .	T. Ciconi	Sanvito	1851 al 1859	1866	1049
Steeple-Chase, Grand galop caratt. per piano	Gall	Bote e Bock	1870	1870	3455
Stella, Commedia	Gherardi Del Testa	Gherardi Del Testa	1869	»	3383
— (La) **del Nord**, Metod. p. piano	Meoozzi	Lucca	»	»	3343
— **del Piemonte**, Valzer p. piano	Robaudi	»	»	»	3351
— **di Turan**, Opera	Wurst	Bote e Bock	1870	»	3305
Stenterello capo-popolo, Comm. .	Gherardi Del Testa	Gherardi Del Testa	1869	»	3383
Stille amare già vi santo (dal *Tolomeo*), Aria per piano . . .	Haodel	Kistner	1870	»	3415
Storielle del bosco viennese, Valz. per violino	Strauss	Ricordi	1869	»	3607
— Ballabile per flauto	»	»	»	»	3608
Stornelli, Musica per canto e piano . .	Blumenthal	Lucca	»	»	3334
— Musica vocale da camera	Filippi	Ricordi	1870	»	3610
Studenti (Gli), Polka per piano. . . .	Gung'l I.	Bote e Bock	»	»	3513
Su i propri piedi, Galop per piano .	Conradi	»	»	»	3477, 3525
Sul bel Reno io penso a te, Marcia, motivo di valzer	Soro	»	»	»	3508
Sul lago, Mazurka	Biagi	Lucca	1869	»	3351
Sulle riva del Danubio, Valz. p. viol.	Strauss	Ricordi	»	»	3607
— Ballabile per flauto	»	»	»	»	3608
— — da sala	»	»	»	»	3611
Sumwend Fenerklänge, Musica per piano	Gung'l G.	Lucca	»	»	3338
Suonata di Bardella, per violino . .	Alard	Ricordi	»	»	3607
— **di Leclair** — . .	»	»	»	»	»
Suonate diverse per piano	Lichoer	Fürstoer	1870	»	3380-81-82
— — —	Bach, Dietrich	Rieter	»	»	3397-99
— — —	Henoig	Bote e Bock	»	»	3473-74-75
— — —	Bürgel	»	»	»	3476
— — per piano e violino .	Taubert	»	»	»	3535
— — — — .	Deurer	Seitz	»	»	3543
Suono (Il) della sera, Canz. p. piano	Pfeffer	Bote e Bock	»	»	3460
Sventurata, Melod. per piano	Rovere	Lucca	1869	»	3343
Sylphea, Scherzo mus. per piano . . .	Ritter	»	»	»	3346
T					
Tafatrunde, Valzer per piano	Gung'l G.	Lucca	1869	1870	3338
T'amo ancor, Musica voc. da camera.	Carelli	Carelli	»	1869	2579
— Melodia per camera	Anteri, Manzocchi	Lucca	»	1870	3345
Tannhäuser, Fantasia tras. per piano	Neustedt	»	»	»	3346
— ovvero **La lotta dei Bardi al Castello detto Varterburgo**, Musica e poesia . .	Wagner	»	»	»	3551
Tanto va la gatta al lardo che vi lascia lo zampino, Comm. inedita	Gherardi Del Testa	Gherardi Del Testa	»	»	3383
Tarantella per piano	Cirillo	Lucca	»	»	3346
Tarantelle pour piano et viol.	Toms Charl James	Kistner	1870	»	3663
Tema e variazione per piano	Hiller	Rieter	»	»	3404
Temporale allo splendor del sole, Opera campestre.	Dorn	Bote e Bock	»	»	3305
Tentazione (La), Musica voc. da cam.	Carelli	Carelli	1869	1869	2579
Terzicore, Musica da ballo.	Diversi	Ricordi	»	1870	3611
Terzetti per camera	Roberti	Lucca	»	»	3345
Te sola! Notturno per piano	Zucchelli	»	»	»	3346
Teato di Müller, Musica e Poesia . .	Schmidt, Conradi	Bote e Bock	»	»	3305
The Christine, Valzer	D. Godefrey	Chapelle e C.	»	1869	3638
The guards de la Reina, Valzer p. sala	Baur	Giudici e Strada	1866	1865	1111
Tilde, Romanza per tenore	Ketten	Lucca	1869	1870	3339
Ti pare! Scherzo-polka per piano . .	Longo	»	»	»	3345
Toast, Chanson à boire pour piano . .	Kelterer	Ricordi	»	»	3603

Digitized by Google

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Toccata grande per piano	Wilhmers	Kistner	1870	1870	3664
Toccato il tamburo, Canto p. piano.	Laner	Bote e Bock	»	»	3500
Tocco (Il) **dell'** *Ave Maria*, Romanza, per piano	Pastore	Lucca	1869	»	3345
Tomba (La) **di Velichen**, Canzone per soprano	Seyffart	Bote e Bock	1870	»	3582
Totò, Quadriglia.	Strauss	Ricordi	1869	»	3611
Toujours gai ! Musica per piano . . .	Ascher	»	1862	1865	486
Tour (Un) **de valse**, Musica p. piano.	»	»	»	»	»
Tradita, Romanza per piano	Papa	Lucca	1869	1870	3341
Tramonto (Il) **della luna**, Musica vocale per camera	Moroni	Ricordi	»	»	3610
— **del sole**, Musica di concerto per coro ed orchestra, Poesia .	Gade, Munch	Kistner	1870	»	3414
Transcription de la Messe solennelle di Rossini, p. piano	Dhicken	Ricordi	1869	»	3603
Transcriptions e **Trascrizioni musicali diverse**. . .	Blumenthal	Lucca	»	»	3334
— — — . . .	Unis	Ricordi	»	»	3503
Trasferimento (Il) **della capitale**, Commedia	Coletti	Coletti	»	1869	3155
Traviata (La), Trio per harmonium .	Ketterer e Durand	Ricordi	»	1870	3609
Tre baci, Polka	Marschiezek	»	»	»	3611
Trio per piano, violino e violoncello. .	Bargiel	Breitkopf e Hartel	1870	»	3539
Tristano ed Isotta, Opera e poesia .	Wegner	Lucca	»	»	3548
Trompettes (Les), Musica per piano.	Ascher	Ricordi	»	»	486
Trophée (Un) **d'armes**, Marche militaire	Graff	Bote e Bock	»	»	3575
Troppo tardi ! Commedia	T. Ciconi	Sanvito	1851 al 1859	1866	1049
Trovatore (Il), Schizzo musicale per piano	Oberthur	Seitz	1870	1870	3544
Trovatori (I) **di Wagner**, Inno di Walther per piano	Bendel	Bote e Bock	»	»	3578
Tu devi ad un fido côre, Canzone per piano	Schlottmann	»	»	»	3433
Tu sei mia, Canzone per piano . . .	»	»	»	»	3435
Tyrollenne, Musica per piano.	Leyhach	Lucca	1869	»	3341
U					
Ugolino, Tragedia	Barbero	Barbero	1869	1869	3144
Ugonotti (Gli), Melodia per piano. . .	Menozzi	Lucca	»	1870	3343
— Fantasia per piano	Del Meglio	Ricordi	»	»	3603
Ultimo (L') **sacrifizio**, Preghiera per canto e piano	Fabiani	Lucca	»	»	3345
Una volta ed ora, Canzone p. piano.	Lauer	Bote e Bock	1870	»	3499
Unzione (La) **di David**, Oratorio per piano	Deprosse	Breitkopf e Hartel	»	»	3540
V					
Vaisseau (Le) **fanthôme**, Fantaisie pour piano.	Neustedt	Lucca	1869	1870	3346
Val (La) **d'Andorre**, Fantasia brillante per piano	Leyhach	»	»	»	3341
Valeria, Opera musicale	Vera	Giudici e Strada	»	»	3631
Valletta romita, Terzetto per camera	Roberti	Lucca	»	»	3345
Vallon (Le), Fantaisie pour piano. . .	Duvernoy	»	»	»	3346
Valse des fées, pour piano	Ketterer	Ricordi	»	»	3603
Valzer des fleurs	Ascher	»	1862	1865	486
Valtzer finale per piano	Gomes	Lucca	1869	1870	3345

Digitized by Google

TITOLO DELLE OPERE	AUTORI	AVENTI PROPRIETÀ	ANNO della Pubblicazione	ANNO della Dichiarazione	NUMERO DEL REGISTRO MINISTERIALE DELLE DICHIARAZIONI
Valse, Valzer, Valtzer musicali diversi	Blumenthal	Lucca	1869	1870	3334
— —	Herzberg	Kistner	1870	»	3419
— —	Gung'l I.	Bote e Bock	»	»	3444
— —	Taubert	Kistner	»	»	3667
— —	Wohlfalat	Breitkopf e Hartel	»	»	3669
Vanità e capriccio, Commedia. . .	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856 al 1858	1865	1340
Vederti e morir, Musica voc. da cam.	Carelli	Carelli	1869	1869	2579
Vedete voi tre destrieri innanzi al legno? Canzone per piano.	Lange	Bahm	1870	1870	3650
Vedova (La) del volontario, Romanza	Rosa	Lucca	1869	»	3345
— **Grapin**, Opera.	Flotow	Bote e Bock	1870	»	3305
Velocipede, Galop	Strauss	Ricordi	1869	»	3611
Vendetta (La), Aria di Sulima per contralto e coro	Rubuistein	Fürstner	1870	»	3375
Vendicarsi e perdonare, Commedia.	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856 al 1858	1865	1340
Vergine delle Grazie, Dramma . . .	Camoletti	Camuletti	1870	1870	3555
Vero (Il) **blasone**, Commedia	Gherardi Del Testa	Gherardi Del Testa	1869	»	3383
Verso (Il) **della quaglia**, Canz. p. piano	Taubert Wilhelm	Bote e Bock	1870	»	3514
Viaggio (Il) **d'un attore straniero**, Scherzo musicale	Würst	»	»	»	3305
— (Un) **per gelosia**, Dramma . .	Alberti A.	Alberti A.	»	»	3372
— **per istruzione**, Commedia . .	Gherardi Del Testa	Barbèra	1856 al 1858	1865	1340
— **per la posta**, Polka.	Redaelli	Ricordi	1869	1870	3611
Vi fida lo sposo (dall'*Ezio*), Aria p. p.	Handel e Franz	Kistner	1870	»	3115
Vigilia (La) **di Natale**, Commedia . .	Cereseto	Cereseto	»	»	1037
Vineta, o **Sul lido del mare**, Opera.	Würst	Bote e Bock	»	»	3305
Vino, donna e canto, Valzer	Strauss	Ricordi	1869	»	3611
Violette (La), Musica per piano. . . .	Ketterer	»	»	»	3603
Violinista (Il) **moderno**, Musica per violino e piano	Diversi	Lucca	»	»	3349
Violoncelliste (Le) **de salon**, Morceaux élég. p. violonc. et p.	Romberg	Bote e Bock	1870	»	3489-90-91-92 3511
Virginia, Mazurka per piano	Montano	Lucca	1869	»	3351
Vision du passe (Rêverie), Musique pour piano.	Ganz	»	»	»	3346
Visione, Musica vocale da camera. . .	Carelli	Carelli	»	1869	1579
— (La), Melodia per camera	Panofka	Ricordi	»	1870	3610
Visionen, Valzer per piano	Gung'l G.	Lucca	»	»	3338
Vita (La) **dei pastori sui monti**, Scena musicale	Lange	Bote e Bock	1870	»	3533
Voci del cuore, Notturno per piano .	»	»	»	»	3534
Volhynia, Mazurka	Ascher	Ricordi	1866	1867	2004
Volage (La), Musica per piano	Ballo	Lucca	1864	1865	154
Voltigeur (Le), Caprice pour piano. .	Kolling	»	1869	»	3342
Vorrei che io fossi morto, Musica vocale per camera	Eschmann	Rieter	1870	1870	3402
— **esseria rosa**, Canzone p. piano	Goebel	Bote e Bock	»	»	3416
— **viaggiar pel mondo**, Canzone per piano	Taubert Wilhelm	»	»	»	3514
Voto (Un), Dramma	Camoletti	Camoletti	»	»	3555
Voyage (Le) **en Chine**, Fantasia brillante per piano.	Leybach	Lucca	1869	»	3341
W					
Waldroesiein, Polka-mazurka per piano	Gung'l I.	Bote e Bock	1870	1870	3575
Z					
Zoora.	Billema	Ricordi	1865	1865	489

PROPRIETÀ LETTERARIA.

2512072 D

INDICE

Pag.
Ai Municipii italiani 5
Dedica 7
Avvertenza del compilatore e degli editori 9
Prefazione 11

PARTE PRIMA

Regole di diritto.

Diritti di autore e di traduttore 21
Durata del diritto 22
Espropriazione dei diritti di autore — Diritti degli espropriati e degli espropriantì ivi
Modo e termine per ottenere i diritti di autore ivi
Rappresentazioni 23
Trasgressioni alla legge e loro pene ivi
Trasmissione in altri del diritto di autore 24
Note alle Regole di diritto 25

Pratica.

Obblighi dei Comuni nei quali sono dei teatri 29
Premi agli Autori — Ammontare e reparto dei medesimi 33
Proprietà del diritto sulle opere 34
Teatri e loro distinzioni ivi
Elenco dei teatri di 1° ordine 35
Elenco dei teatri di 2° ordine ivi
Tasse e dichiarazioni per conservare i diritti di autore 47
Note alla Pratica 63

PARTE SECONDA.

Questioni e Proposte 69
Note 113

Digitized by Google

Convenzioni con esteri Stati per la tutela dei diritti di autore d'opere letterarie ed artistiche.

Pag.
Convenzione coll'Austria in data di Vienna 22 maggio 1840 118
— col Belgio in data di Torino 24 novembre 1859 122
— colla Spagna in data di Torino 9 febbraio 1860 126
— con l'Inghilterra in data di Torino 30 novembre 1860 . . . 130
Estratto della Convenzione con la Repubblica di San Marino firmata in Torino il 22 marzo 1862 133
Convenzione con la Francia in data di Torino 29 giugno 1862 134
— con la Svizzera in data di Firenze 22 luglio 1868 137
— con la Confederazione dell'Alemagna del Nord in data di Berlino 12 maggio 1869 142
Dichiarazioni scambiate tra l'Italia e il Granducato d'Assia-Darmstadt rispettivamente firmate in Firenze il 1° giugno e a Darmstadt il 13 maggio 1870 146

PARTE TERZA.

Avvertenza 153
Disposizioni legislative e regolamentari sui diritti di autore e sulle rappresentazioni di opere sceniche 159
Parere del Consiglio di Stato in data 28 maggio 1869 sulla durata del diritto di rappresentazione attribuito agli autori di opere sceniche edite e inedite dall'articolo 13 della legge 163
Parere del Consiglio di Stato emesso in sua adunanza del 27 agosto 1869 sul seguente quesito:

Se nel calcolare i dieci anni, di cui all'articolo 26 della legge sui diritti di autore, si possa risalire ad un'epoca anteriore alla pubblicazione della legge stessa al riguardo di opere alle quali fu provvisto coll'articolo 40,

sottopostogli ad esame dal ministro di agricoltura, industria e commercio 167
Parere emesso dal Consiglio di Stato nella stessa adunanza sui due seguenti quesiti:

1° Se un'opera divenuta di ragion pubblica quanto alla rappresentazione possa ancora formare oggetto di diritto di autore per la stampa, e se la riserva del diritto di autore sul manoscritto per le rappresentazioni guarentisca dalle contraffazioni l'opera pubblicata colla stampa, sebbene per questa non siasi fatta alcuna dichiarazione;

2° Se il Ministero debba accettare indistintamente tutti i depositi senza aver riguardo al tempo dell'avvenuta pubblicazione, salvo ai dichiaranti di valersene come crederanno nell'esperimento dei loro diritti,

pure sottopostigli dal ministro di agricoltura, industria e commercio 168
Parere emesso dal Consiglio di Stato a Sezioni riunite il 17 settembre 1869 sulla applicabilità al diritto di autore sulla rappresentazione di opere adatte a pubblico spettacolo della distinzione dei due periodi in cui si divide il diritto di autore a termini dell'articolo 9 della legge 25 giugno 1865 170

Pag.

Parere del Consiglio di Stato emesso in adunanza del 3 novembre 1869 sul rifiuto del Municipio di Torino di adempiere le obbligazioni imposte ai Comuni dal regolamento 13 febbraio 1867 175

Sommario alfabetico delle opere drammatiche, musicali, coreografiche sulle quali gli aventi proprietà si riservarono il diritto della esecuzione pubblica conformemente alla legge, riassunto dagli elenchi stampati dal Ministero di agricoltura, industria e commercio dal 1° agosto 1865 al 30 giugno 1869 177

Sommario alfabetico delle opere drammatiche, musicali, coreografiche sulle quali gli aventi proprietà si riservarono il diritto della esecuzione pubblica conformemente alla legge, riassunto dagli elenchi stampati dal Ministero di agricoltura, industria e commercio dal 1° luglio 1869 a tutto dicembre 1870 275

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google